kuifje

Nr 17/week 18
48e jaargang
27-4-93
BRUSSEL X

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

DE BROKKENMAKERS
Cross-Fire



EEN VERRASSENDE WESTERN : TRENT !

50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

PAK JE AGENDA!

Nog ruim twee maanden (snif!) voordat we afscheid moeten nemen... Maar het leven gaat verder! Hierbij enkele suggesties die het leed misschien een beetje kunnen verzachten.





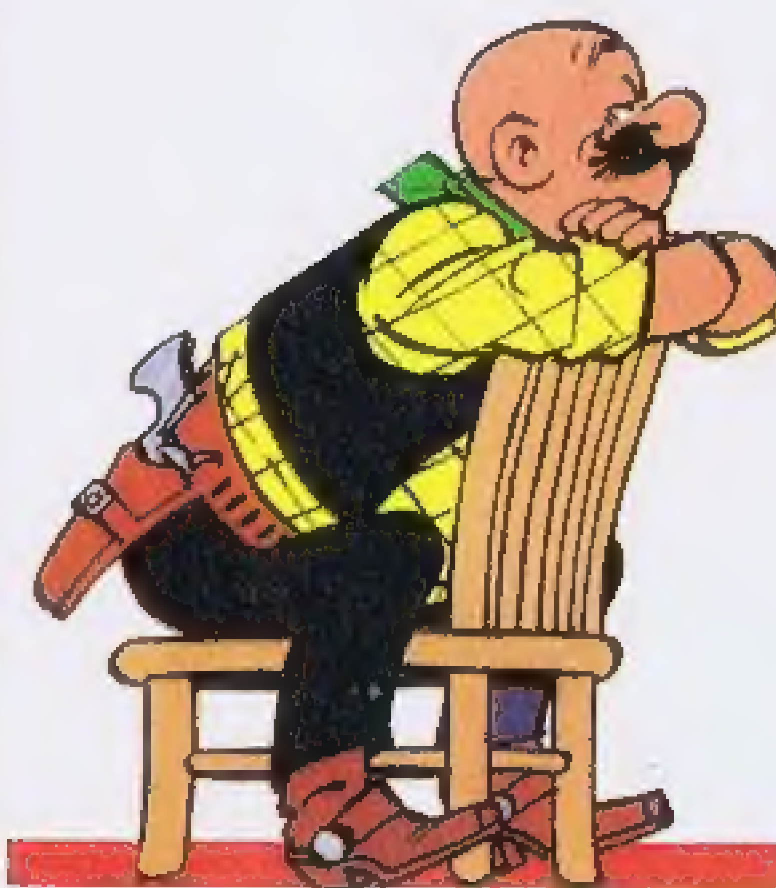
IN MEI:

– **Gedenkwaardige gebeurtenissen.** De Parijzenaars herdenken dat op de 10de de studenten de eerste barricades van «**Mei '68**» opwierpen en de anderen zullen constateren dat ook 25 jaar later onder het plaveisel nog altijd het strand te vinden is... Versailles viert dat 350 jaar geleden **Lodewijk de Veertiende** werd gekroond. Tot 27 juli bewijst Antwerpen als culturele hoofdstad van Europa '93 eer aan de schilder **Jacob Jordaens**, die 400 jaar geleden stierf. De hele aarde zal even terugdenken aan de astronoom **Copernicus** die, voordat hij 450 jaar geleden op de 24ste stierf, haar vertelde dat ze rond de zon draaide.

– **Muziek.** Op de 15de wordt in Dublin het **Grote Eurovisie Songfestival** gehouden. **Elton John** begint aan zijn Europese toernee en **U2** start met zijn «Zoo TV Tour». Voor Nederlandse popliefhebbers is het traditionele **Pinkpop festival** een jaarlijks hoogtepunt. Op de 31ste zullen in Landgraaf o.a. optreden: The Red Devils, Lenny Kravitz, Alice in Chains, Bettie Serveert en The Black Crows.

– **Sport.** Op de 23ste beginnen de wielrenners aan de **Ronde van Italië**. Tennisliefhebbers kunnen op de 24ste hun blik richten op de banen van **Roland Garros**.

– **Strips.** Bij **Lombard** verschijnen «Verdrag in Luzern» (8ste aflevering van de avonturen van Victor Sackville), «De Meester-illusionist» (52ste onderzoek van Rik Ringers), «Een fataal spel» (15de album van Clifton), «Na de oorlog» (4de opdracht van The Black Hawk Line) en «De gekken van Monk».



IN JUNI:

– **Sport.** Op de 19de gaan de racewagens van start voor de **24 Uur van Le Mans**. Op de 21ste begint het tennistoernooi van **Wimbledon**. Ook een andere competitie eist het uiterste van de deelnemers: de eindexamens!

– **Strips.** Bij **Lombard** verschijnt «Het wrekend geheim», blijft Dommel zijn lezers trouw «Door dik en dun», en volg je in gezelschap van Derib de «Red Road» op zoek naar de «American Buffalos». Ook vieren we het 10de album en de 10-jarige samenwerking van **Julie, Klaartje en Cecile**, en zit **Chick Bill** 40 jaar in het vak. Van de 10de tot de 13de wordt in Zwitserland het **Stripfestival van Sierre** gehouden, met Rosinski als gast. Op de 29ste kun je de bladzijden omslaan van het allerlaatste nummer van het weekblad «Kuifje»!

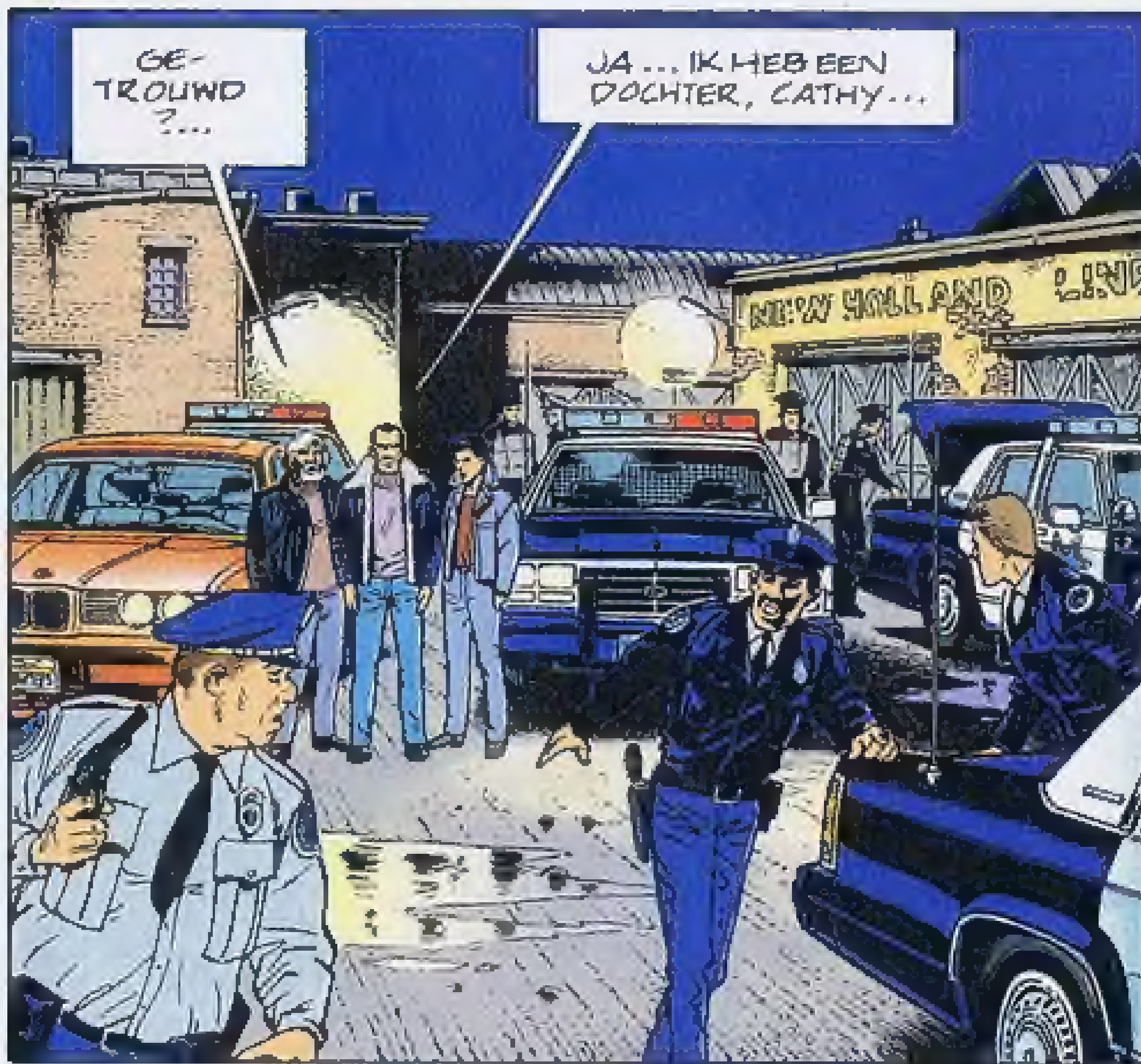
Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Verantwoordelijke Uitgever:
Jean-Pascal Robiefroid
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11 1070 Brussel
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)
Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF, door storting op rekening 210-0985103-23 van P.V.D. - Brussel
Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen

Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Telefax: (01615) 3355
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,– 6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

SAMENVATTING: Stanley redt op het nippertje onze twee vrienden van een afschuwelijke dood! Brock herkent hem, omdat hij hem al eerder ontmoet heeft bij Froggy... Stanley vertelt van de helse situatie en besluit hen te helpen om de hele bende op te rollen...

Ch. Denayer
A.-P. Duchâteau

DE BROKKENMAKERS



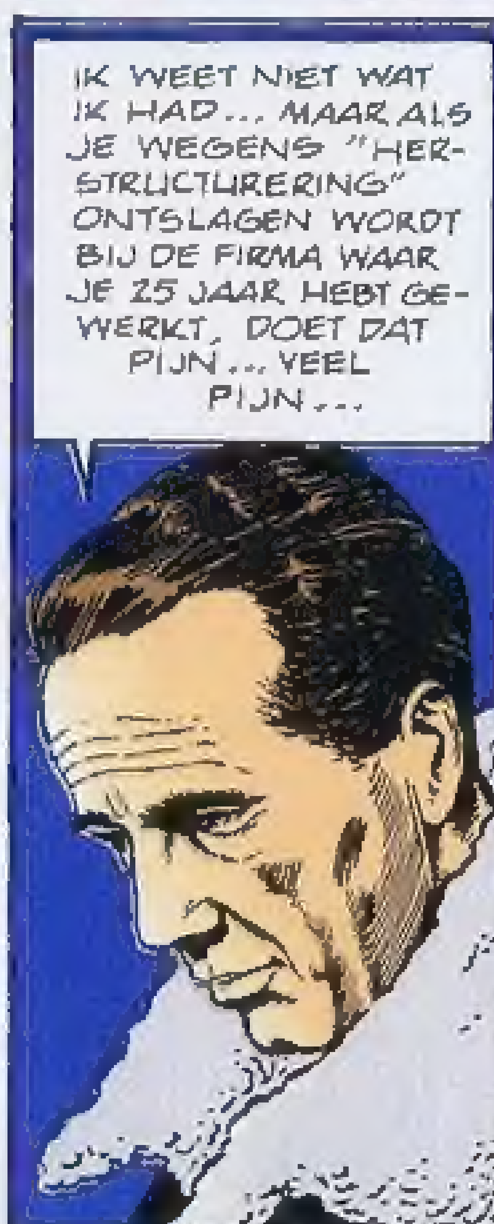


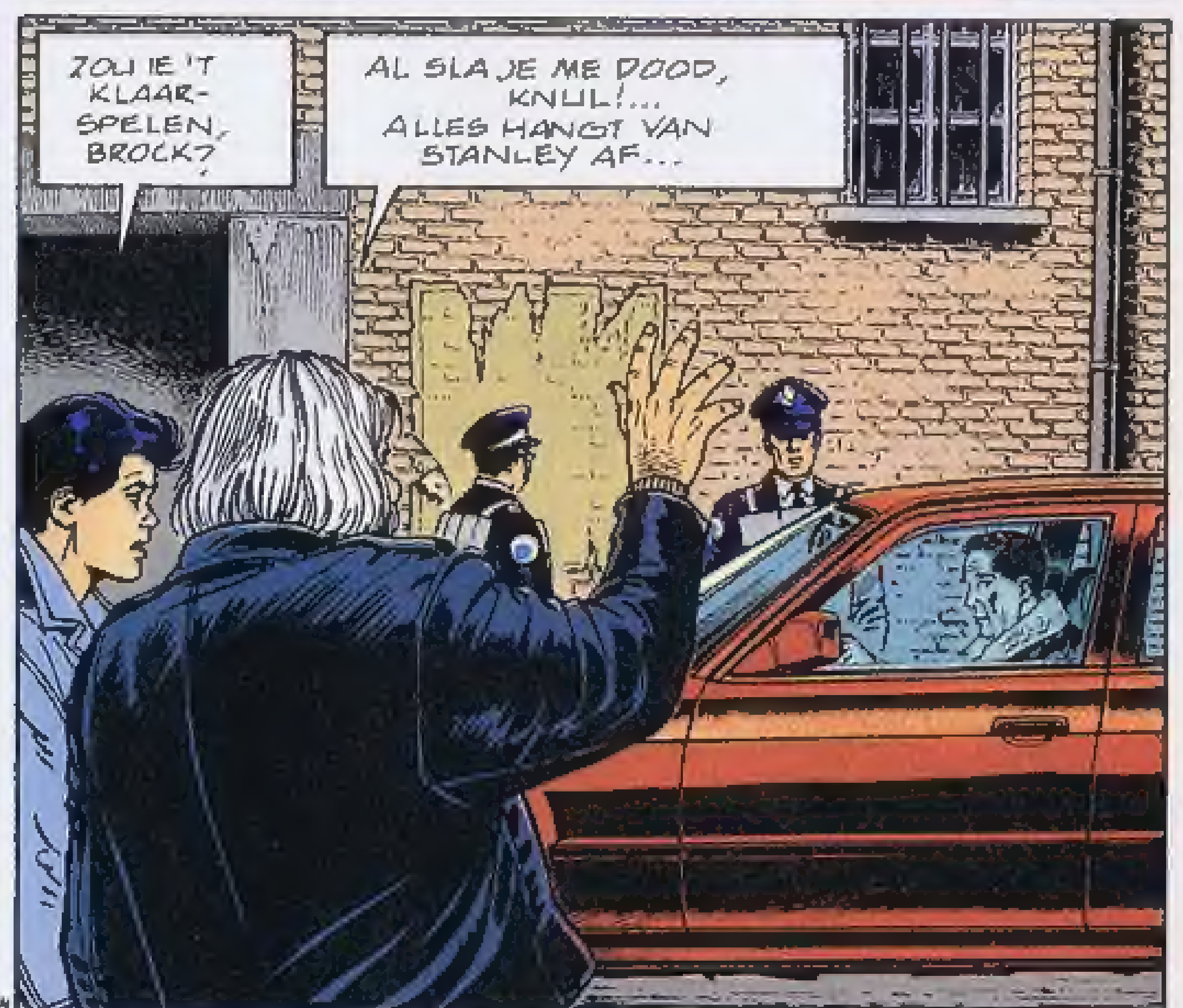


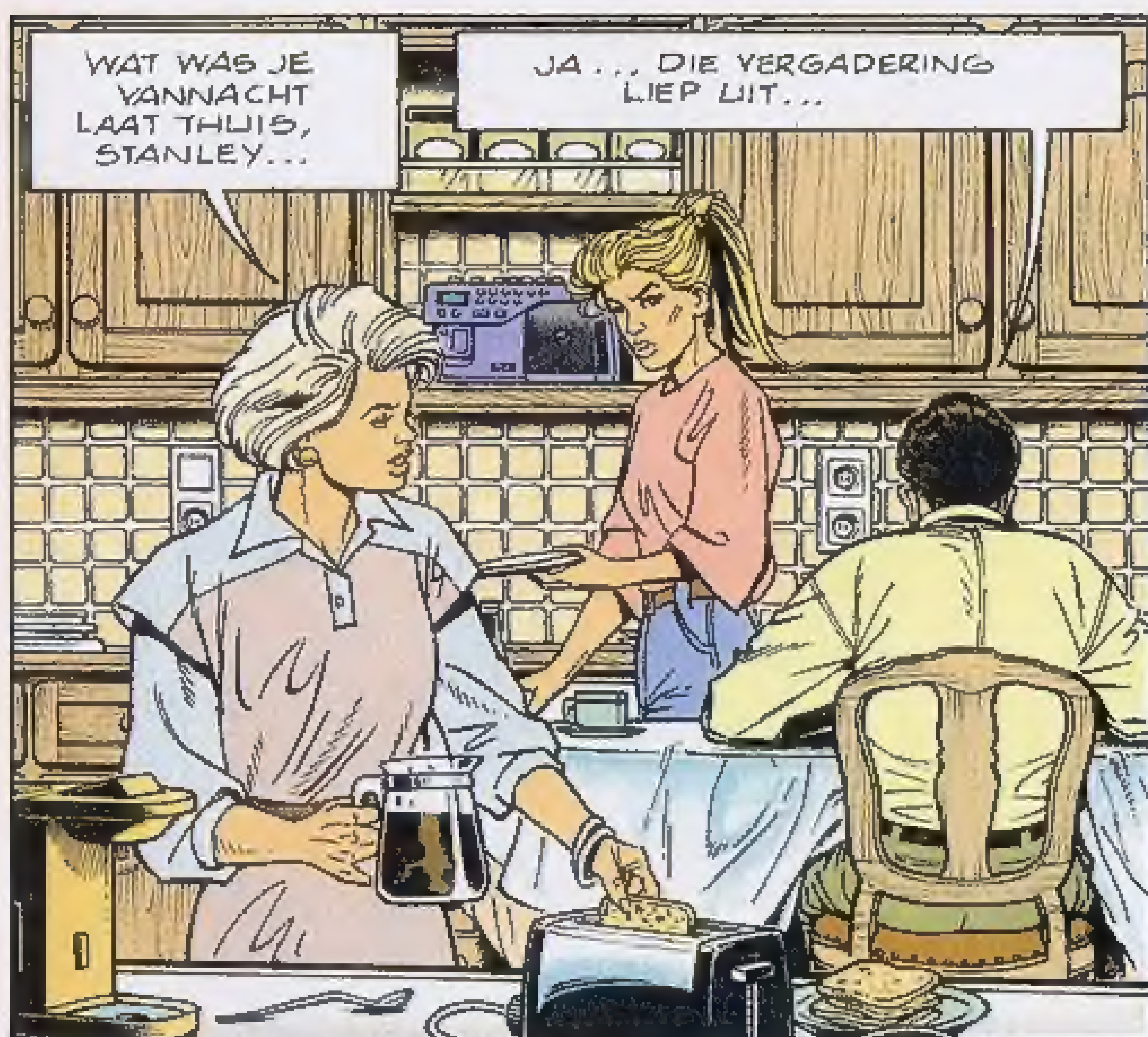


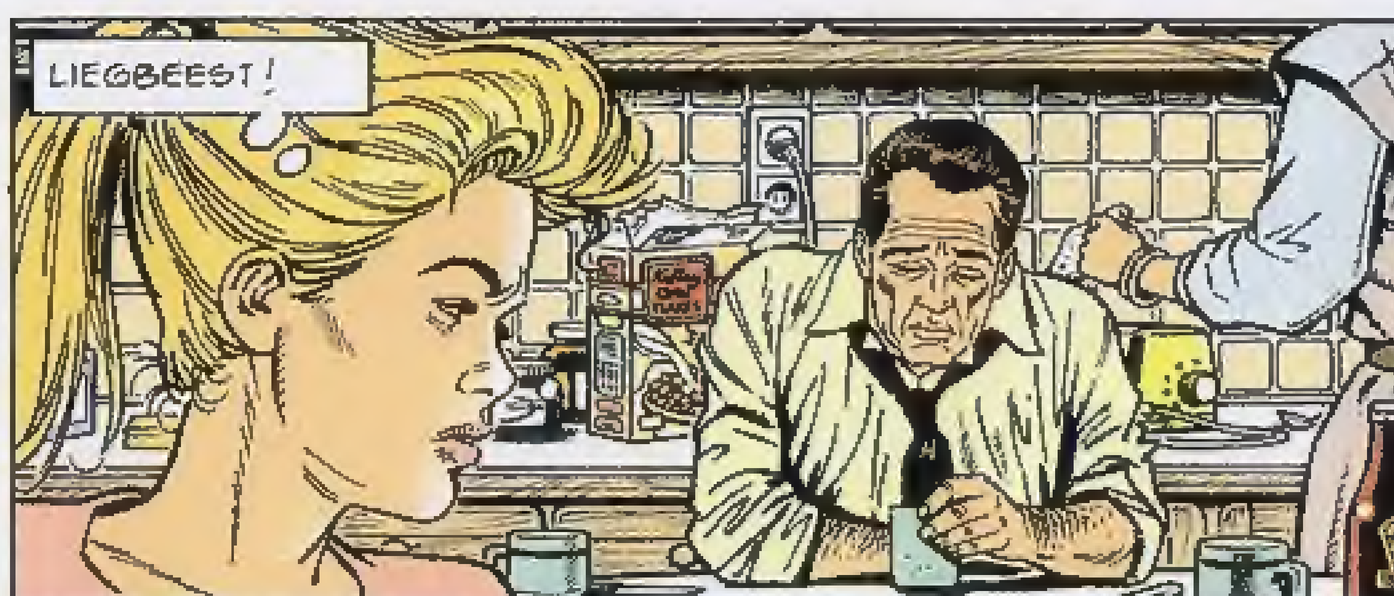




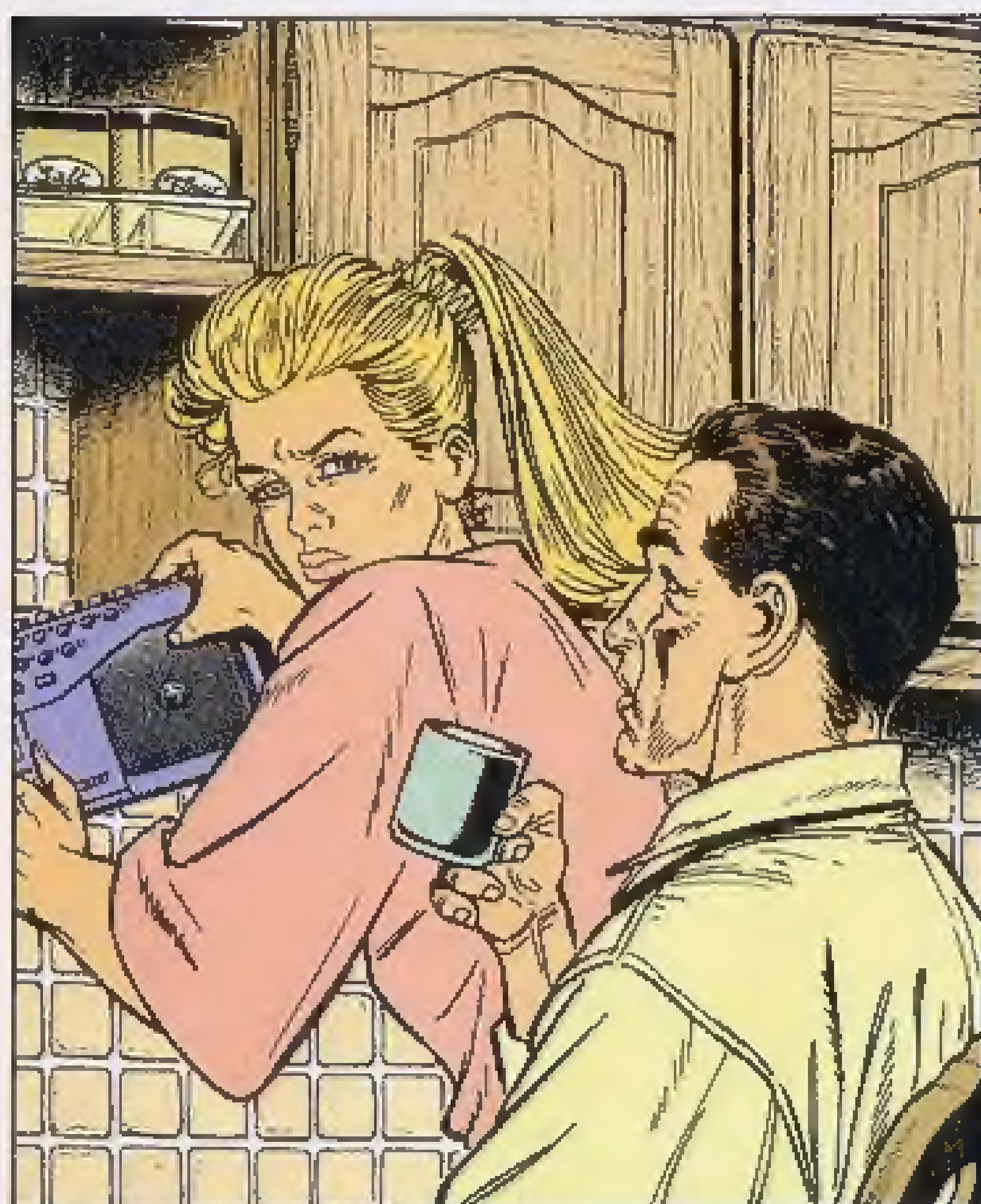





WAT WAS JE VANNACHT LAAT THUIS, STANLEY...
JA..., DIE VERGADERING LIEP UIT...


LIEGBEEST!

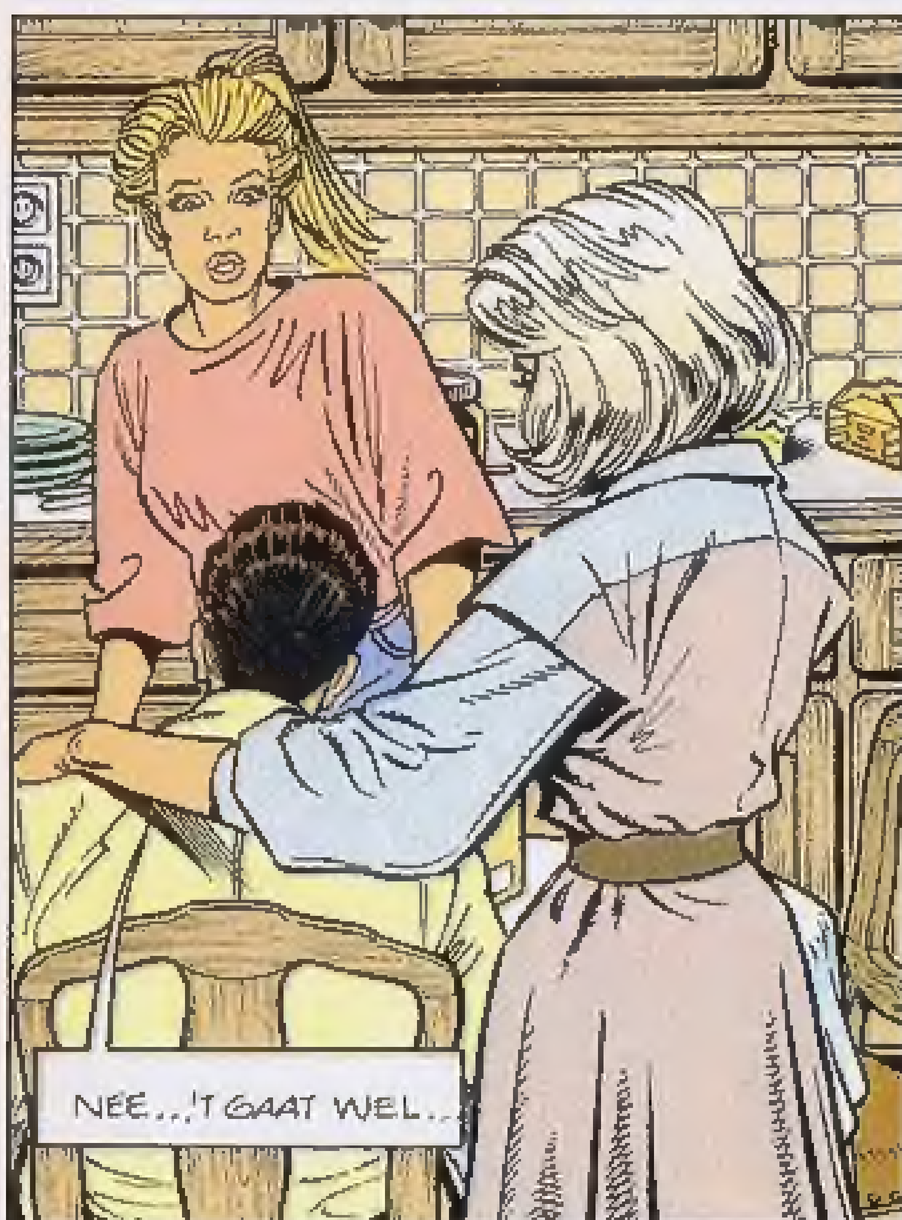

GA JE NAAR KANTOOR?
DAT WEL... MAAR VANDAAG WAT LATER...



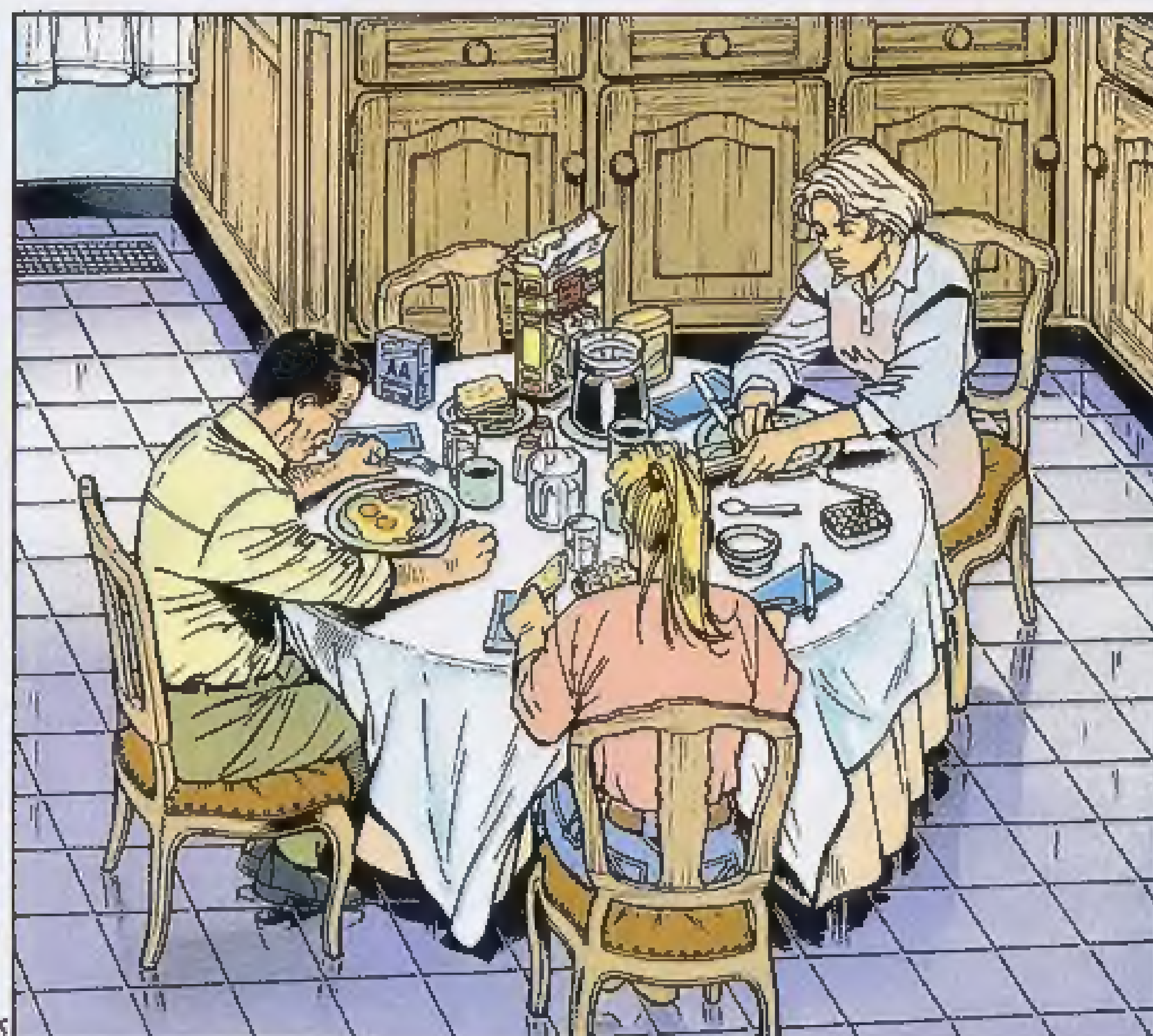

...VERNEMEN WIJ DAT DE BEWAKER VAN DE PAARKEERGARAGE WAAR VERSCHEIDENE LUXE WAGENS WERDEN GESTOLEN, AAN ZIJN VERWONDINGEN IS OVERLEDEN...



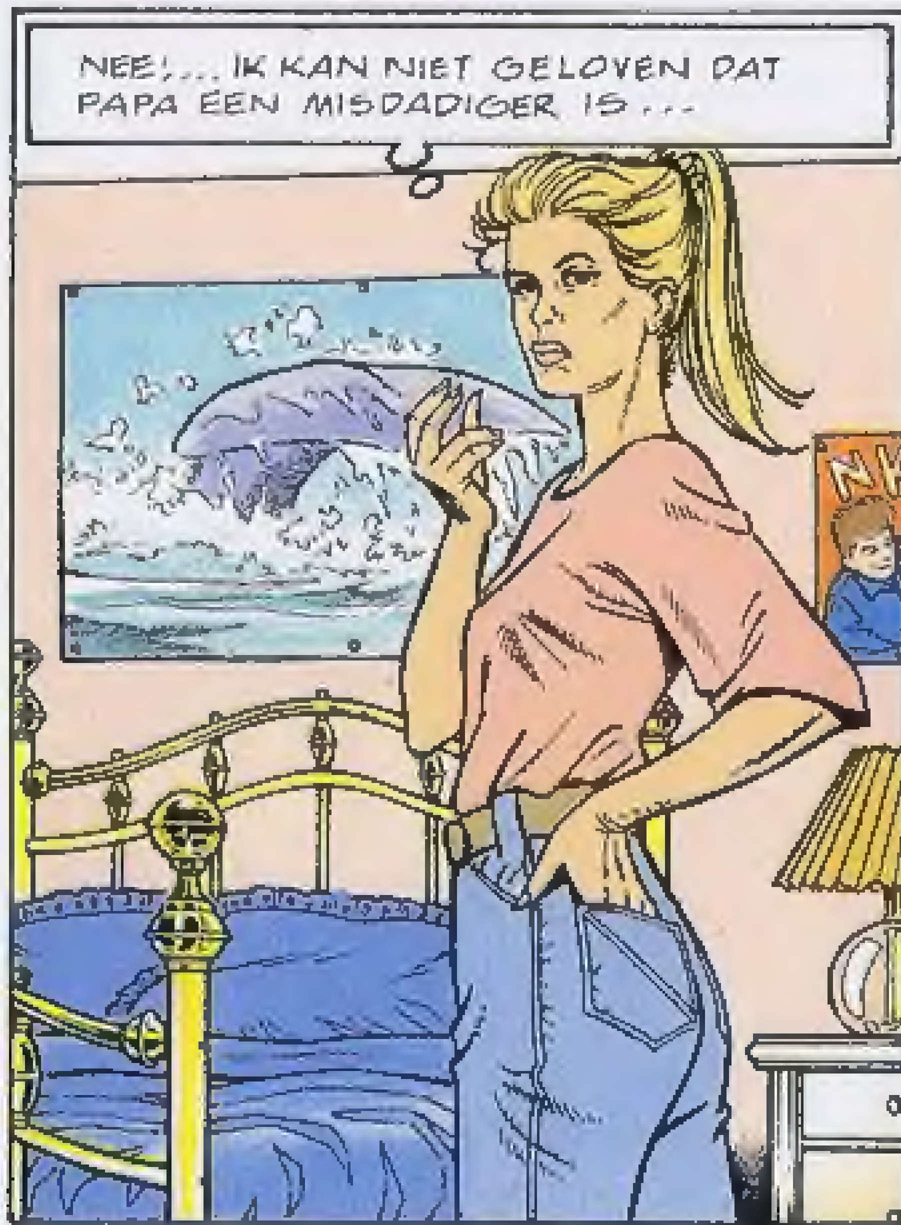

STANLEY, JE ZIET ZO BLEEK... BEN JE ZIEK?...


NEE...'T GAAT WEL...


PAPA... NEE! BEN JIJ HIER ECHT BIJ BETROKKEN!







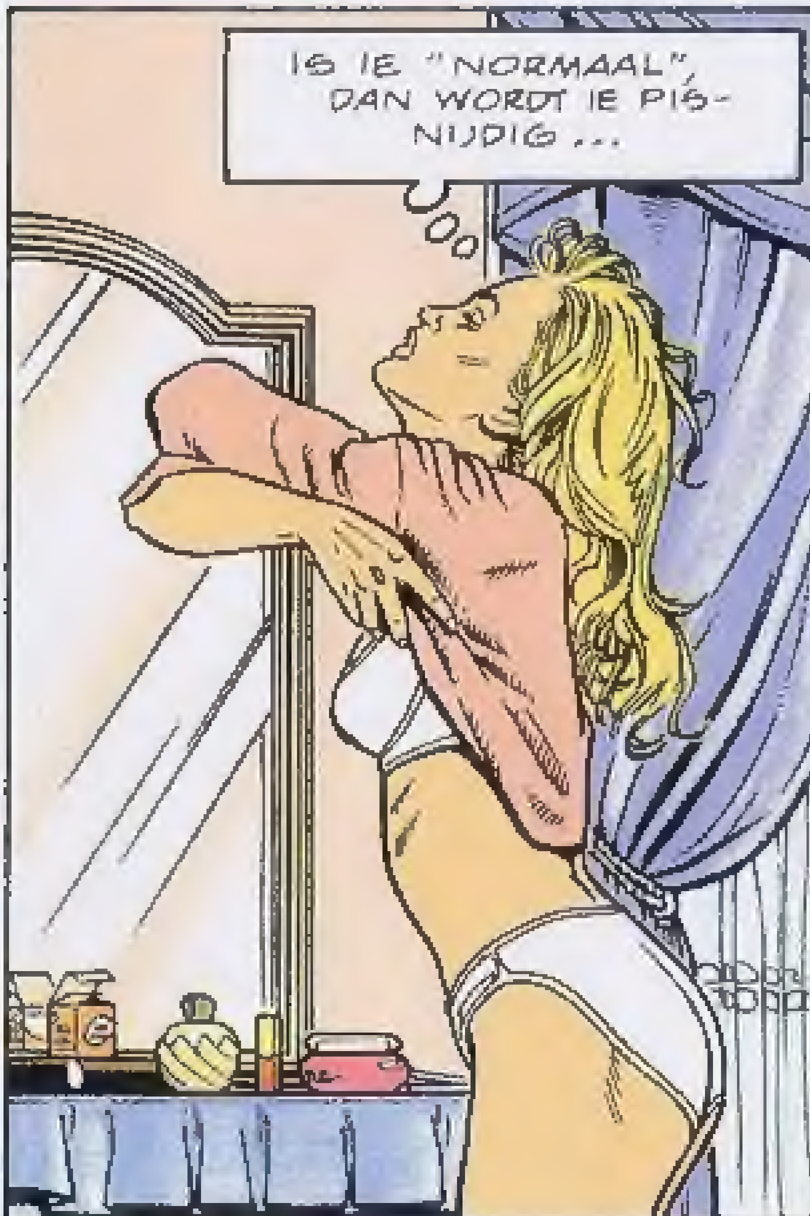
NEE!... IK KAN NIET GELOVEN DAT PAPA EEN MISDADIGER IS...



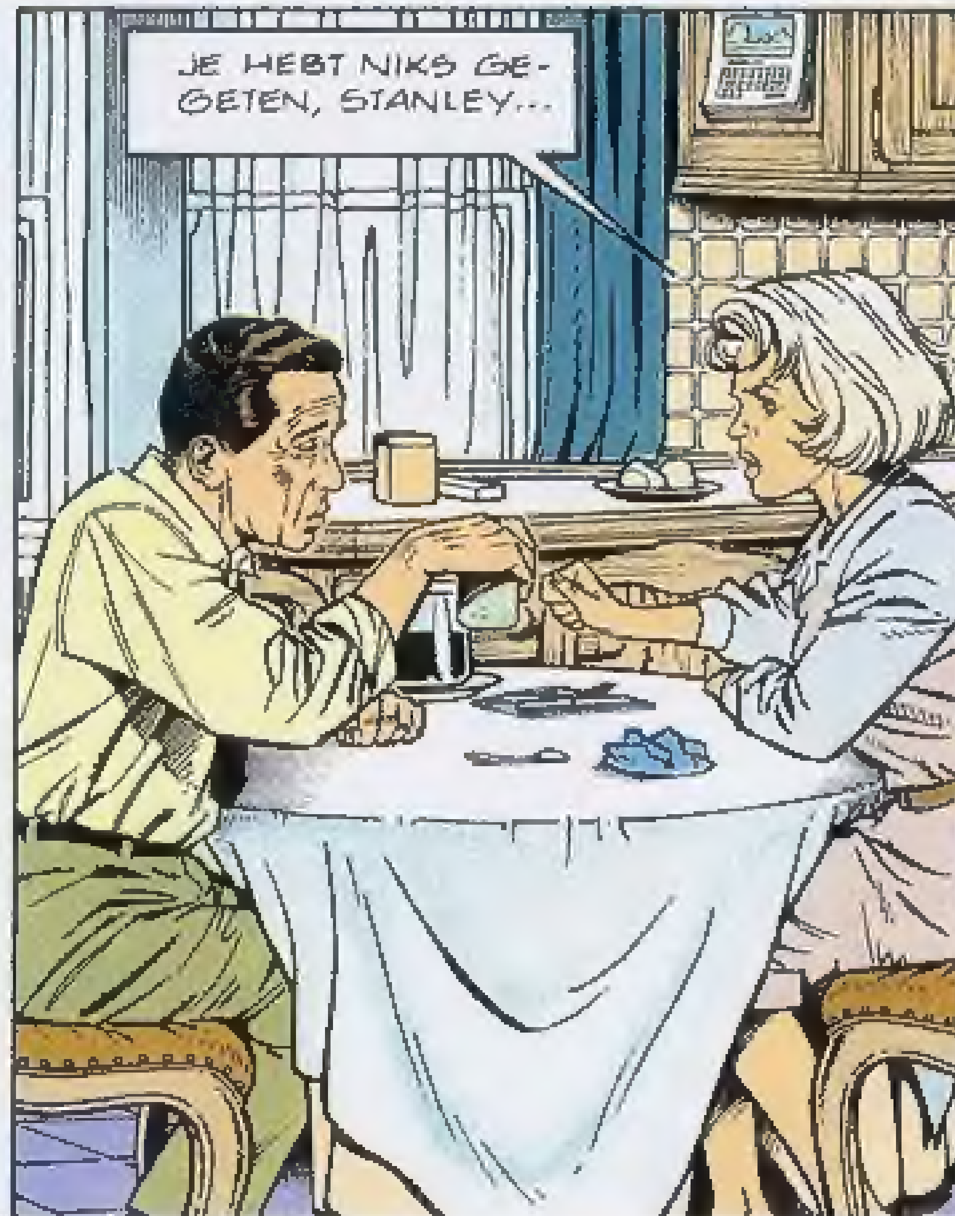
HIJ SCHAAMT ZICH GEWOON OMDAT HIJ Z'N BAAN KWIJT IS EN 'T NIET DURFT OP TE BIECHTEN... HIJ IS DE KLUTS KWIJT!



IK HEB EEN IDEE... BENIEUWD NAAR Z'N REACTIE...



IS IE "NORMAAL", DAN WORDT IE PISNIJDIG...



JE HEBT NIKS GEGETEN, STANLEY...



WIE...?
?



CATHY!? BEN JE GEK GEWORDEN?... STANLEY... KIJK DIE DOCHTER VAN JE!...





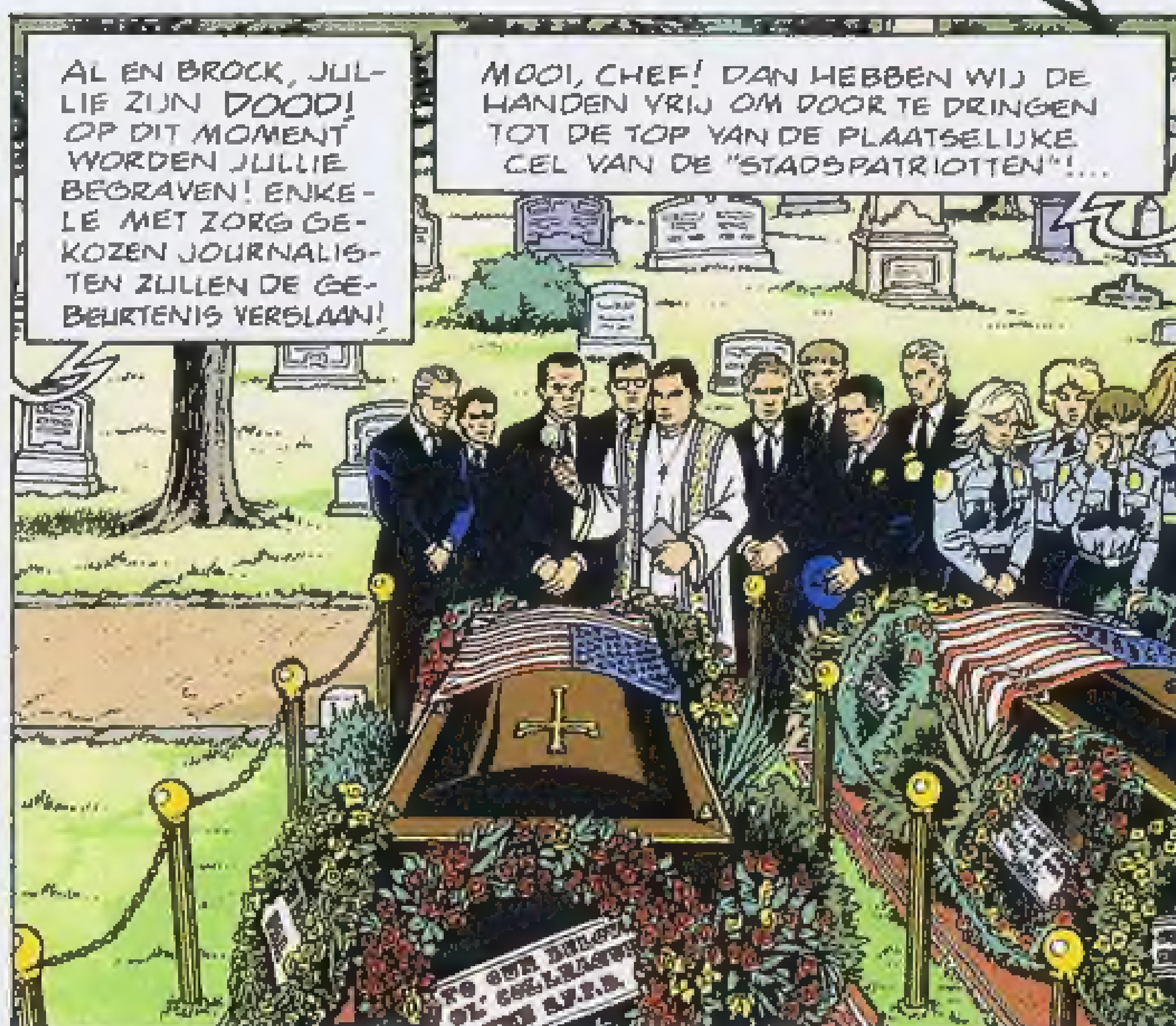
?

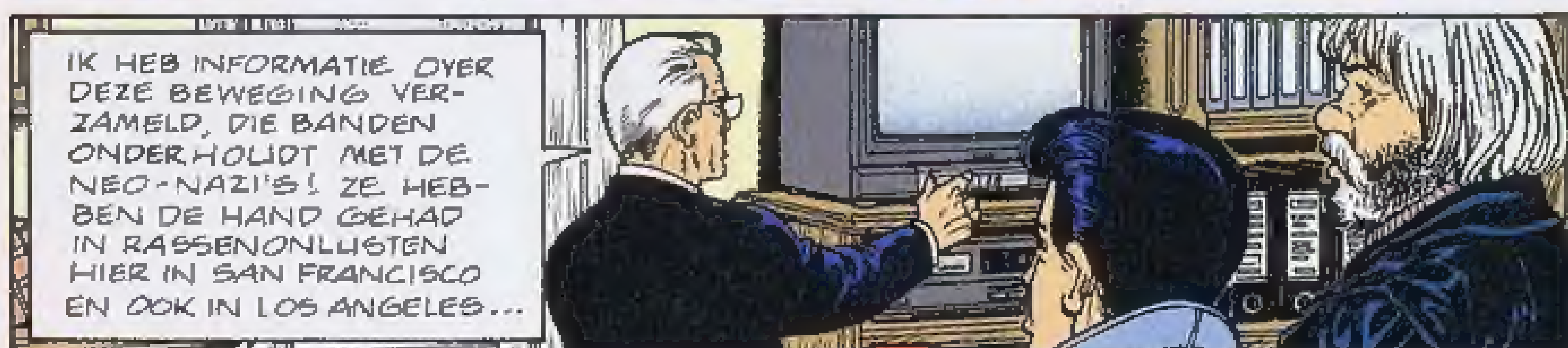
DE BROKKENMAKERS

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **BLACK OUT** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



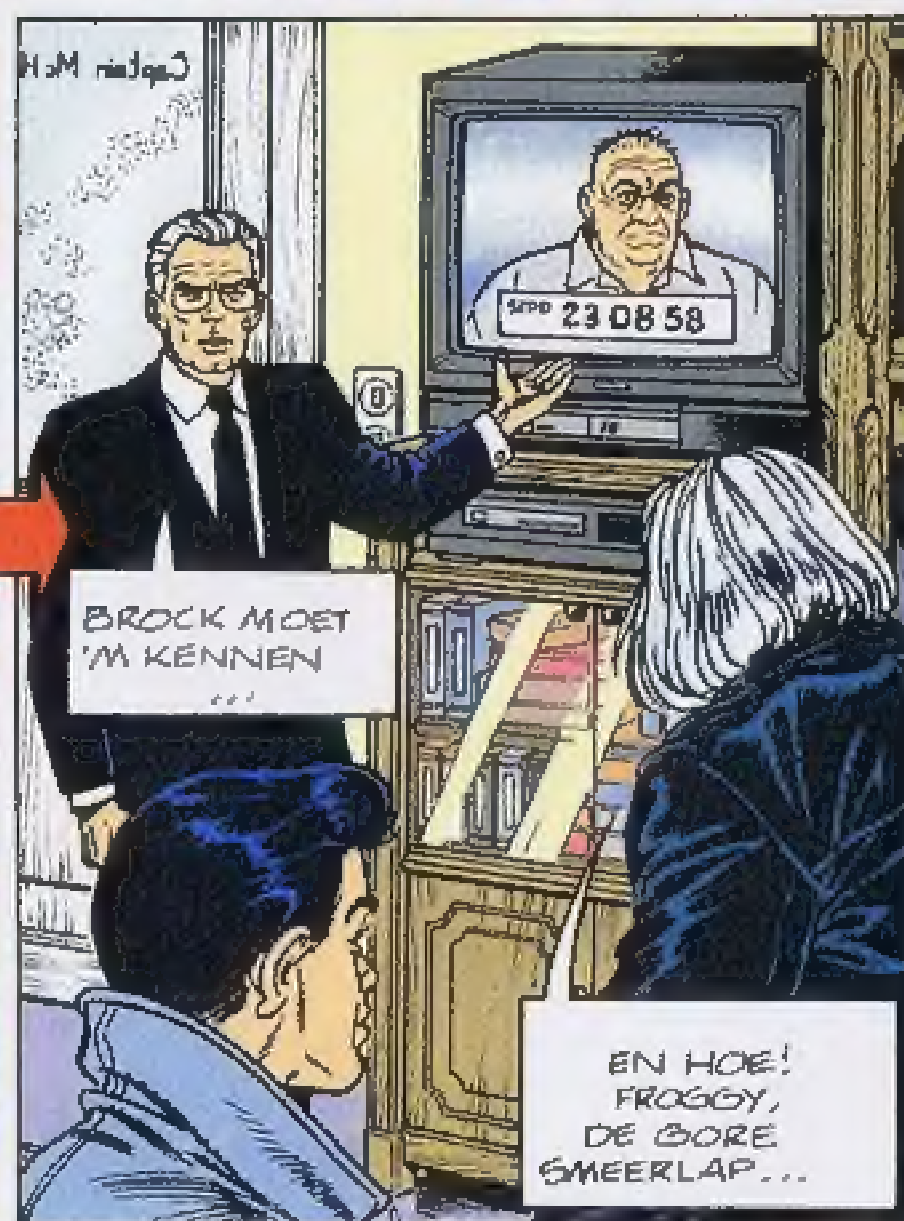


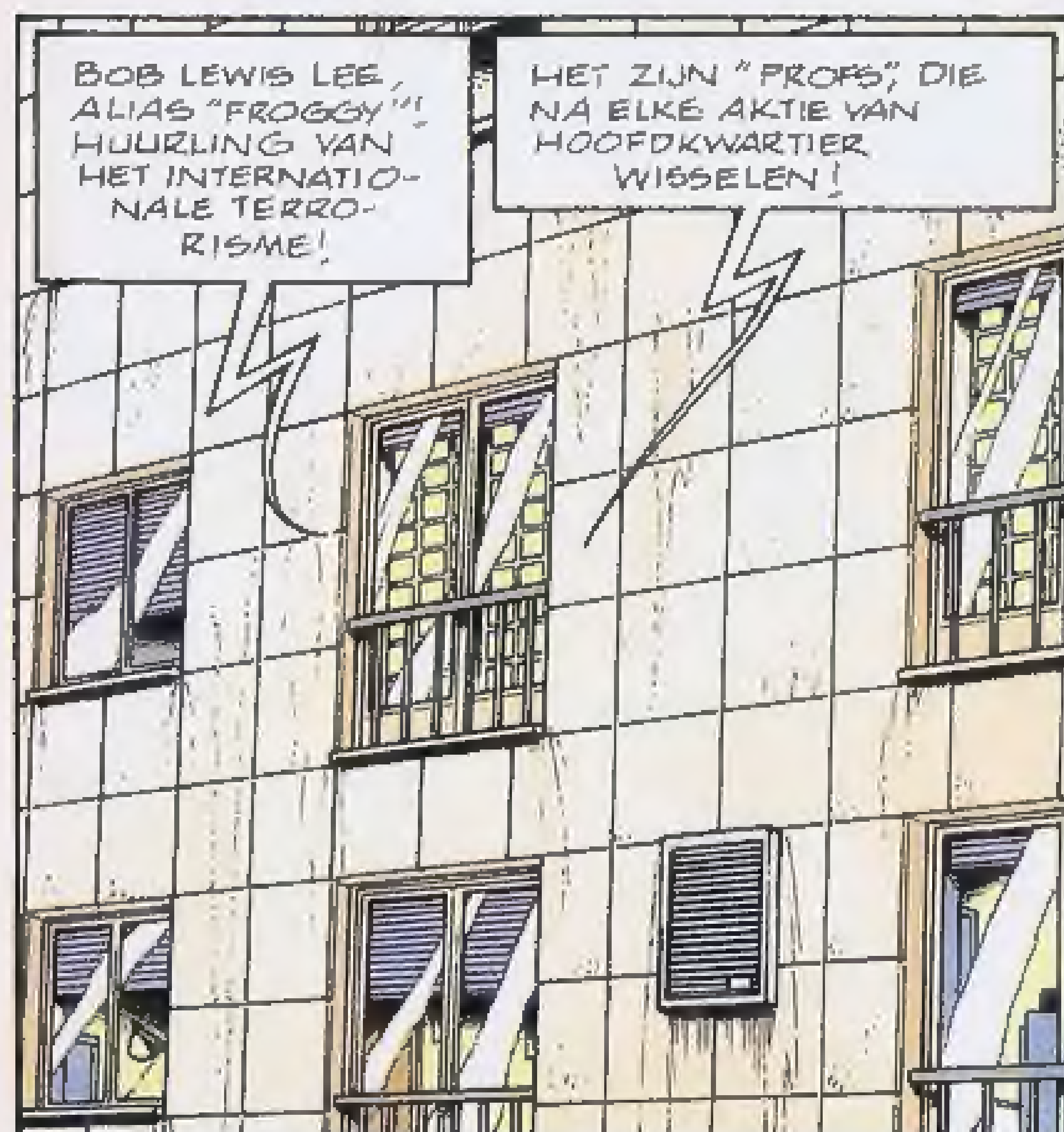












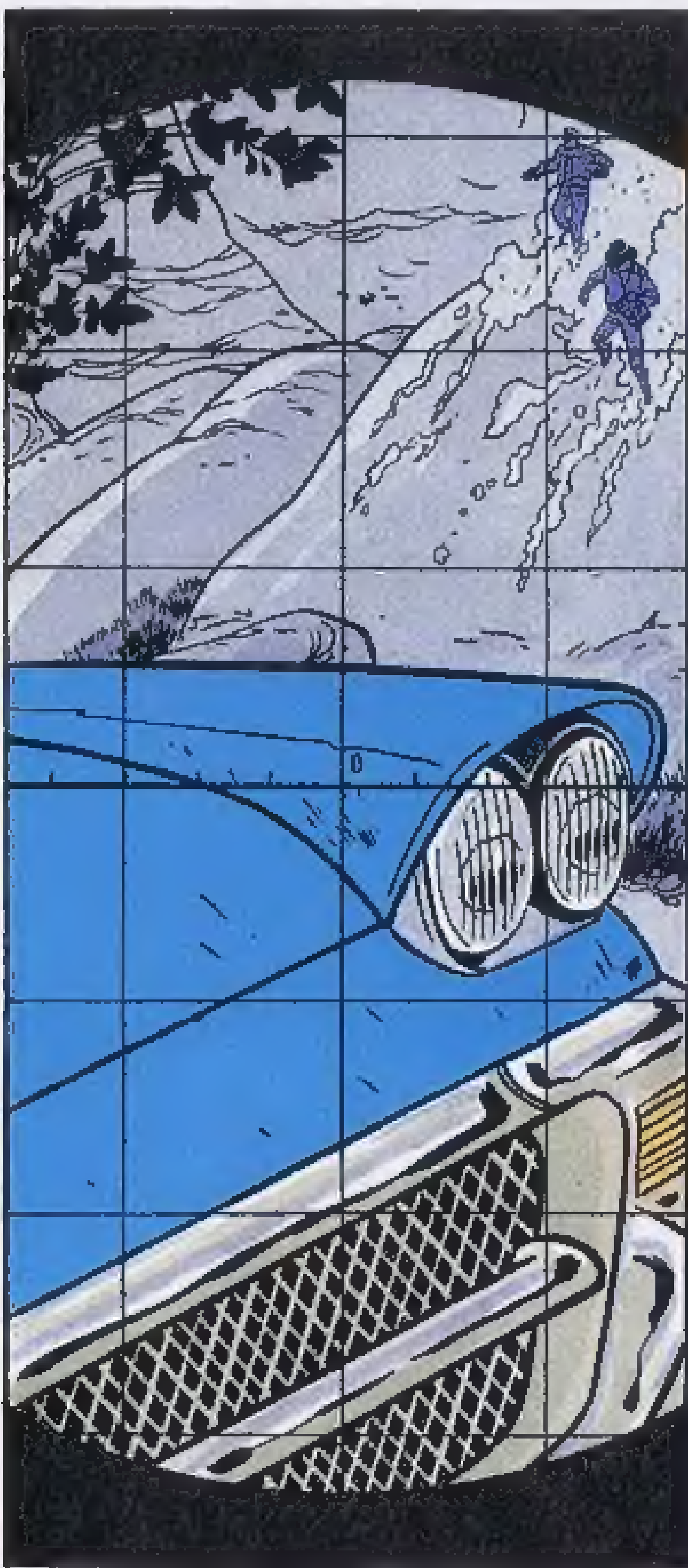




wordt vervolgd

SAMENVATTING: In de lucht boven Arizona zijn ze met een krankzinnig luchtballet bezig! Samantha wordt achtervolgd door twee jagers die proberen haar in te sluiten! De mannen die zij moet terugvinden proberen, omdat er niets anders opzit, in een auto te vluchten... maar Lou is er ook nog!

G. Van Linthout — LOU SMOG

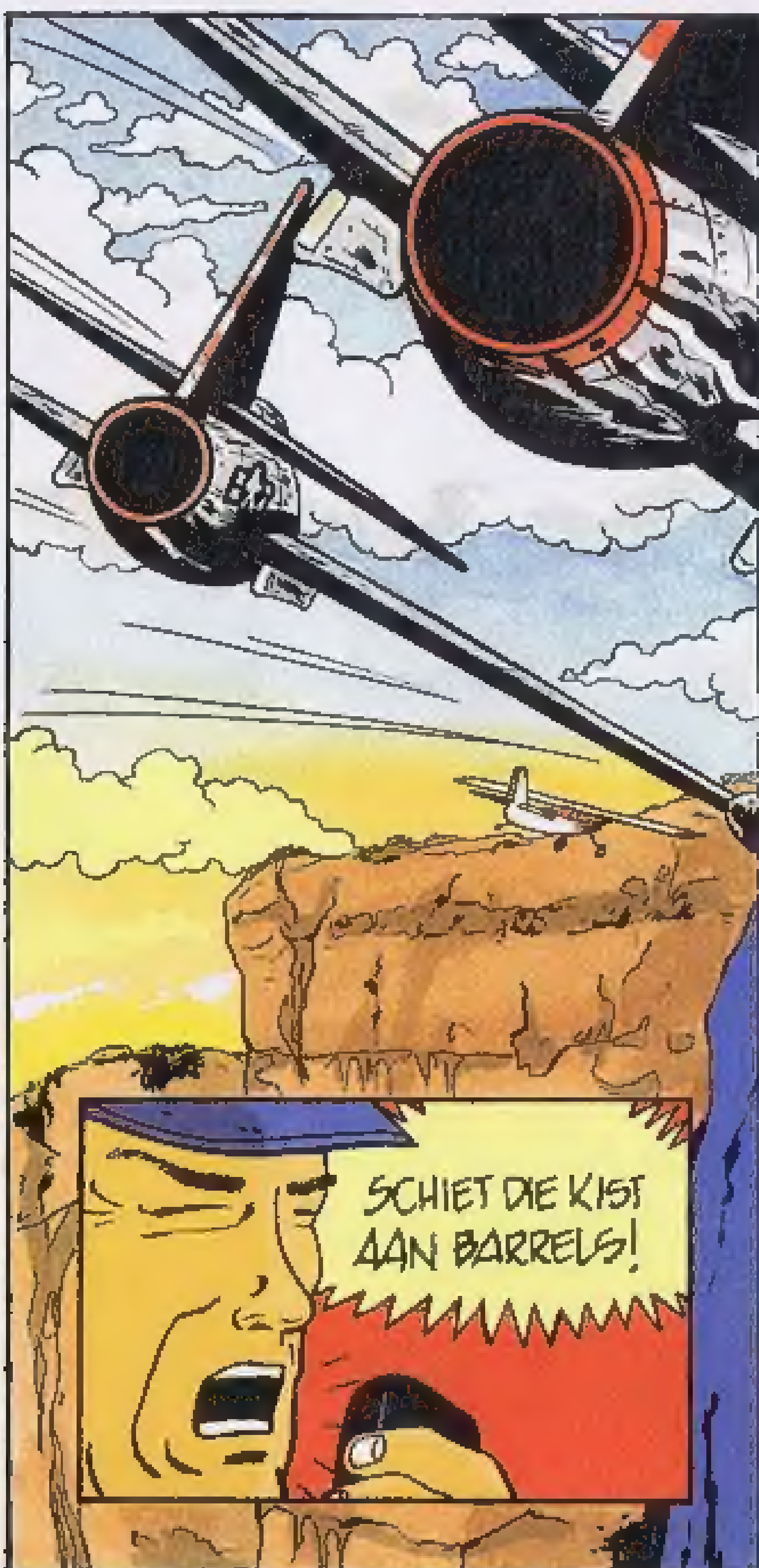


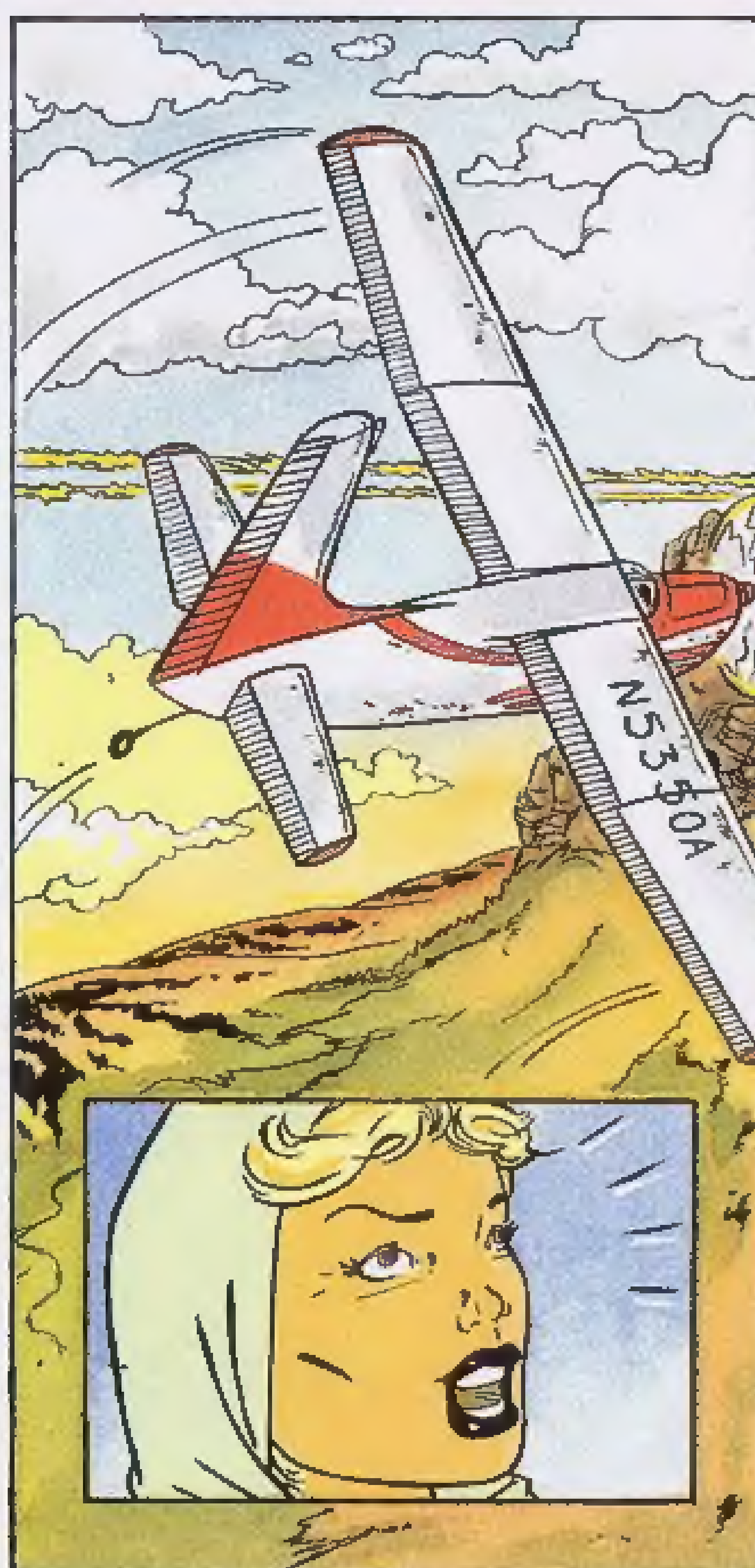


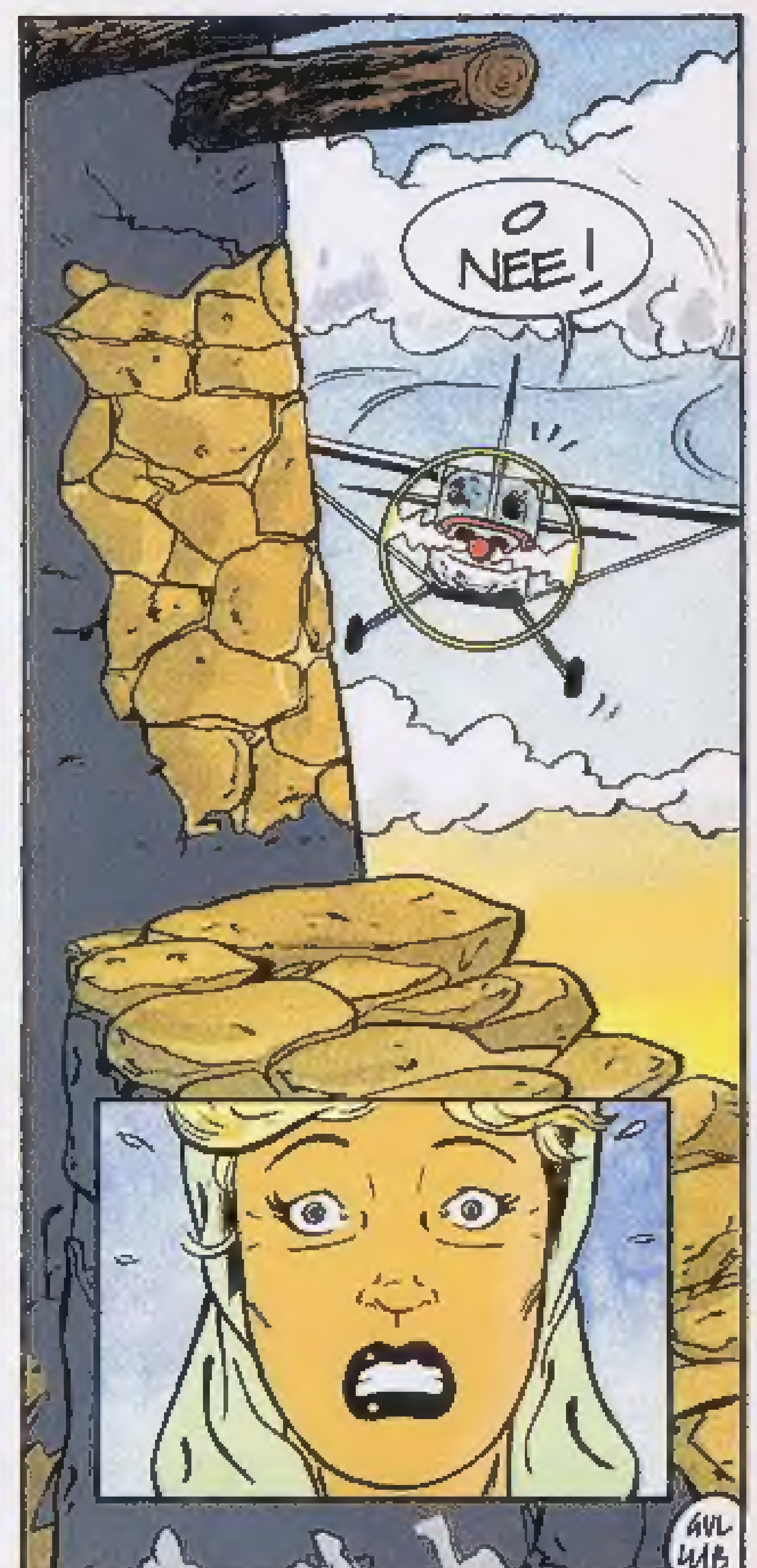






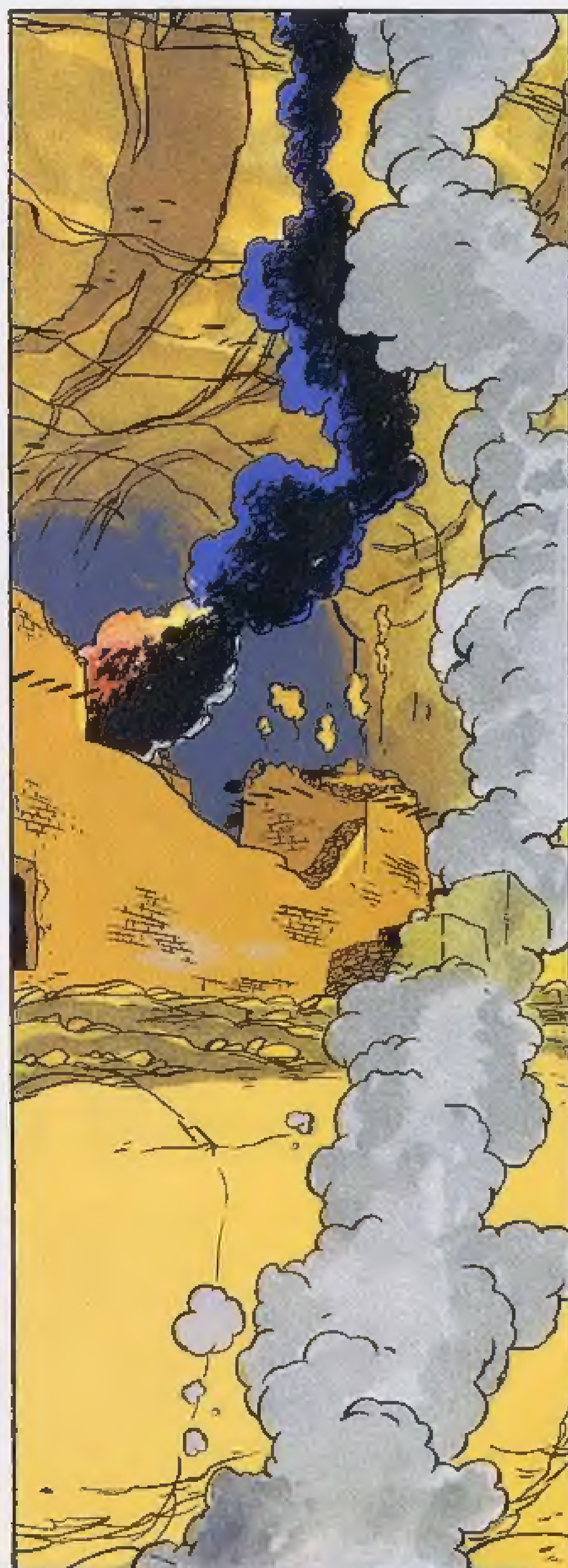






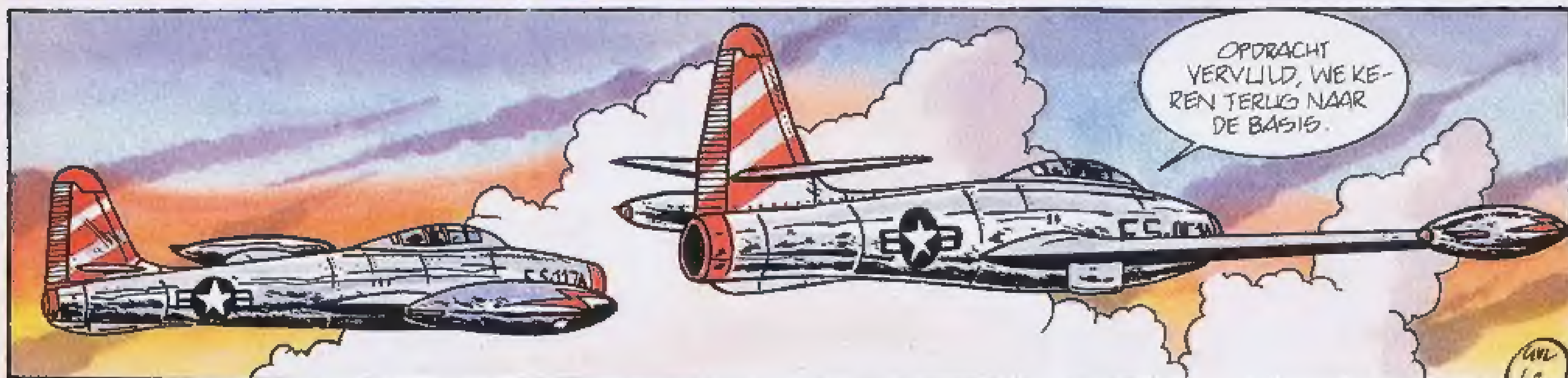




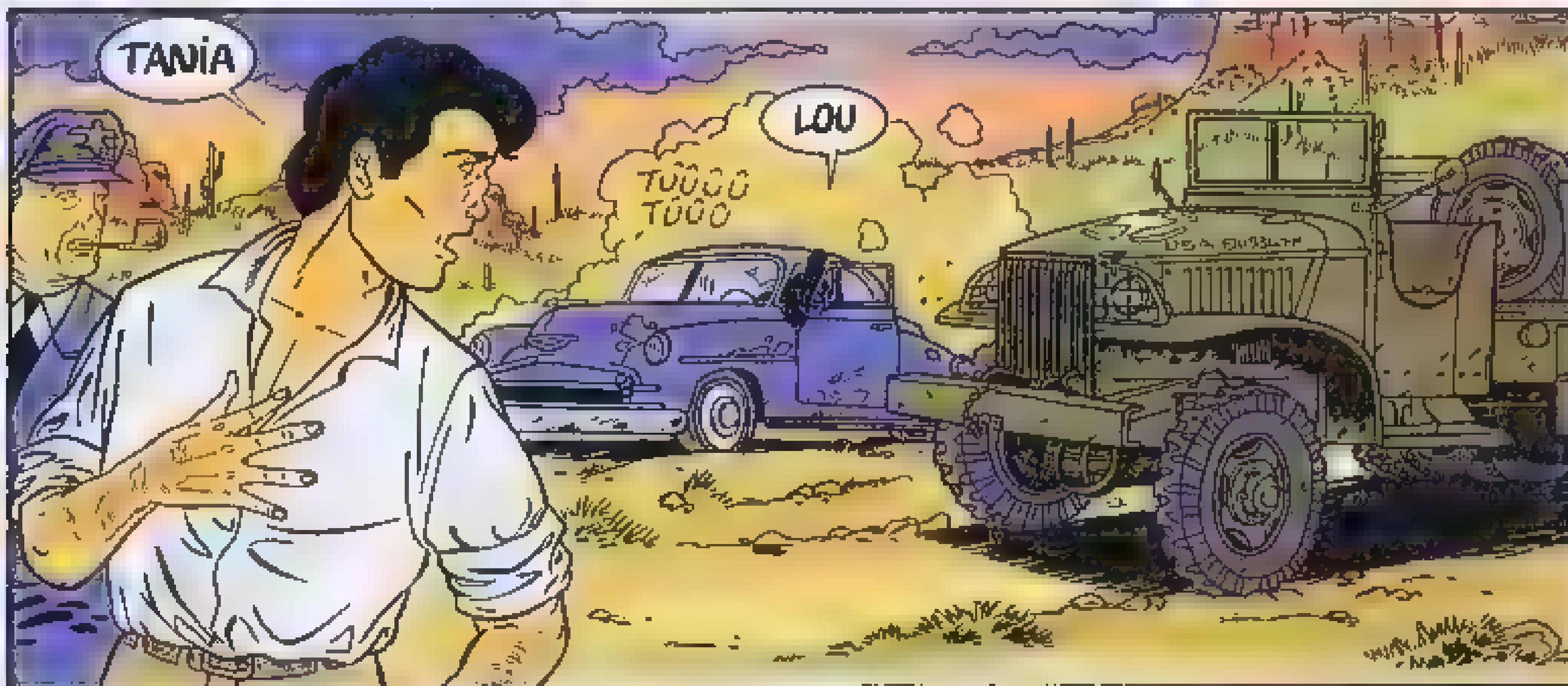



HET BETERE WERK. DAARBIJ VERGELEKEN WAS JOUW VUURWERK KINDERSPEL. WAAR OF NIET, SMOG?

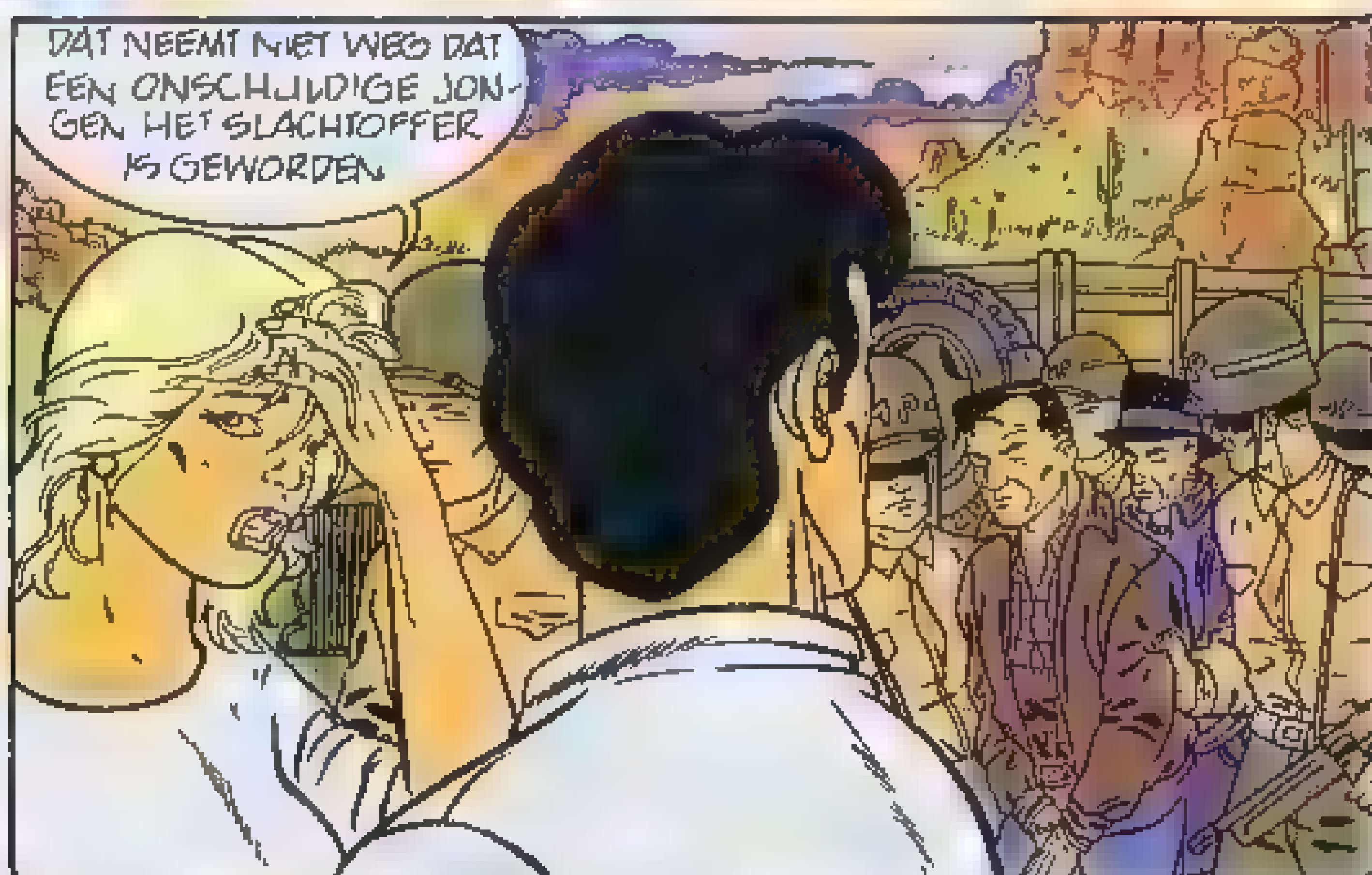

EN DAAR BELEEFT U PLEZIER AAN?

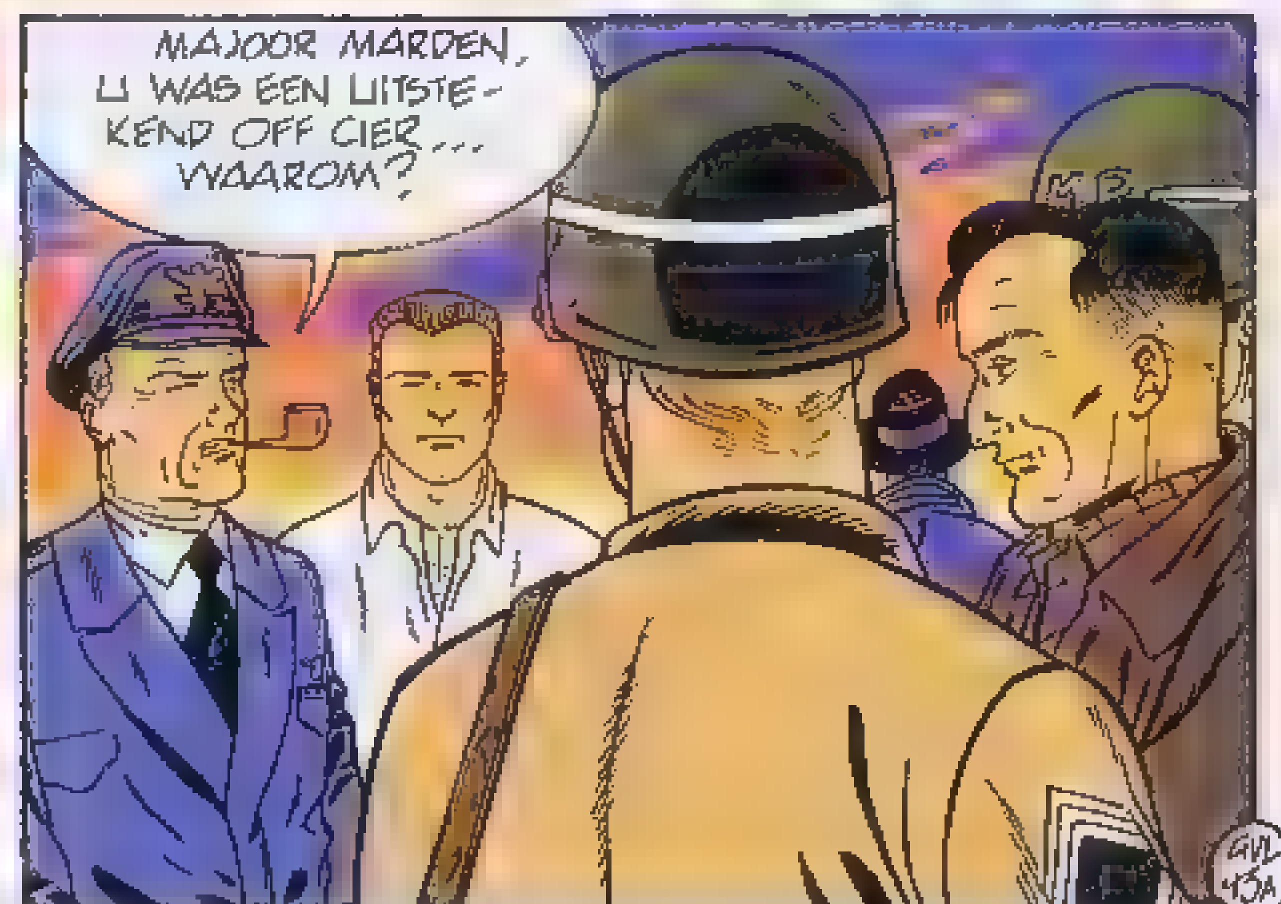

OPDRACHT VERVULD, WE KEREN TERUG NAAR DE BASIS.

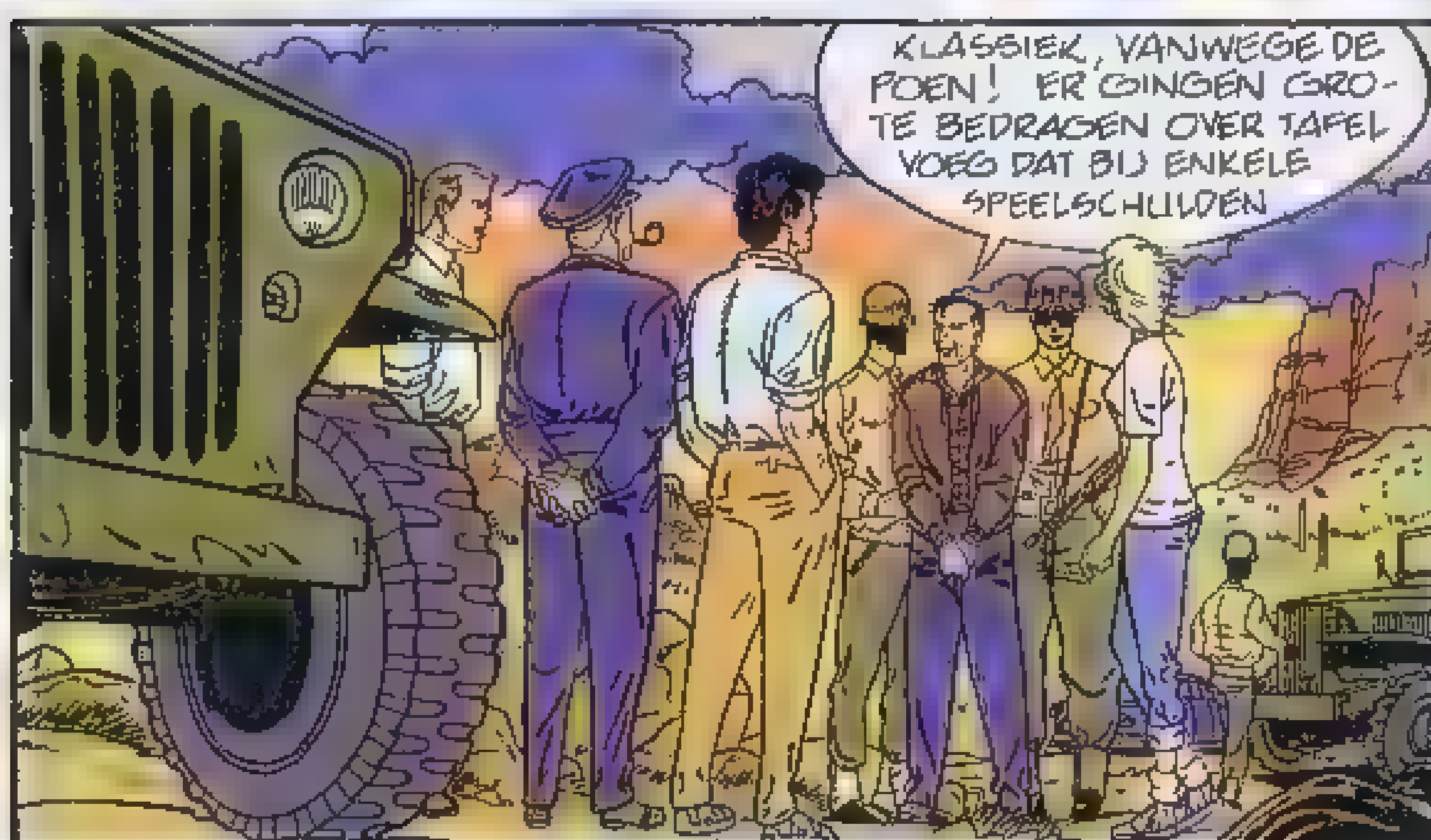
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **EEN BERG VERGEET NIETS** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

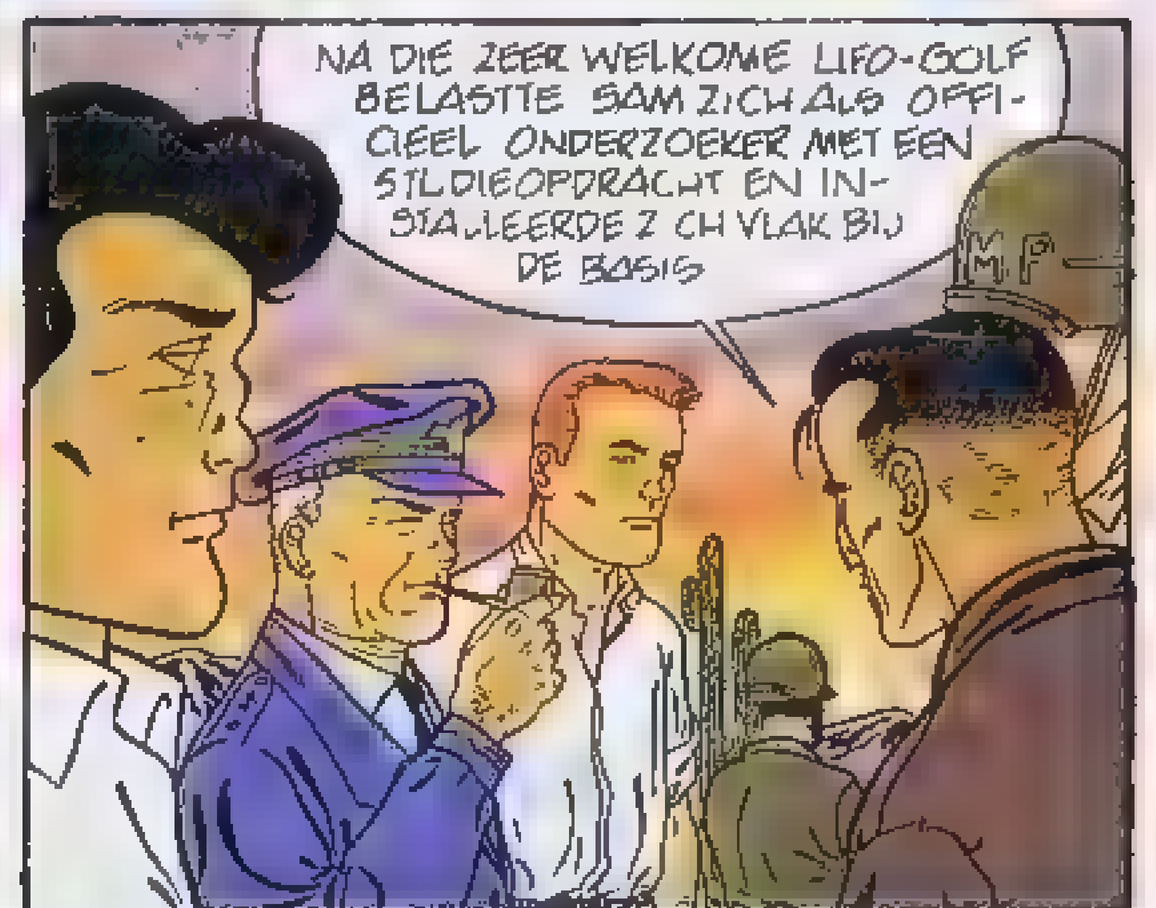










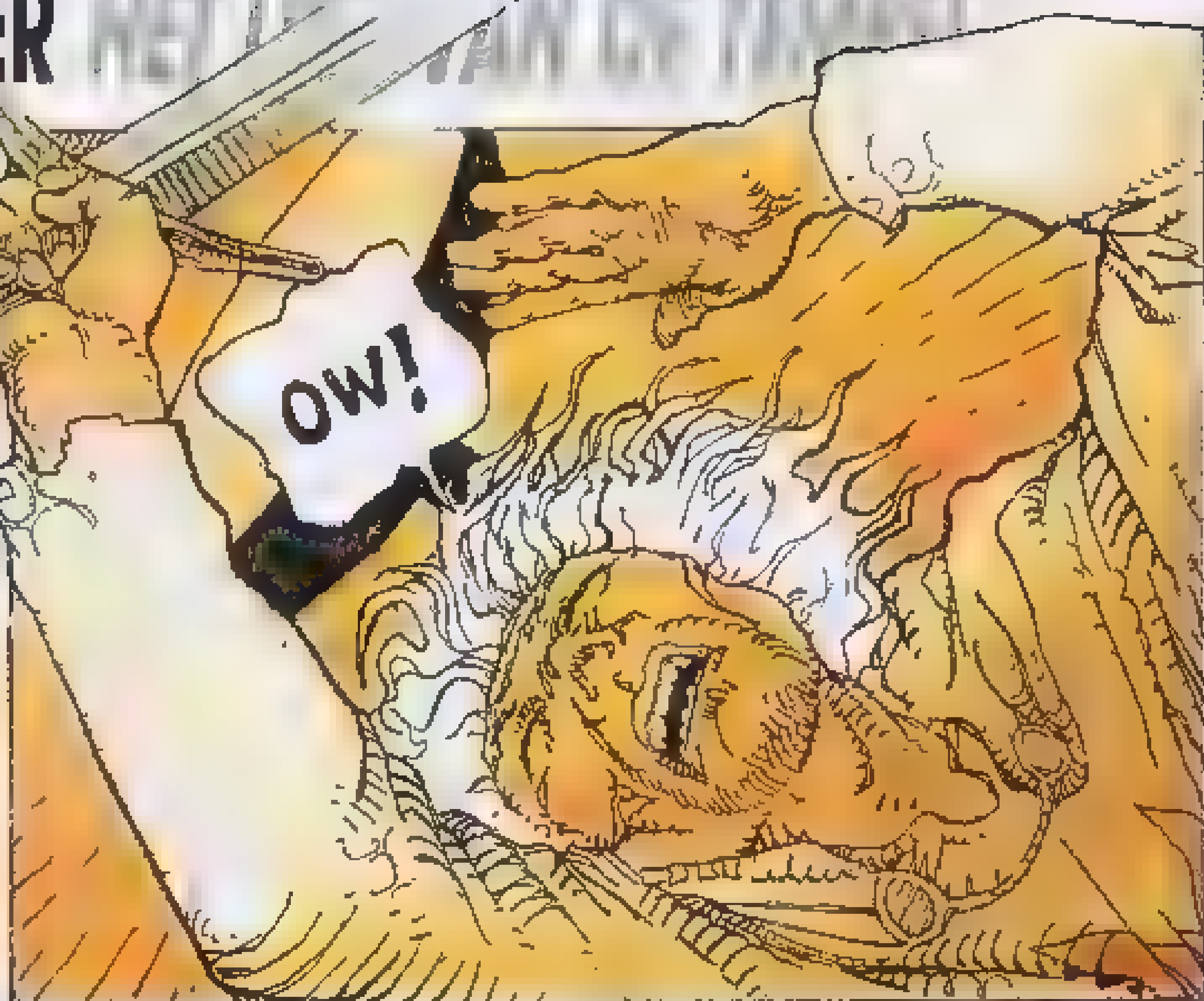






wordt vervolgd


ZWIJG OVER M'N VADER ...! BENT U Z'N MISDADEN VERGETEN ?! U ZELF VER-TELDE ME HOE DE SCHOFT VLUCHTTE NA DE MOORD OP M'N MOEDER ROWENA ...

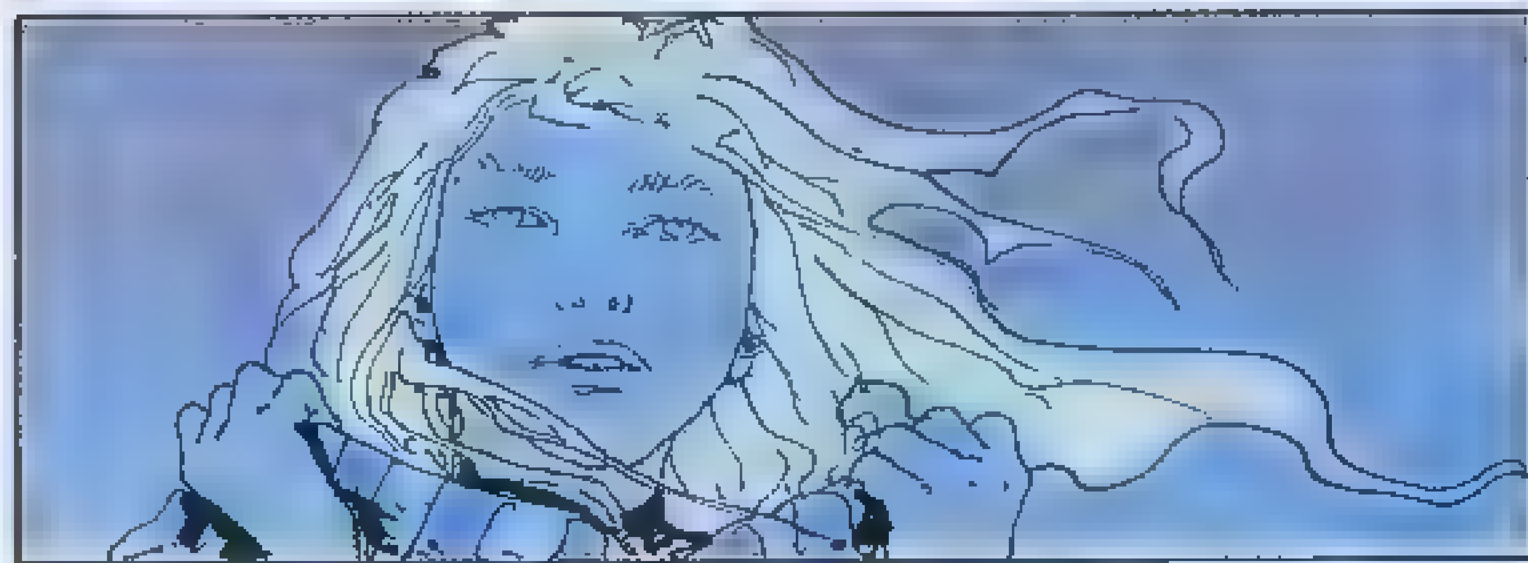

OW!


DE HEER LEIDDE JE HAND, JOSEPH... GOED GE DAAN


HIJ LEEFT TENMIN STE NOG!

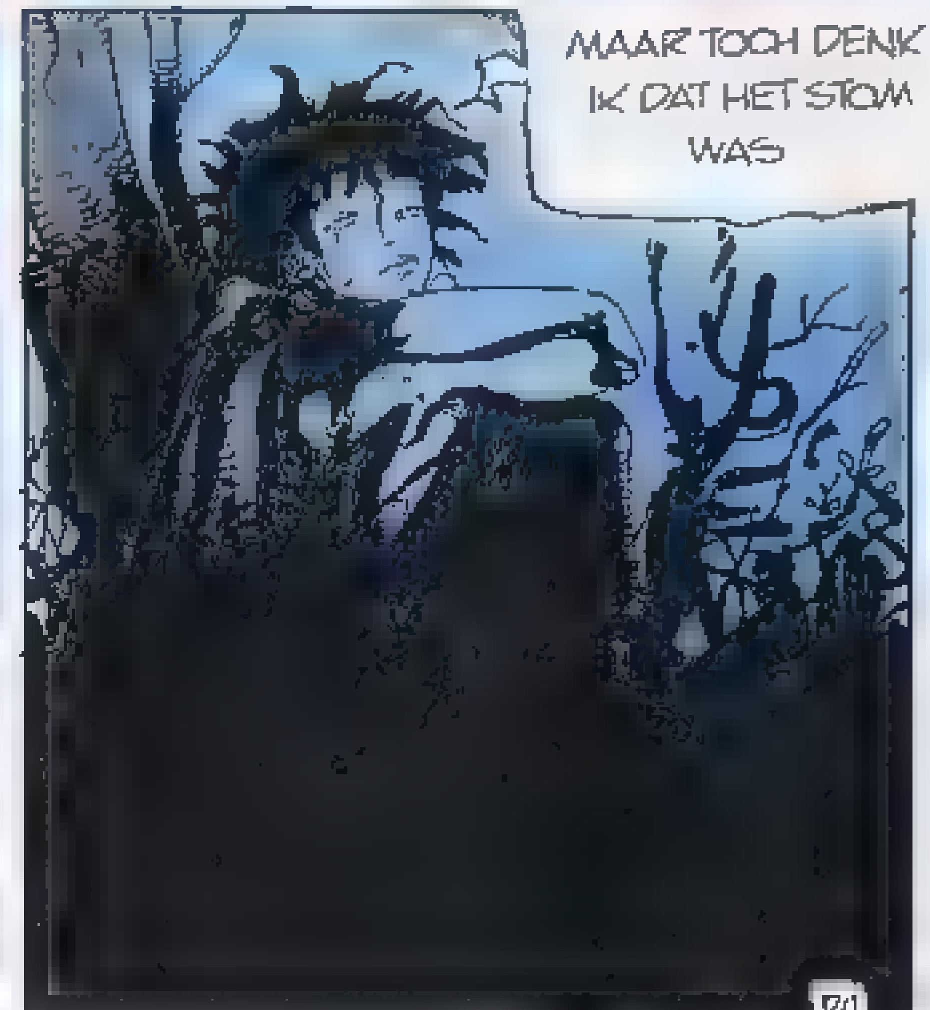

M'N VADER DE GOUVERNEUR VERWITTIGDE ME VAN HET DROEVE NIEUWS, RIDDER ... IK WACHTTE OP JOU EN NU ...


WACHT JIJ ... DAAR BE-NEDEN ... MAAR WEES NIET BANG IK KOM ...




ZOALS BELOOFD


IK GELOOF, MAAGJE
... DAT 'T KNAP STOM WAS OM DE BISSCHOP TE VERTELLEN WAT WE ZAGEN... TUURLIJK, HIJ GAF ONS TE ETEN,

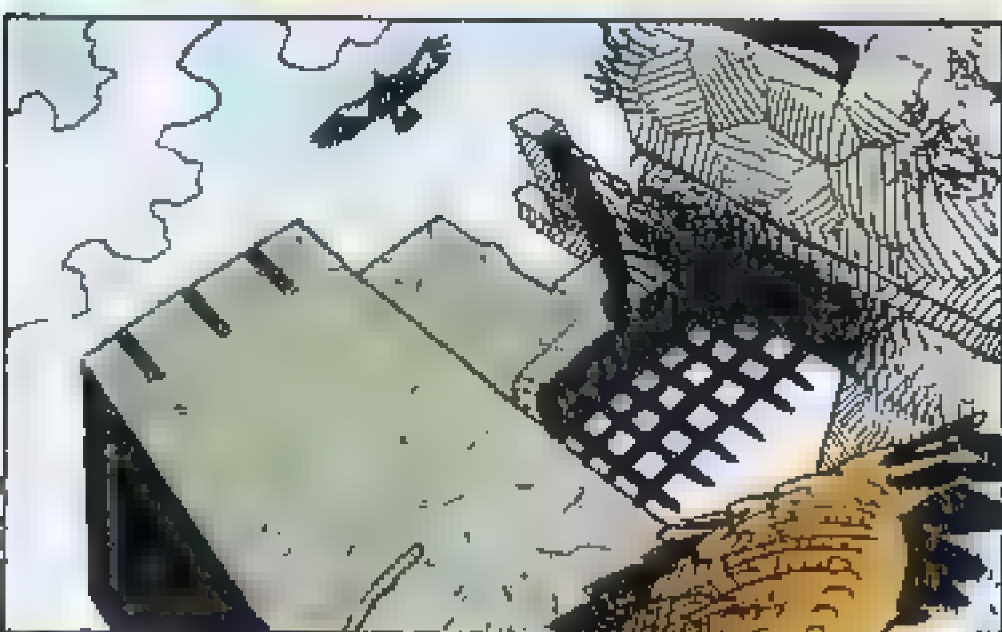

MAAR TOCH DENK IK DAT HET STOM WAS

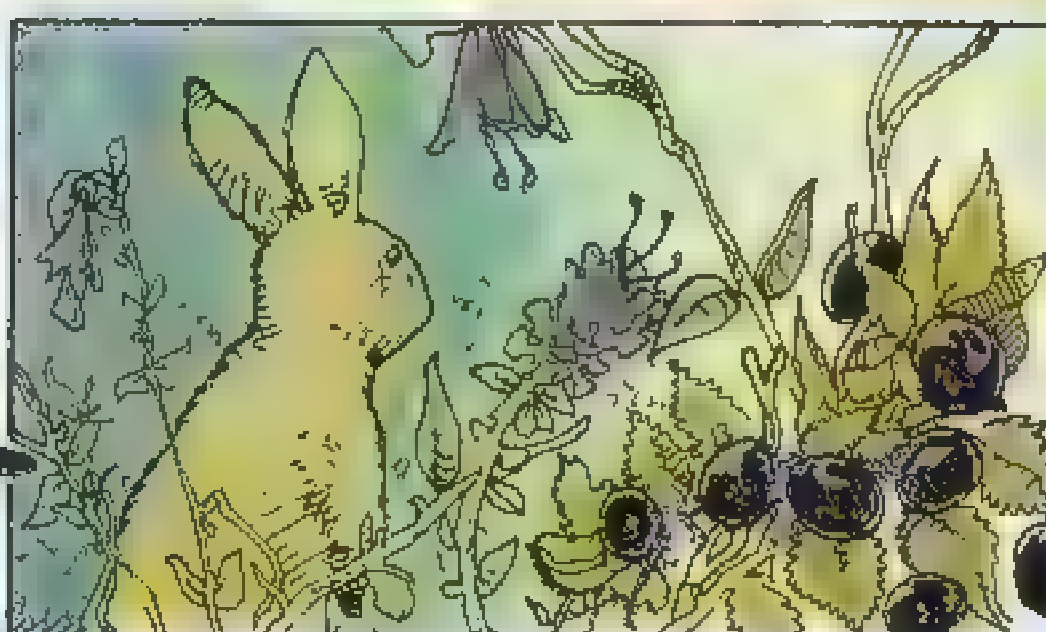
SAMENVATTING: Roban en zijn medetempeliers zijn verraden door de aartsbisschop, de oom van Rohan, bij wie ze zich juist verborgen hadden



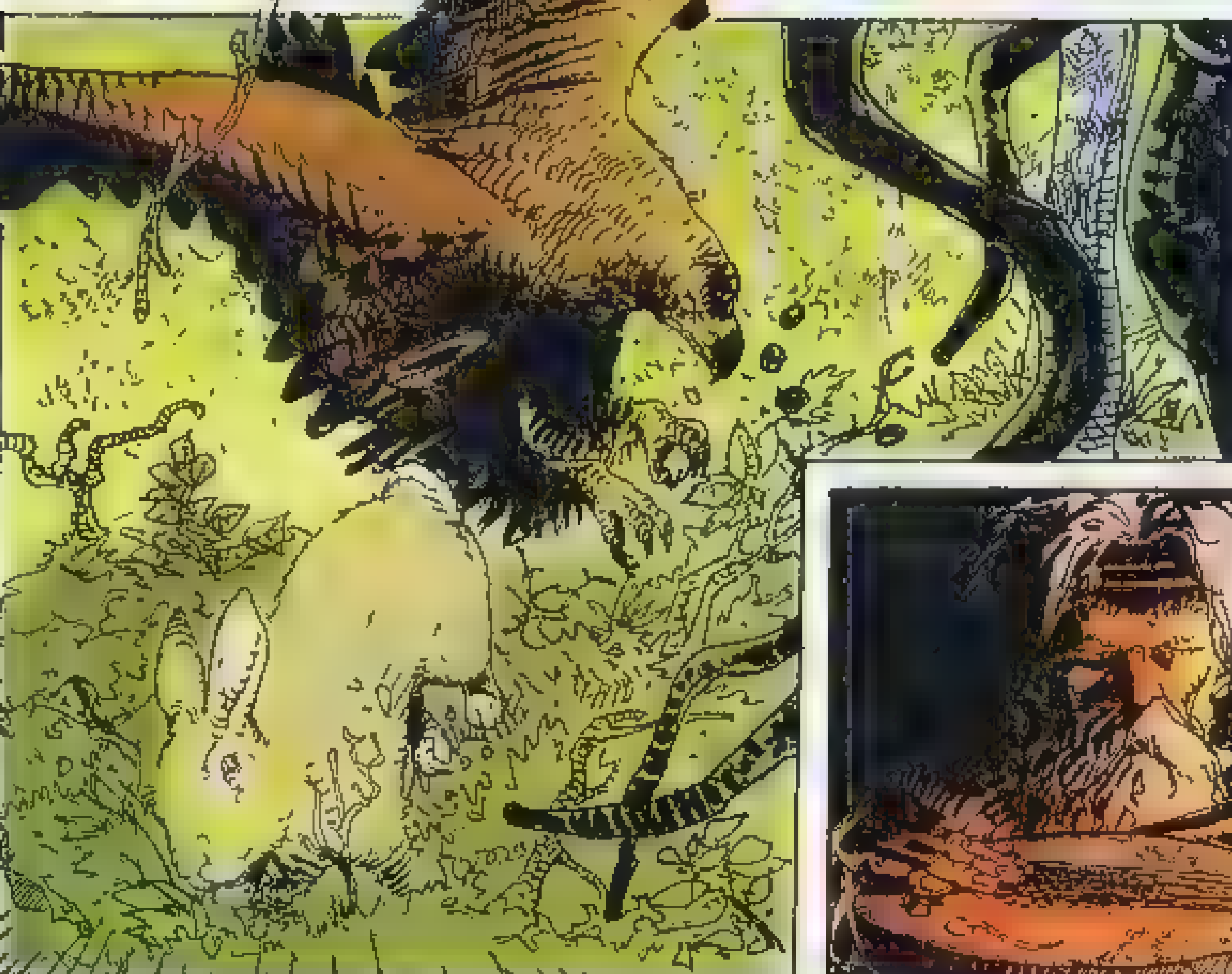






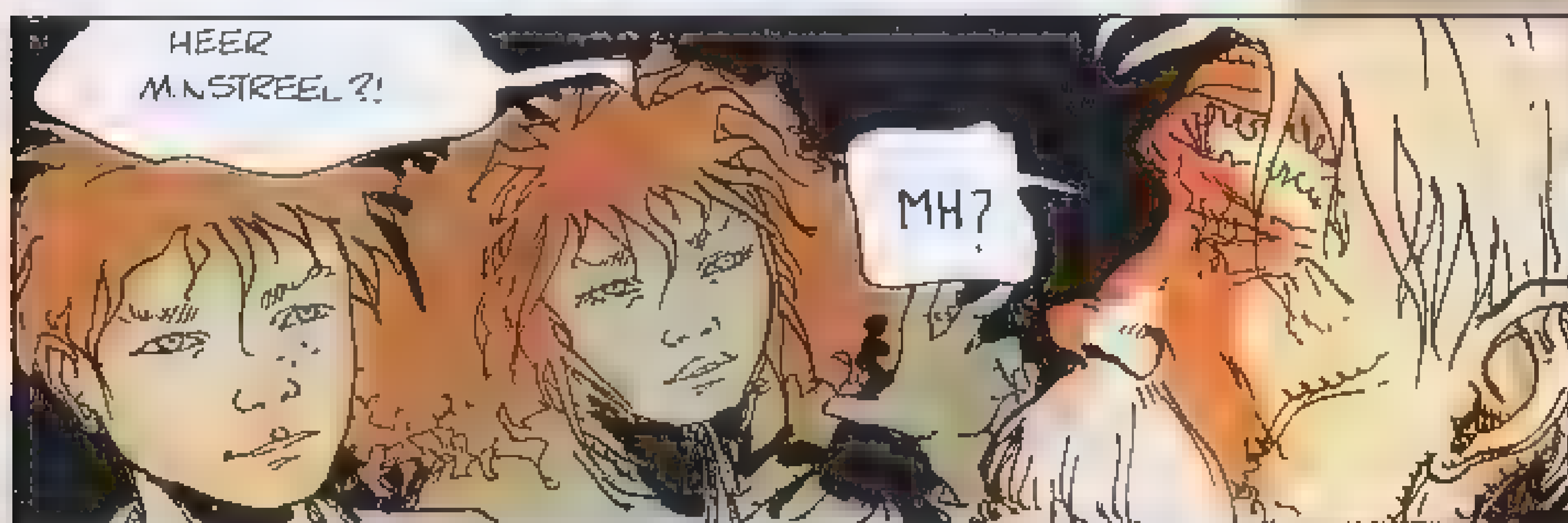




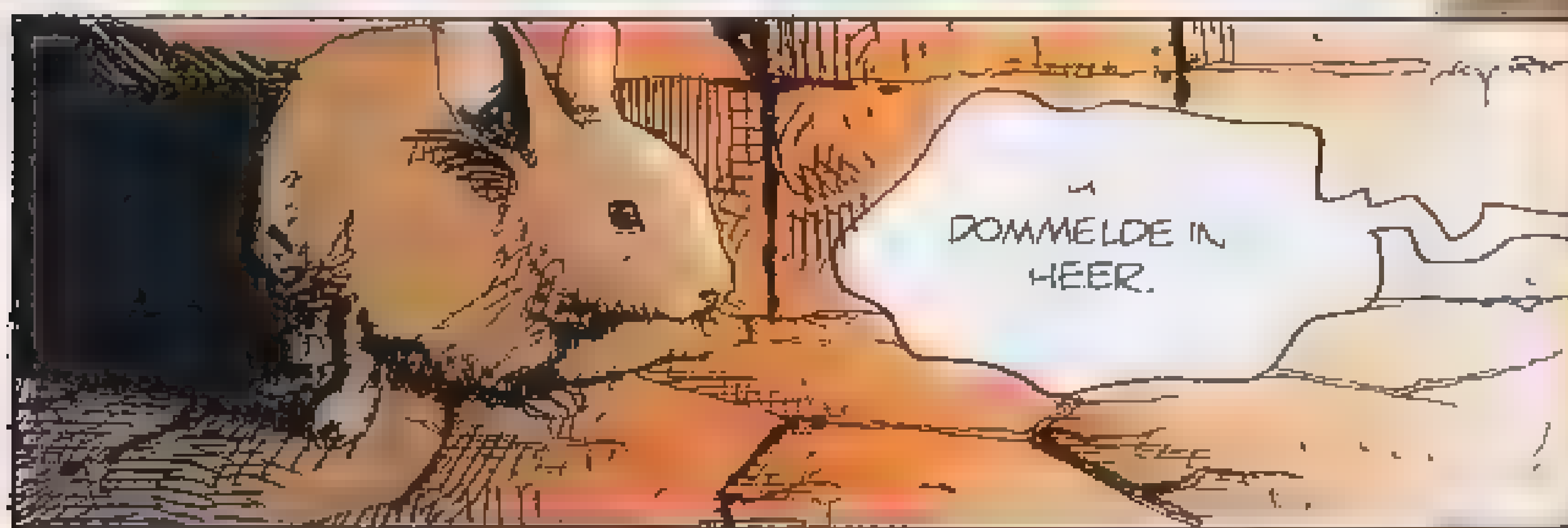






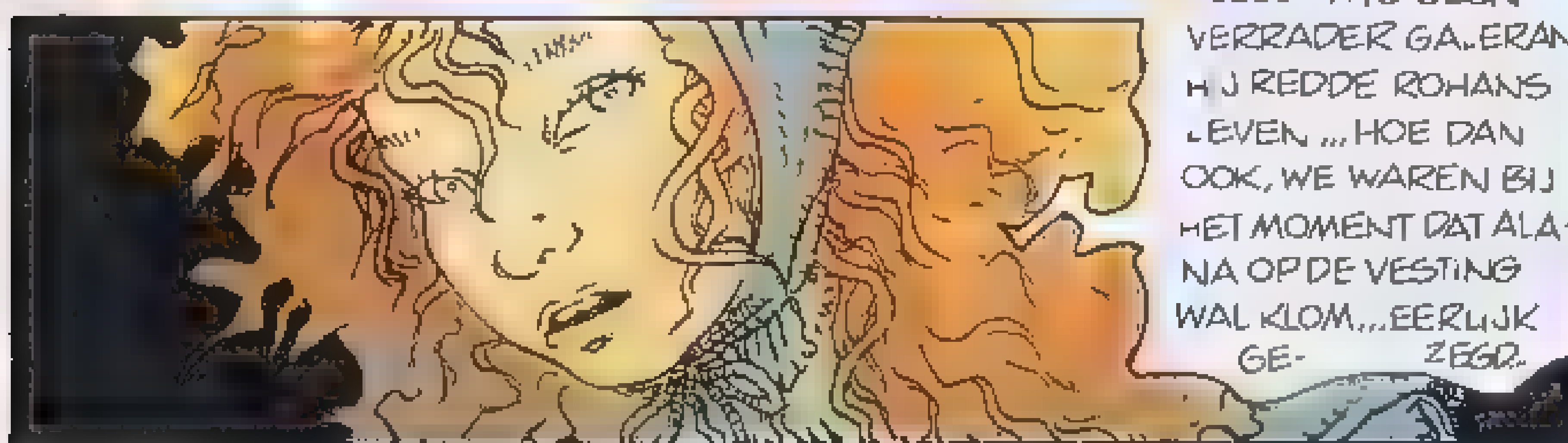

HEER M.NSTREEL ?!
MH?

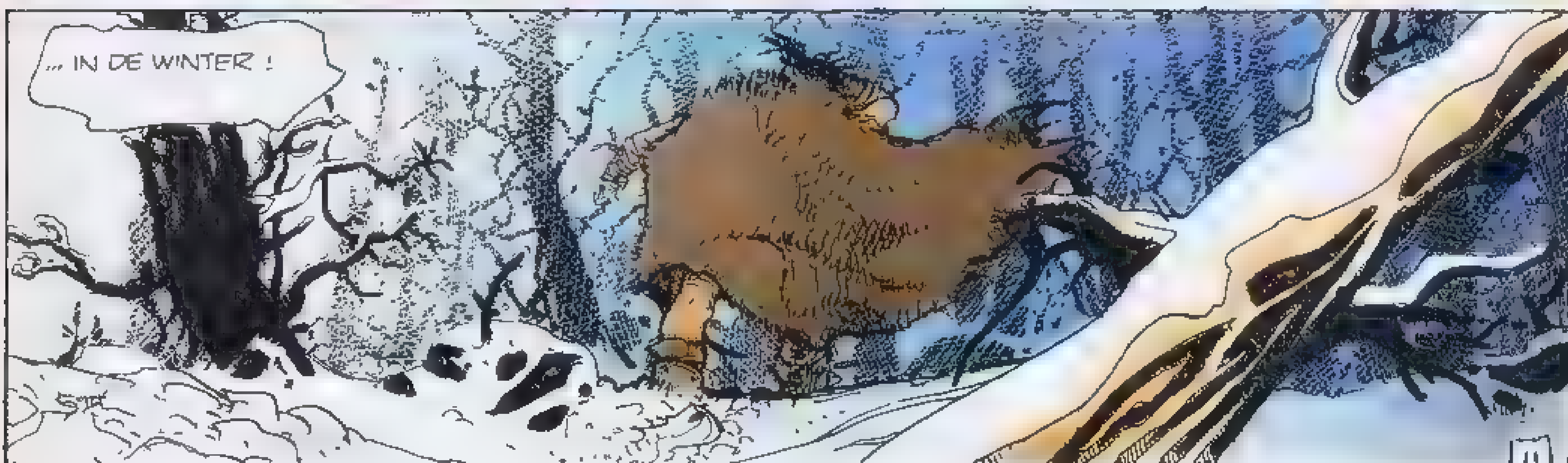

OOH... VERGEEF ME, KINDEREN... DE REIS WAS AFMATTEND.. WAAR WAS IK ?


.. DOMMELDE IN, HEER.


DIE VERRADER JOSEPH SLOEG RIDDER ROHAN NEER
O JA .. HE, HE , DIE VERRADER JOSEPH...


..BEGREEP IK DAT STUK NIET GOED!
KOMT GAUW GENOEG, YSELLE... WANT DIT WAS PAS HET VOORSPEL TOT "HET LIED VAN DE TEMPEL"... HET VERHAAL GAAT ZEVEN JAAR LATER VERDER ...


JOSEPH IS GEEN VERRADER GA.ERAN HIJ REDDE ROHANS LEVEN ... HOE DAN OOK, WE WAREN BIJ HET MOMENT DAT ALANA OP DE VESTING WAL KLOM... EERLIJK GEZEGD.


... IN DE WINTER !















wordt vervolgd

Los het intrige op!



DE CHINESE VAAS

Gijsbrecht Karel van Maarseveen is een jeugdig uitziende man van bijna twee meter lang. Op het eerste gezicht zou je denken dat hij uitsmijter of basketbalspeler is. Het beroep dat hij uitoefent, is echter veel vreedzamer: hij is antiquair, gespecialiseerd in het Chinese keizerrijk.

Daarnaast is Van Maarseveen een hartstochtelijk muziekliefhebber met een voorkeur voor Wagner. Hij kan geen genoeg krijgen van Das Rheingold, dat hij urenlang op vol volume draait. Zijn bovenburen, de huurders van het pand dat eigendom van Van Maarseveen is, kunnen die beperkte smaak niet altijd waarderen. Ten einde raad zijn ze er enkele dagen geleden toe overgegaan om een petitie op te stellen. Maar de antiquair bekijkt hen uit de hoogte, met een zekere minachting, en maakt niet de indruk dat hij zich veel van hun mening aantrekt.

Niettemin zet hij die zelfde dag om tien uur in de ochtend zijn favoriete muziek wat zachter. Hij ontvangt een belangrijke klant... professor van der Linden... een rijke verzamelaar. Hij hoopt hem het kostbaarste stuk uit zijn collectie te verkopen: een grote Mingvaas, waarvan het poreselein zo fijn is dat het doorzichtig lijkt. De buitenkant van deze eierschaal is overdekt met vogels in heldere kleuren.

Ze zijn bezig over de prijs te onderhandelen als twee buren via de binnentrap de winkel betreden, zwaaiend met hun verzoekschrift.

– Meneer van Maarseveen, we moeten u spreken. Deze herriemuziek tot twee uur in de ochtend, dat kan echt niet langer.

– Herriemuziek? Wagner? Arme cultuurbarbaren.

De antiquair richt zich in zijn volle lengte op en kijkt de ongelukkige huurders geringschattend aan. Het zijn de verzekeringsagent Frederik Brouwer en de cabaretpianist Richard Zaagmolen. De laatste heeft het meest te klagen. Hij woont vlak boven Van Maarseveen en soms, als hij 's nachts probeert te slapen, trilt zijn bed vanwege Wagners muziekgolven.

Ondanks Van Maarseveens dreigende gestalte laten de beide huurders zich niet van de wijs brengen. Ze zijn op van de zenuwen en vastbesloten om zich niet met een kluitje in het riet te laten sturen. Ofwel de antiquair ziet ervan af hen tot in de kleine uurtjes met Wagner om de oren te slaan, ofwel zeggen ze hun huurcontract om en verkassen ze naar een ander adres

– Ik heb nu geen tijd om met jullie te praten, gromt Van Maarseveen. Jullie zien best dat ik met meneer hier bezig ben. Kijk maar even rond in mijn winkel. Dat zal jullie artistieke horizon verbreden. Da's geen overbodige luxe! Over een kwartier ben ik beschikbaar. En goed uitkijken waar je je voeten neerzet. Dat porselein is kwetsbaar.

Na deze woorden keert Van Maarseveen hen de rug toe om zijn gesprek met professor van der Linden voort te zetten. Aan zichzelf overgelaten zetten de beide huurders enkele voorzichtige stappen te midden van de kostbare bric-a-brac.

Brouwer houdt nog altijd het opgerolde verzoekschrift in zijn rechterhand. Met een komische frons tussen zijn wenkbrauwen moppert hij

– Die kerel is onmogelijk. Als er geen nijpend woningtekort was, had ik allang mijn biezen gepakt. Wat houdt me tegen om die hele tent van hem in de fik te steken?

– Ja. Bovendien ben je slim genoeg om dan ook nog het geld van de verzekering op te strijken, zegt Zaagmolen met een besmuikt lachje. Als ik me goed herinner heb jij zijn inboedel verzekert, ja toch?

Met een zenuwachtig gebaar wrijft de pianist zich in zijn handen, die hij tegen de kou beschermt met een paar enorme juchtleren wanten.

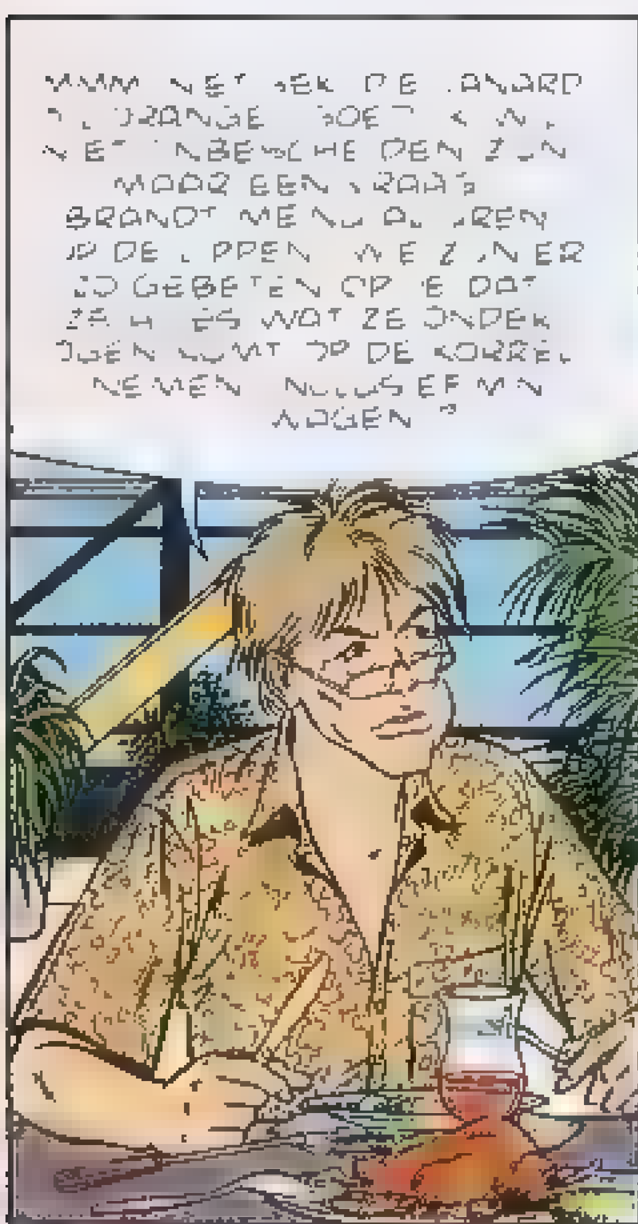
Brouwer haalt zijn schouders op:
— Och, de verzekeringen! Daar heb ik dik aan verdiend. En jij Zaagmolen, ben jij dan niet tot geweld in staat?
— Ik? Waar zie je me voor aan? Ik hou alleen maar van muziek. Italiaanse muziek, natuurlijk. Niet dat kabaal van Wagner.
De beide mannen gaan ieder een kant op: Brouwer stelt zich op bij de eta age om een sigaret te roken. Zaagmolen is verdiept in een zwaarlijvige Boeddha, gemaakt van een groen en glanzend materiaal dat misschien jade is. Twee minuten gaan voorbij Met een gevoel van triomf ziet Van Maarseveen hoe zijn koper zijn bril afzet en uitroept:
— Ach! Dan houden we het op dertigduizend. Maar dan zou ik die magnifieke Mingvaas graag nog een keer zien...
Uit het binnenste van de winkel klinkt een oorverdovend lawaai. brekend porselein valt met donderend geraas in scherven. Meteen daarna klinkt er de doffe bons van een zwaar voorwerp dat op de grond valt. Dan keert de stilte weer.
— Wat was dat? bromt Van Maarseveen. Als ze maar niet...
— Omgegooid... de vaas...
Op hoge benen begeven de antiquair en zijn klant zich naar de plaats waar de vaas stond. Hun vrees wordt bewaarheid: van de vaas is niets over. De schitterende doorschijnende eierschaal ligt aan scherven. Vlak ernaast ligt een enorme koperen hamer op de grond.
— Welke idioot heeft dat gedaan? loeit Van Maarseveen.
Brouwer en Zaagmolen komen uit twee verschillende hoeken van de winkel schoorvoetend naderbij
— Wat is er gebeurd?
— A sof jullie dat niet weten. Een van jullie beiden heeft mijn Mingvaas gebroken, met opzet.
— Ik niet in elk geval, zegt Brouwer, zwaa end met het verzoekschrift dat hij in zijn linkervuist houdt.
— Ik ook niet, roept Zaagmolen, die zijn kleine roze handen haast smekend voor zich uitstrekt.
De winkelbel klingelt. Er komt een bijziende jongeman met een bos slordig, strogeel haar binnen.
Van Maarseveen, door het dolle heen, lijkt al zijn woede op hem te willen koelen. Hij buldert:
— U WENST?
— Ik zoek Japanse kaarsen. Ik wil ze aan een vriendin cadeau doen.
— Kaarsen? Hm... Ik heb er daar nog wel een stelletje liggen... Achterin de winkel.
Zonder aan te dringen loopt de jongeman in de aangegeven richting, terwijl Van Maarseveen voor rechter van instructie speelt en zijn huurders met vragen in het nauw probeert te drijven.
Mager en laatdunkend antwoordt Zaagmolen op verontwaardigde toon:
— Geen beschuldigingen zonder bewijzen graag. Ik heb een teer gestel. Ik ben een kunstenaar, geen simpele Wagnerfanaat. Ik zou nooit een kunstwerk kapotmaken, zelfs niet om me te wreken
Brouwer slaat met het document, dat hij nog altijd in zijn linkerhand houdt, tegen zijn dij
— Nou, ik ook niet. Ik weet niks van die Chinese spullen. Ik zie nog geen verschil tussen een Mingvaas en een bloemenvaas van aardewerk bij Ikea. Hoe zou ik dan het kostbaarste stuk uit kunnen zoeken?
— Goed, dan bel ik de politie om te zien hoe zij erover denken.
De jongeman met het blonde haar is teruggekomen en staat weer bij de toonbank. Aarzelend komt hij tussenbeide...
— Dat is misschien niet nodig...
— Hè? Waar bemoeit u z'ch mee?
— Ik heet Erik. Ik ben een goede bekende van inspecteur Vogel. Ik heb hem een paar keer geholpen Maar ik geloof dat u geen beroep op de politie hoeft te doen. We kunnen dit onder ons regelen.
— Goed, weet u dan wie de schuldige is?
— Ja. Hij heeft in een opwelling gehandeld. Hij zal ongetwijfeld bereid zijn de schade te vergoeden als u ervan afziet om een aanklacht in te dienen.
— Dat is niet jouw zaak, jongeman.
— Integendeel! U gedraagt zich werkelijk onuitstaanbaar. Ik heb alle begrip voor de schuldige. Ik wil voorkomen dat hij in de gevangenis terechtkomt. Tussen u en mij, meneer eh... Van Maarseveen... kan ik Wagner ook niet uitstaan...
De antiquair is knalrood geworden. Het is alsof hij op het punt staat om uit elkaar te ploffen.

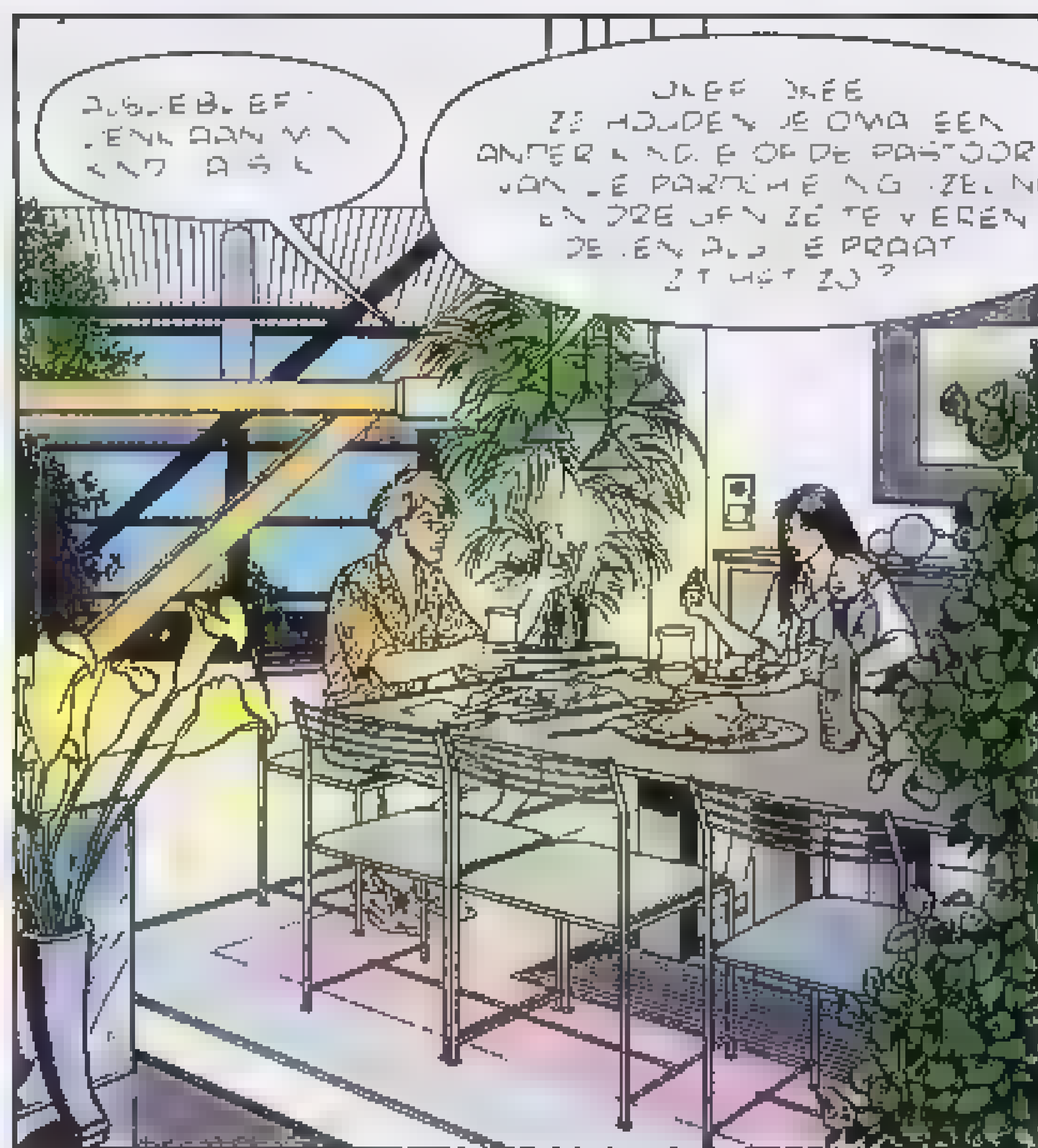
OPLOSSING VOLGENDE WEEK

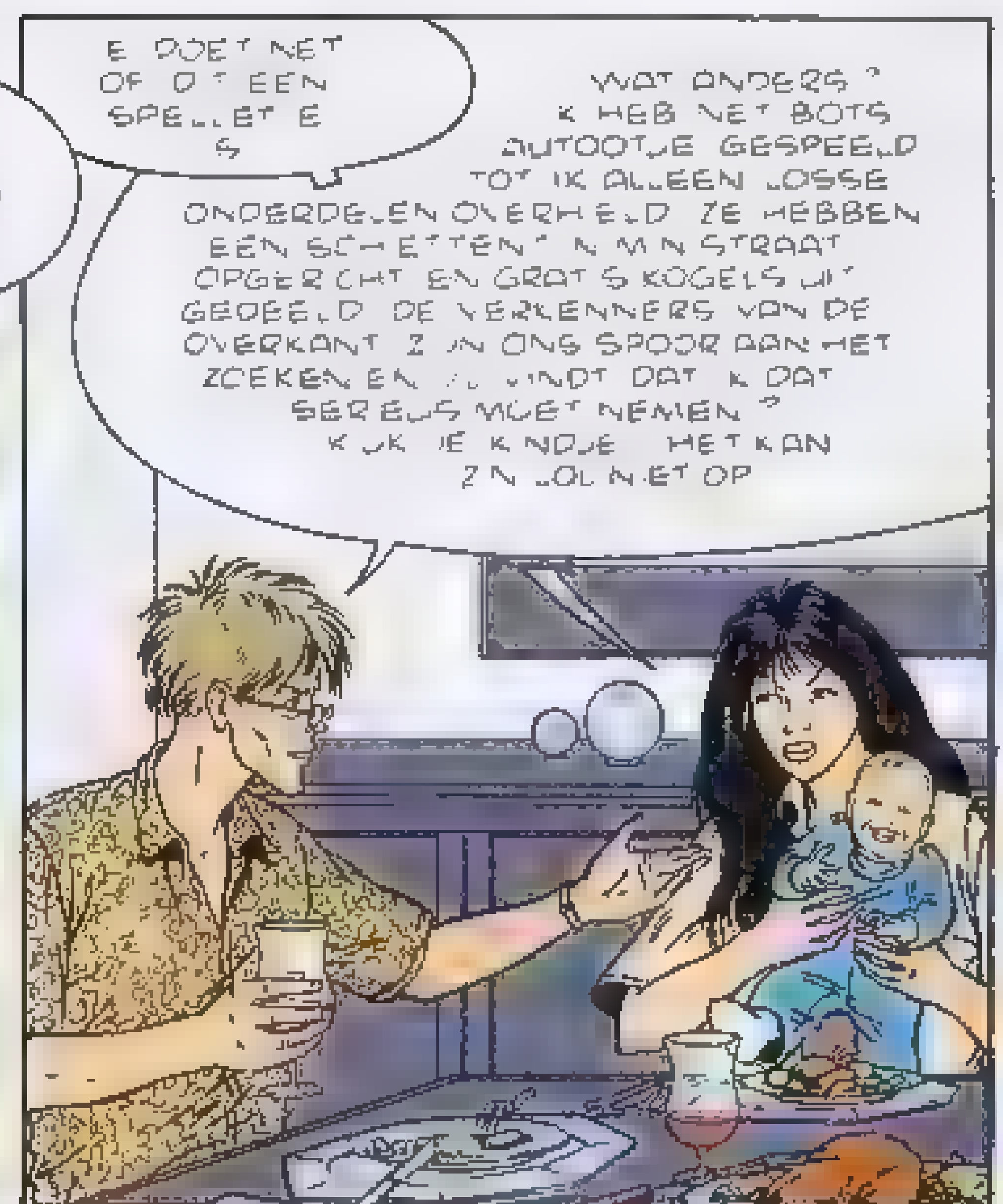


A. Osi
P. Renard

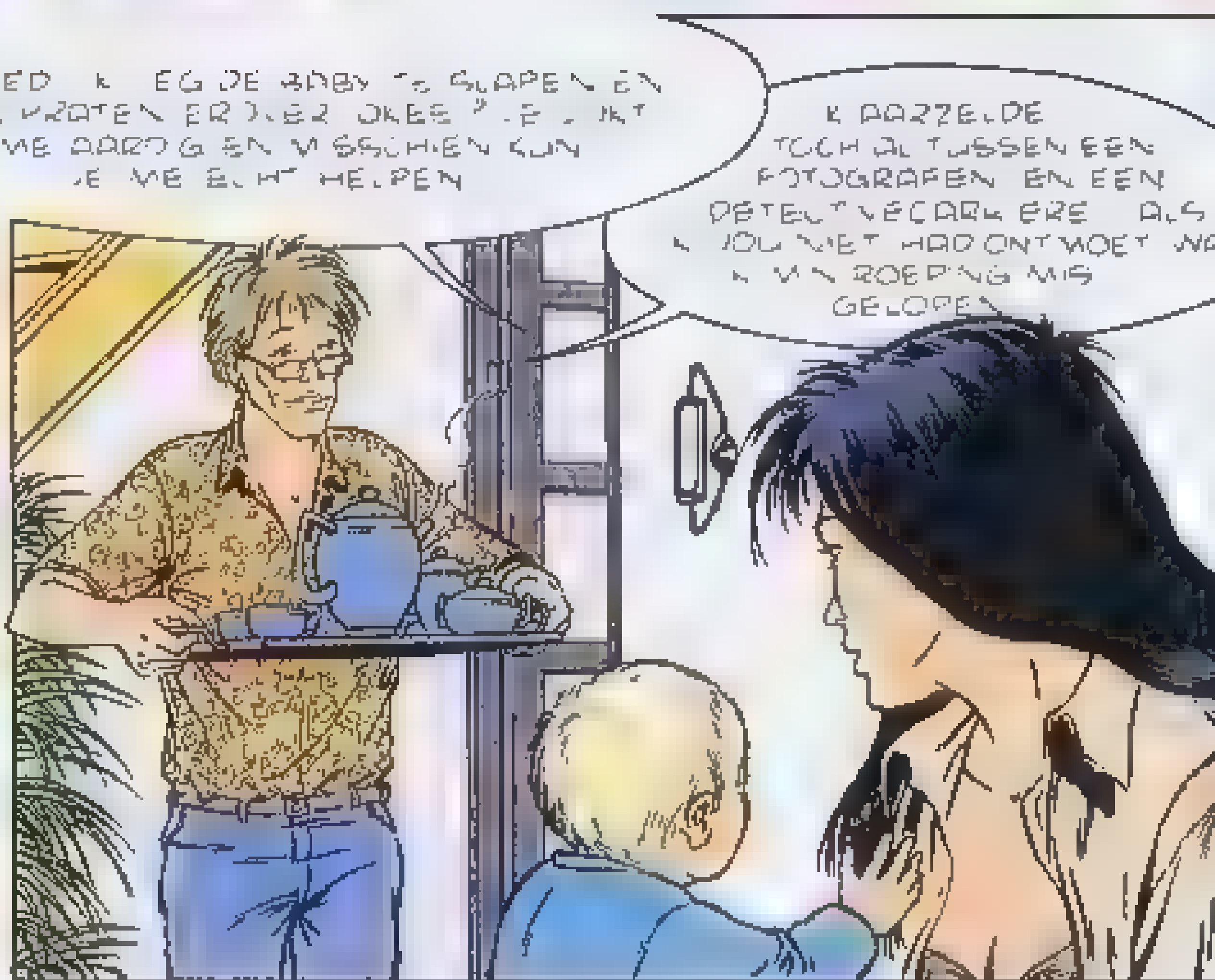
WITTE HORIZON

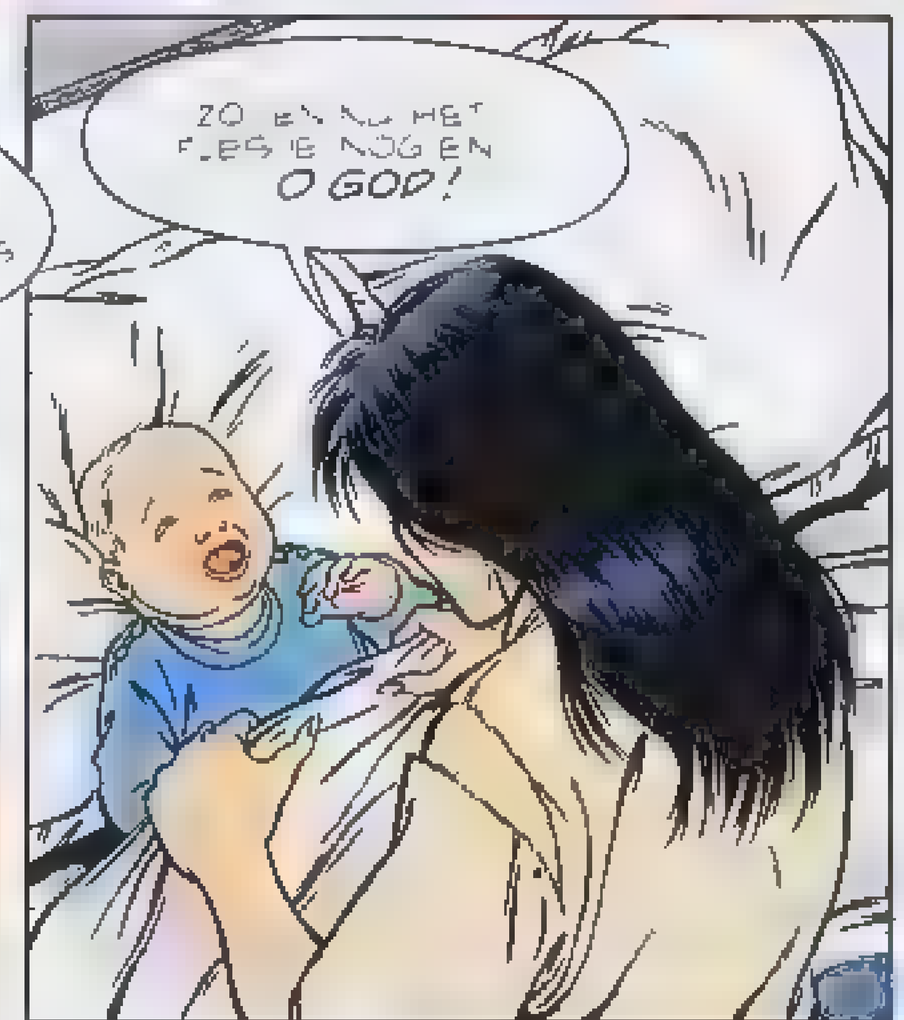




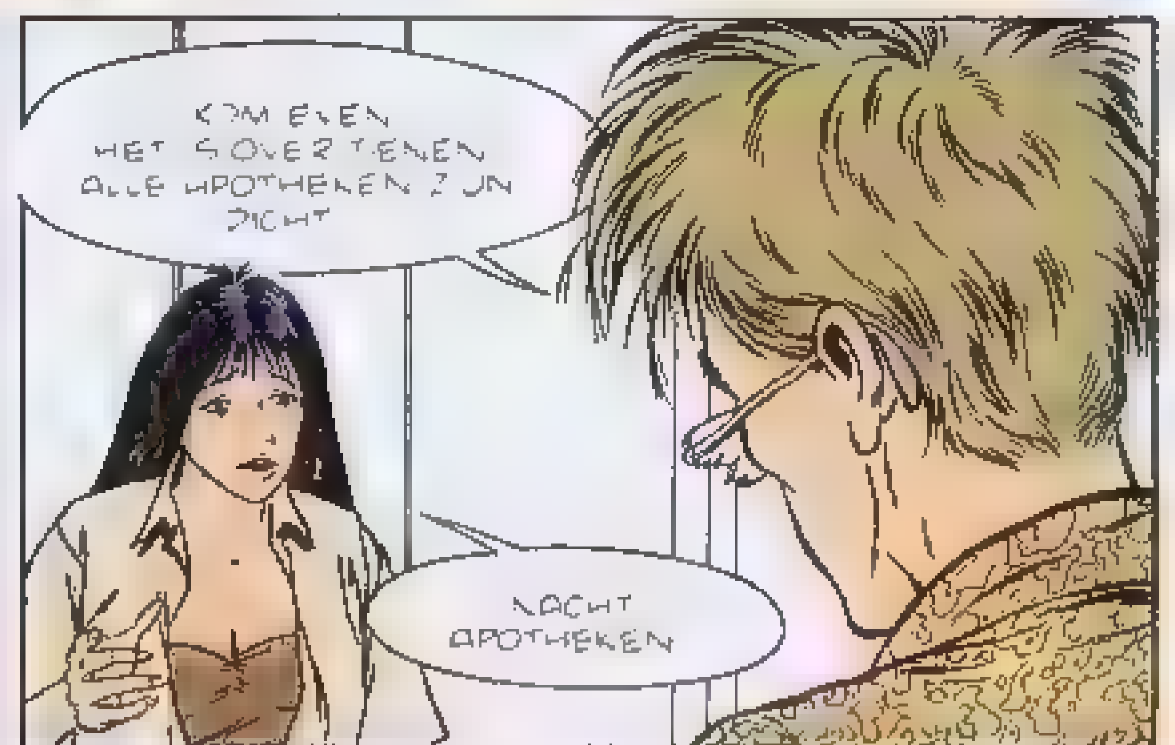


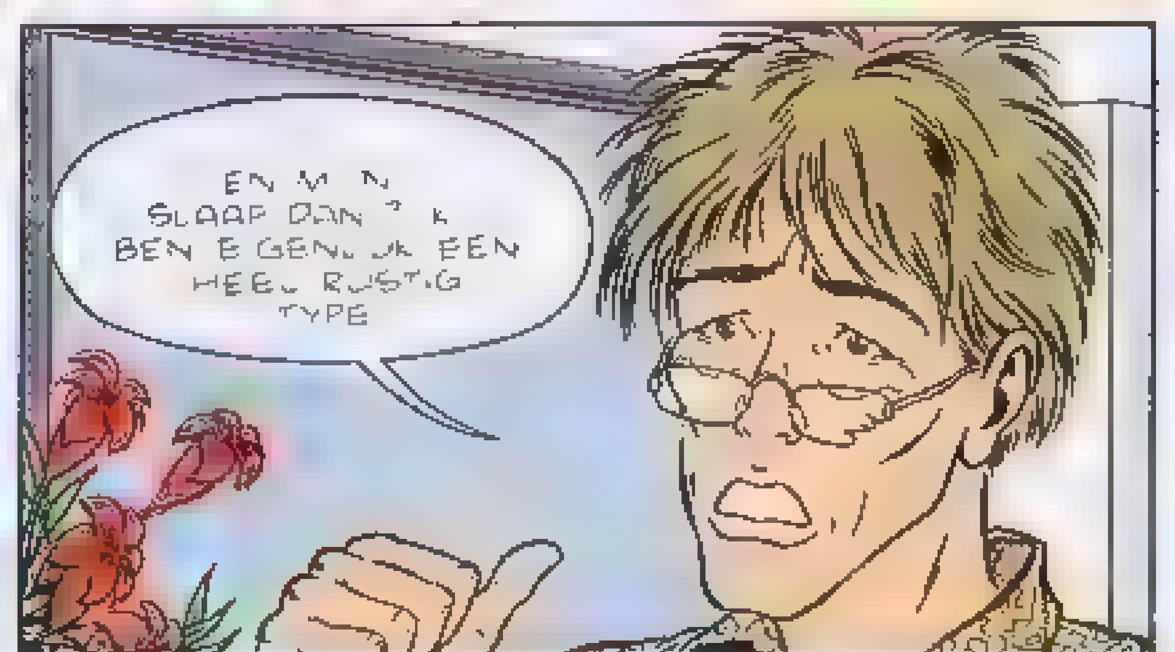








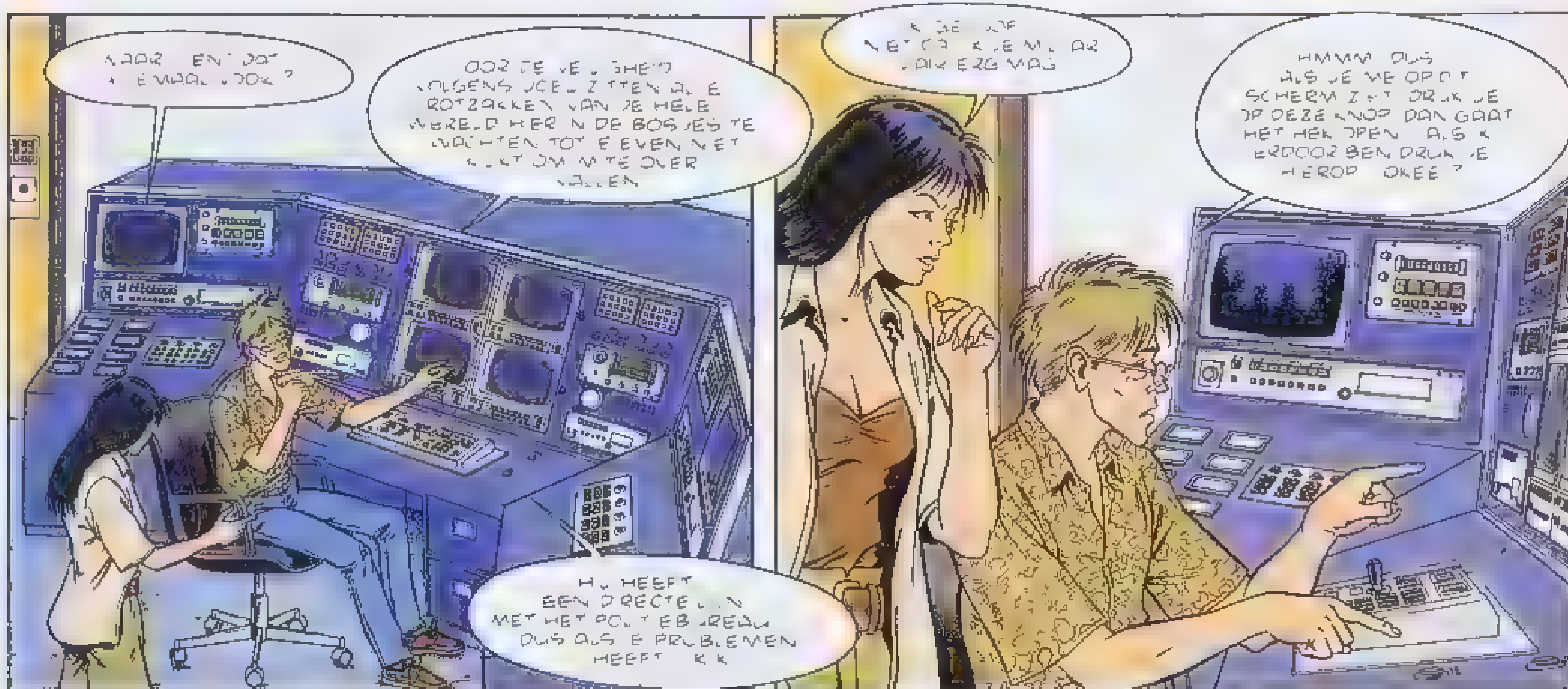


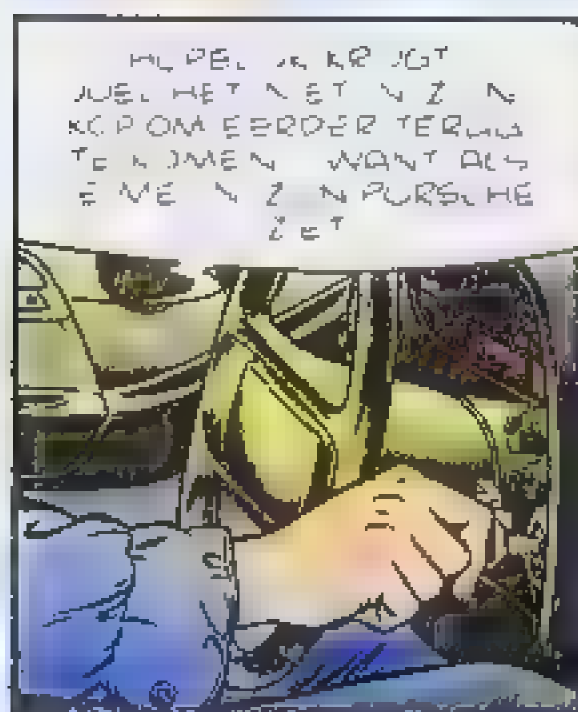


13

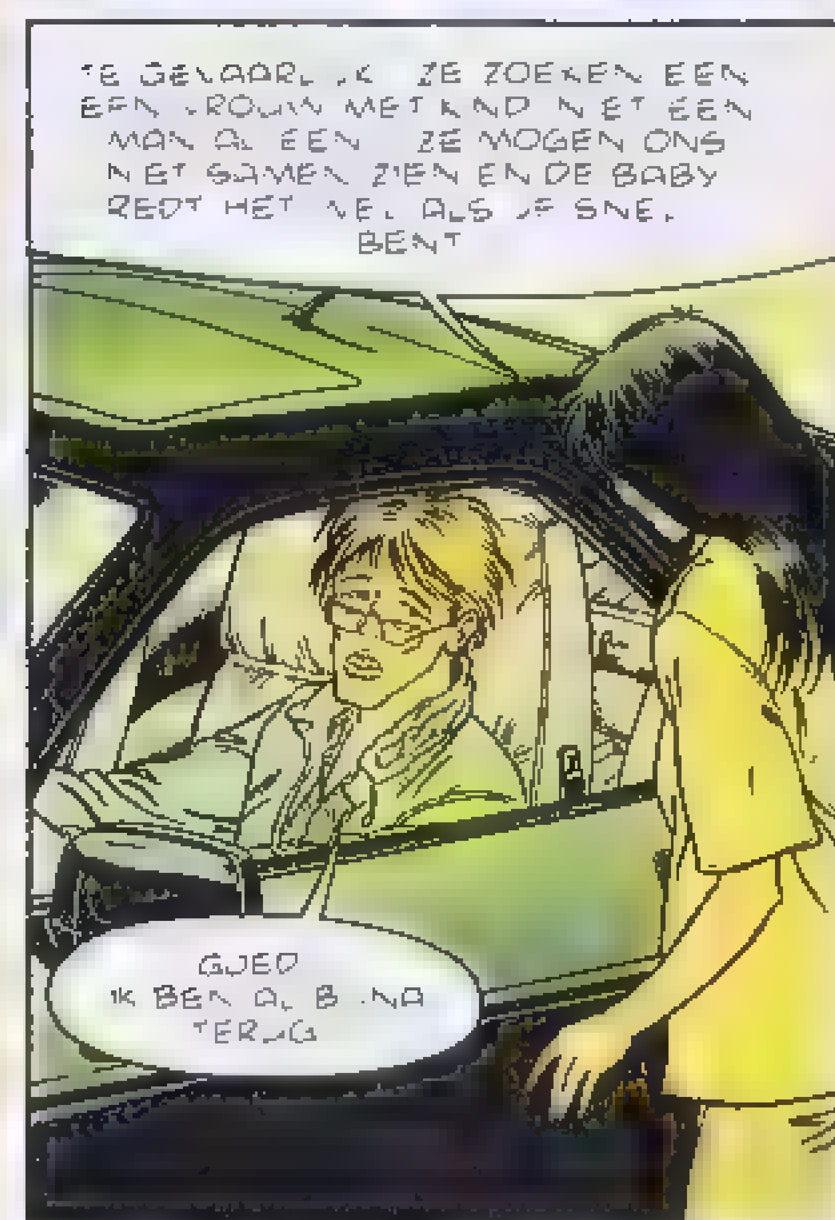
SAMENVATTING: Deze keer twijfelt Louis niet meer. Flora wordt achternagezeten door een stel ruige knapen! Er zit niets anders op dan onder te duiken bij zijn vriend Joel de Saint Val, de miljardair. Deze biedt hem onderdak, maar moet plotseling ergens heen.

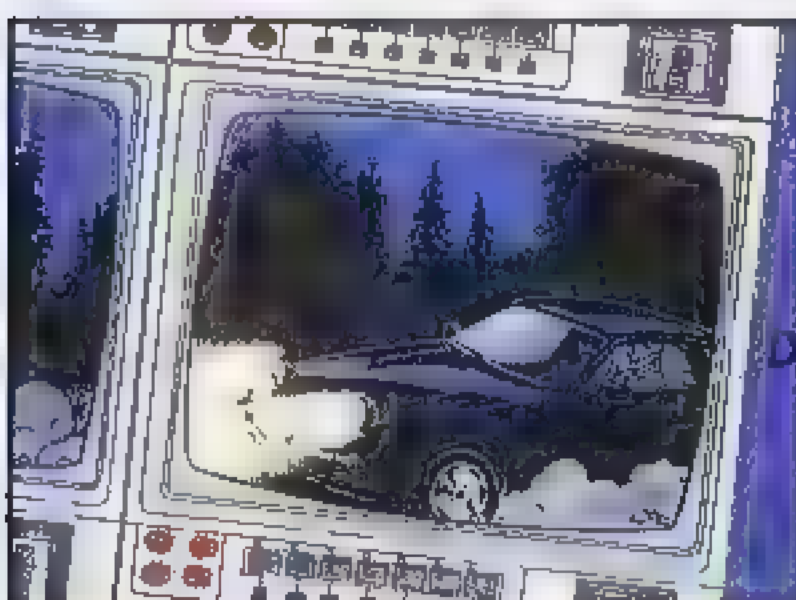


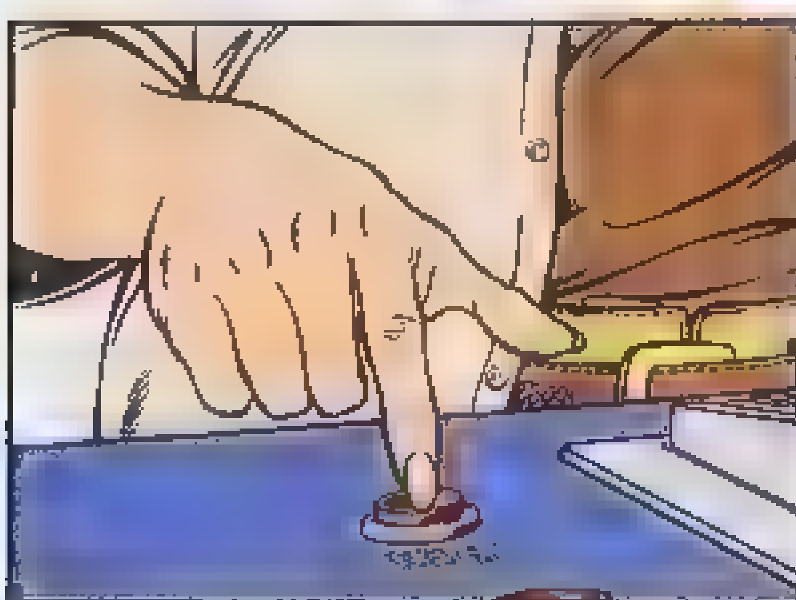








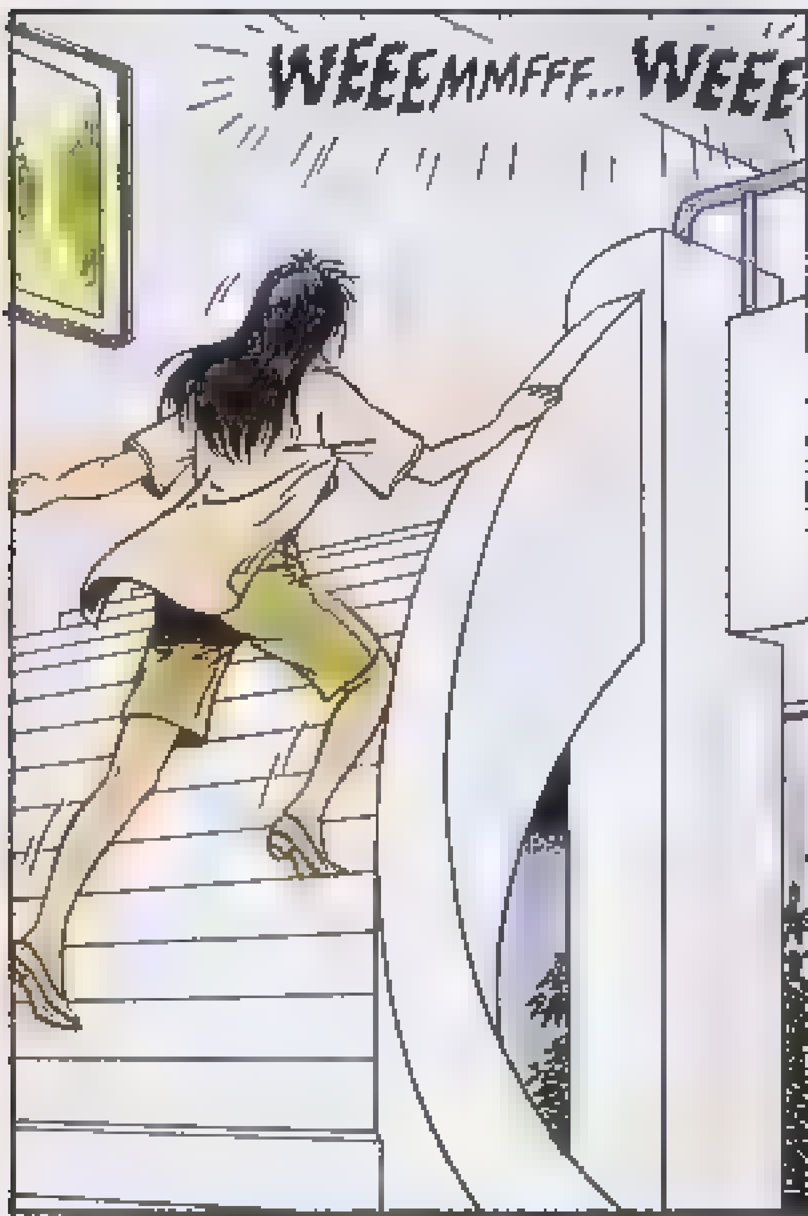






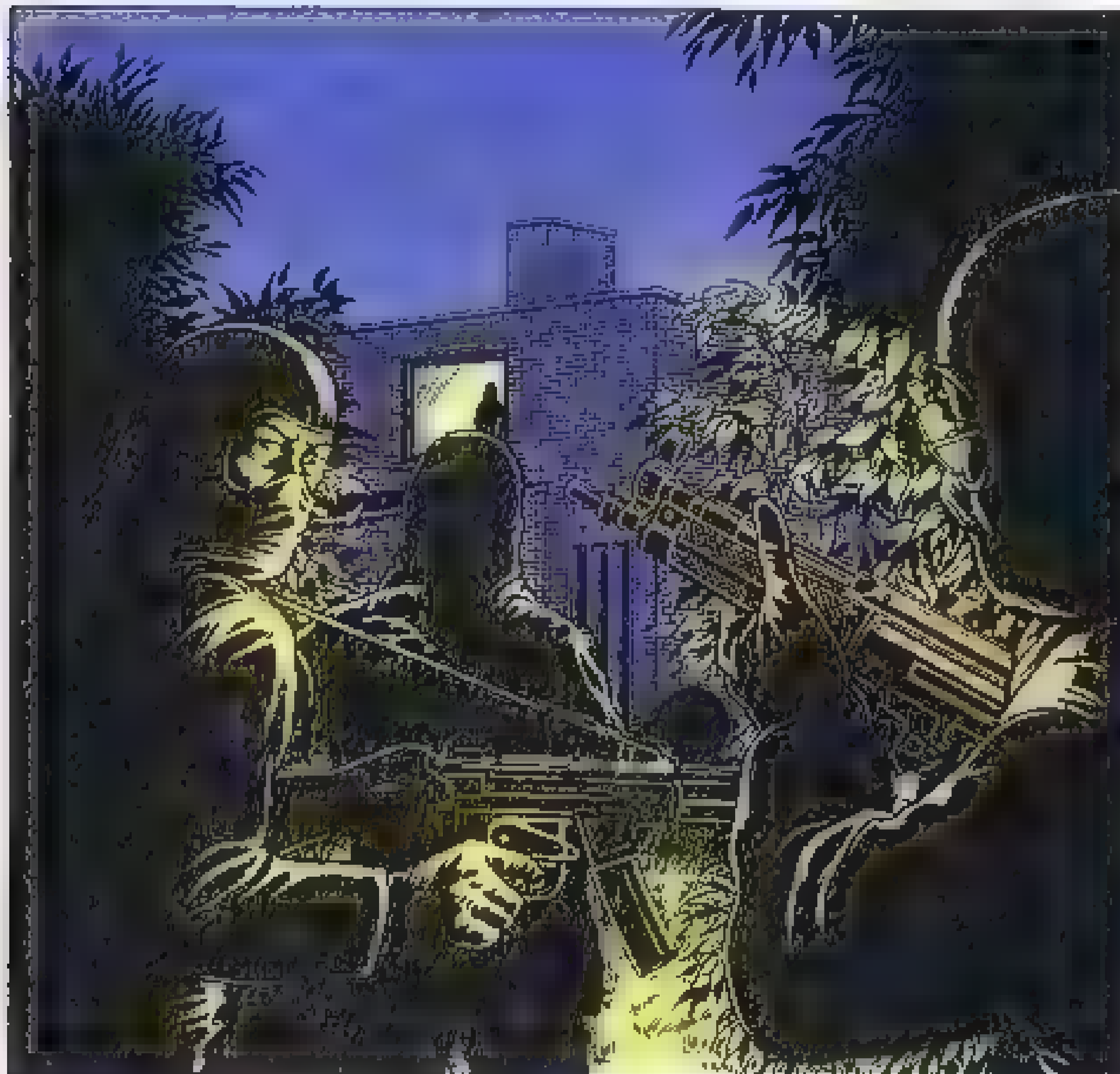


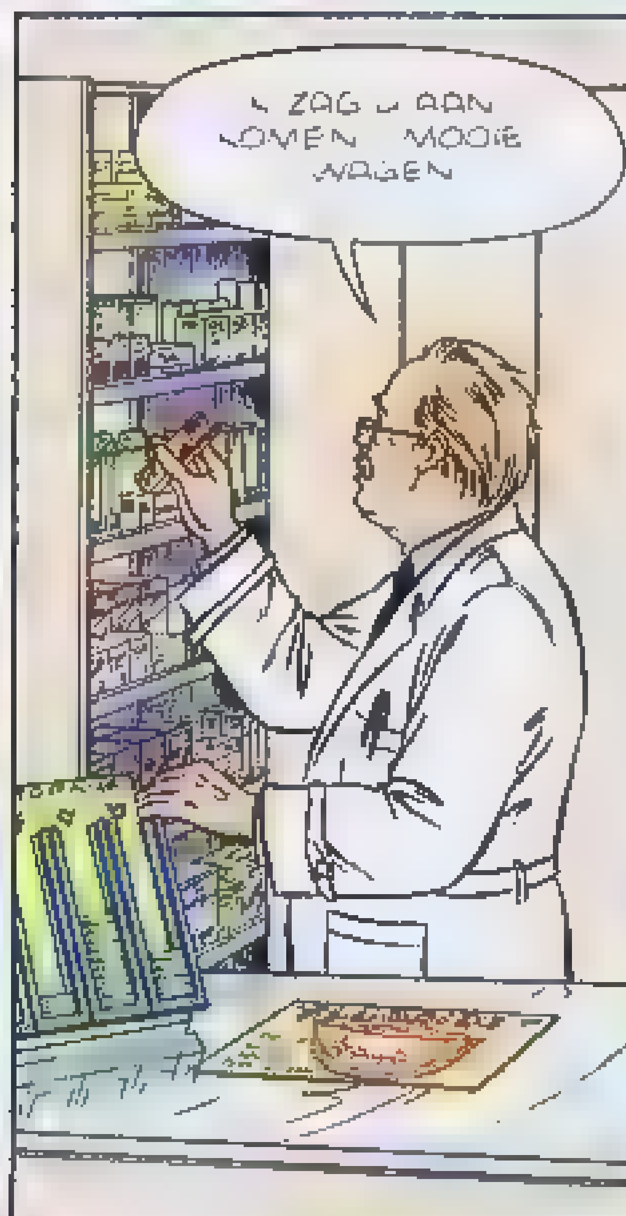
14

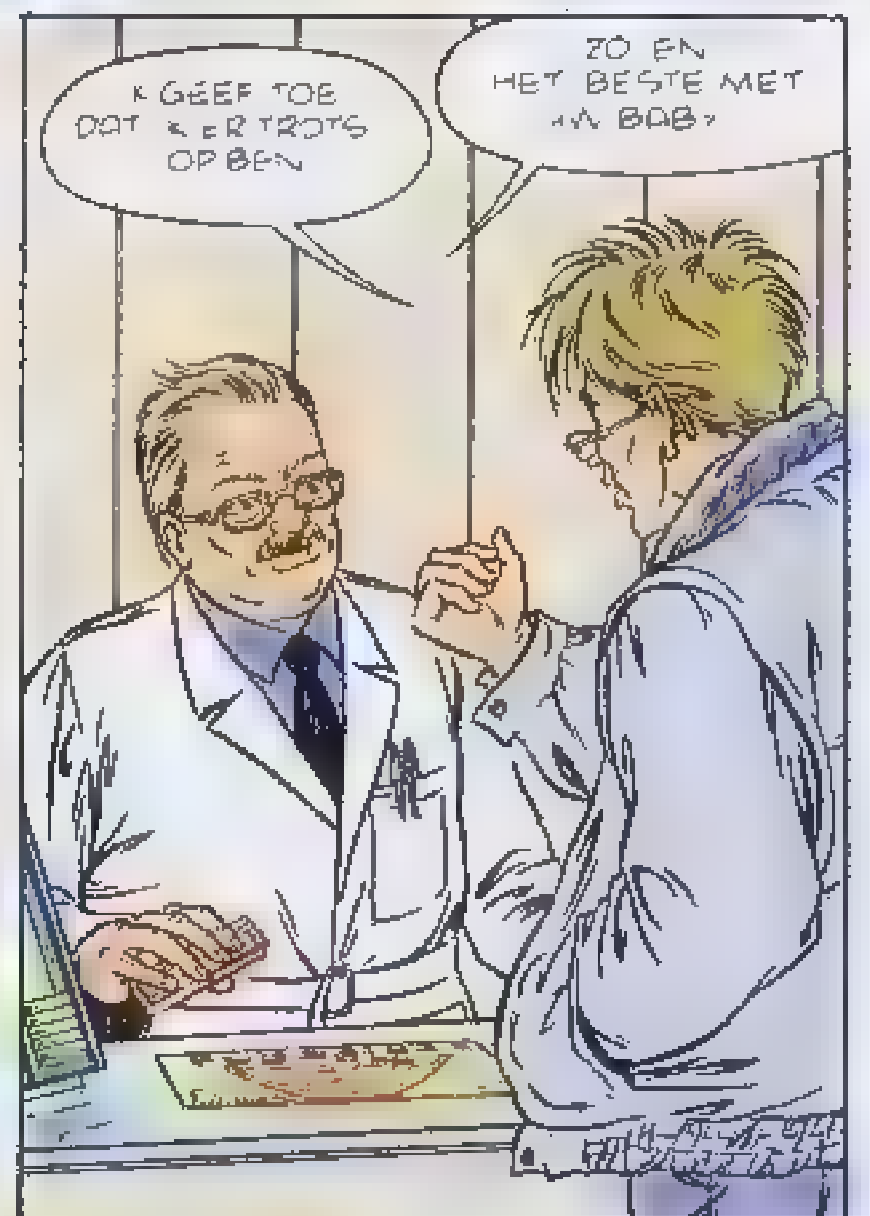

WEEEMMFFF...WEEE

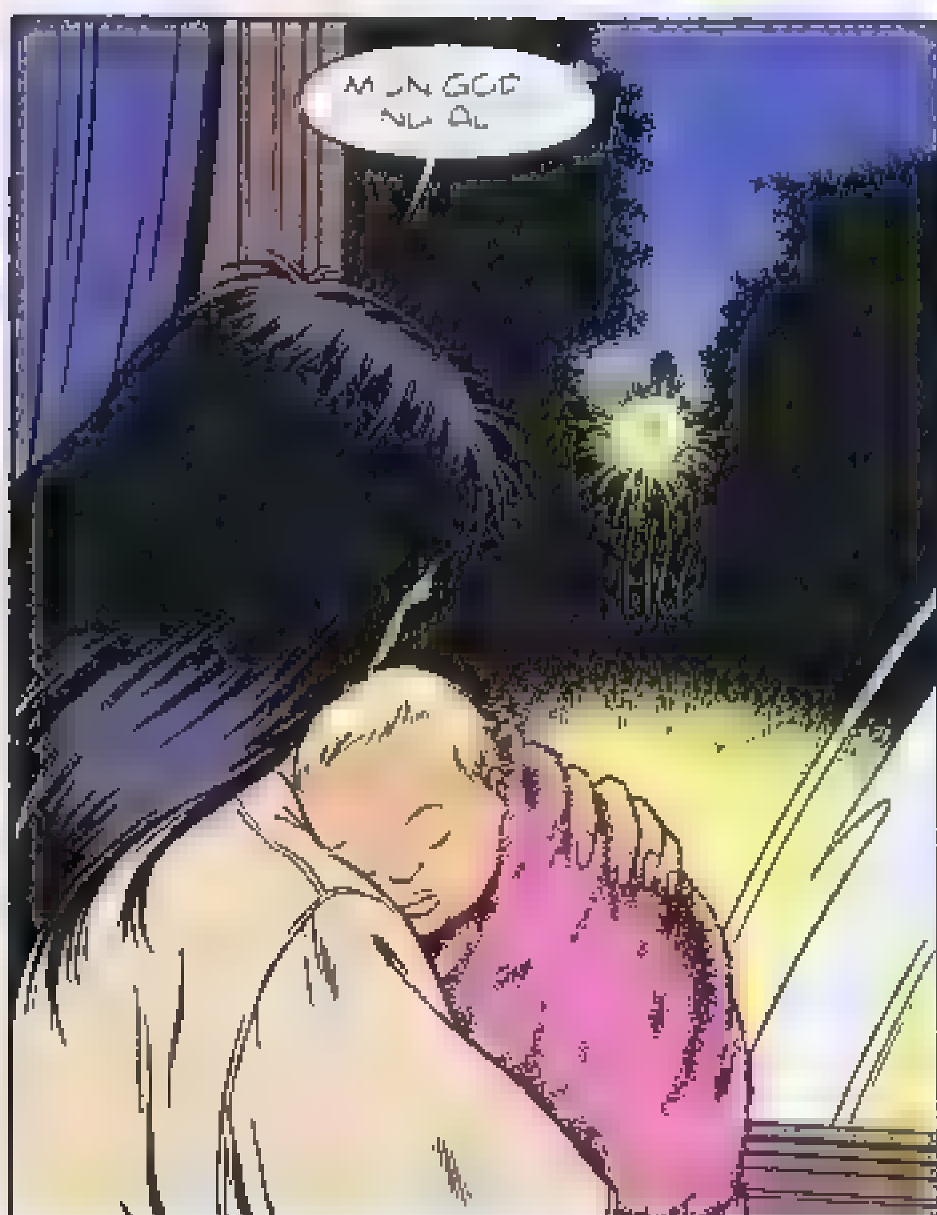

OEF E EN DACHT IK MAAR K KOM OP T D E LAAT ME SCHR KKEN
HMMFFF...FFFFF



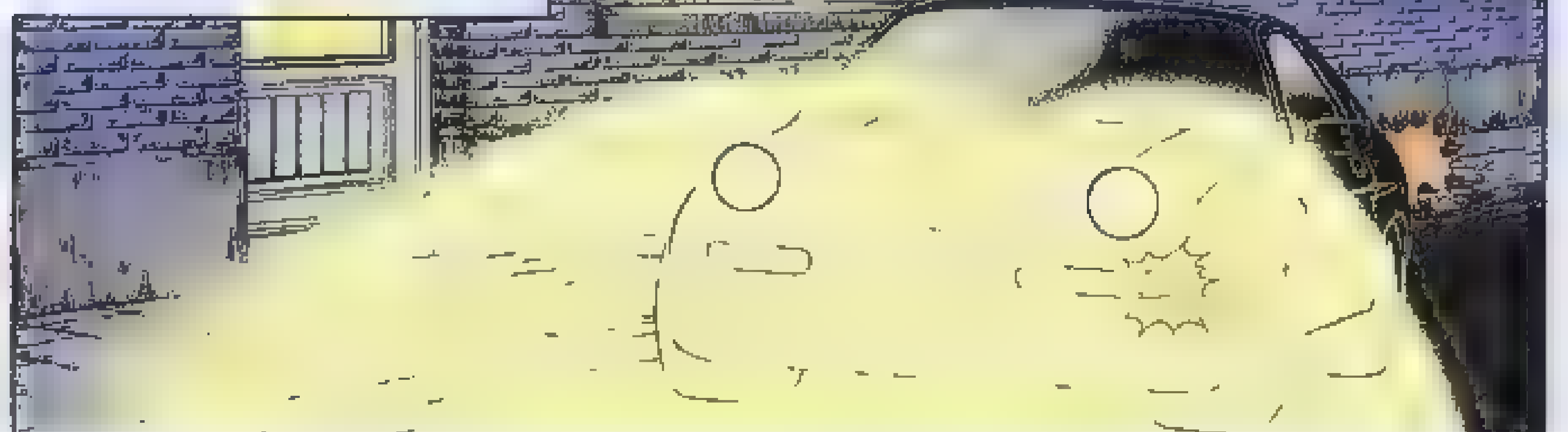



ZAG U AAN KOMEN MOOIE WAGEN


K GEEF TOE DAT K ER TROTS OP BEN
ZO EN HET BESTE MET N BABY


M N GOD NU AL


DANK U ALSTUBLIEFT
POUR UN SOURI PLUS



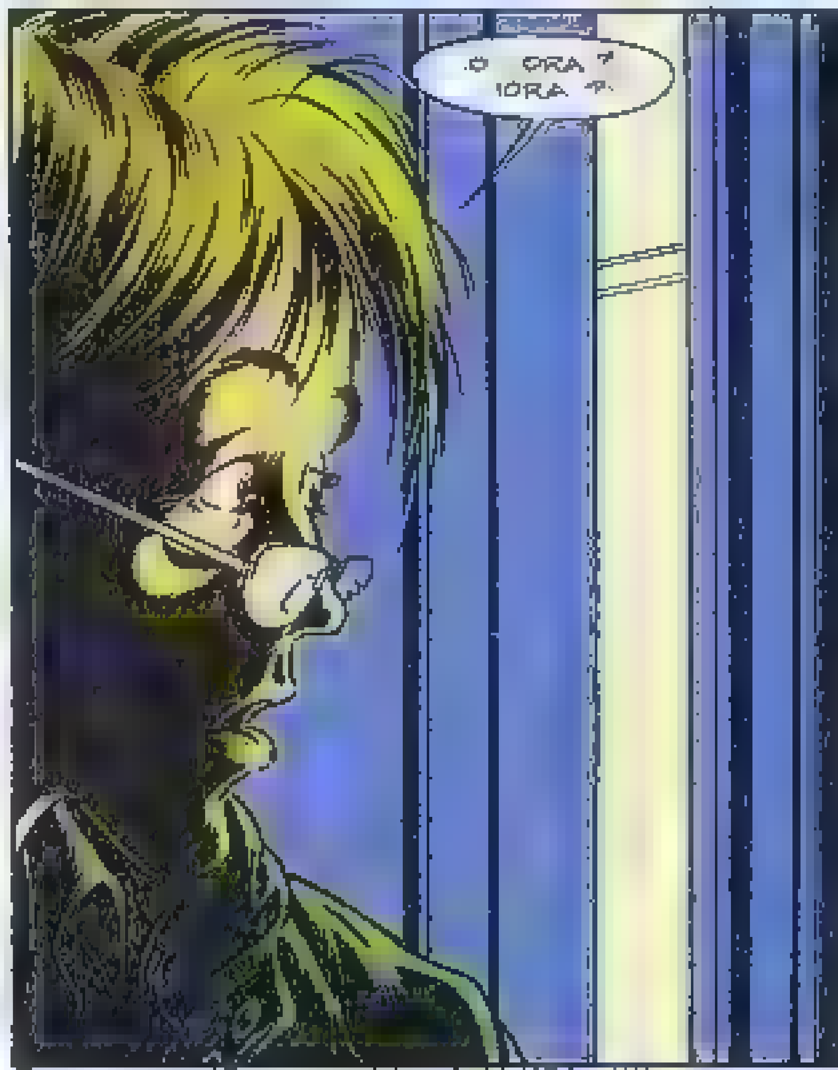
15

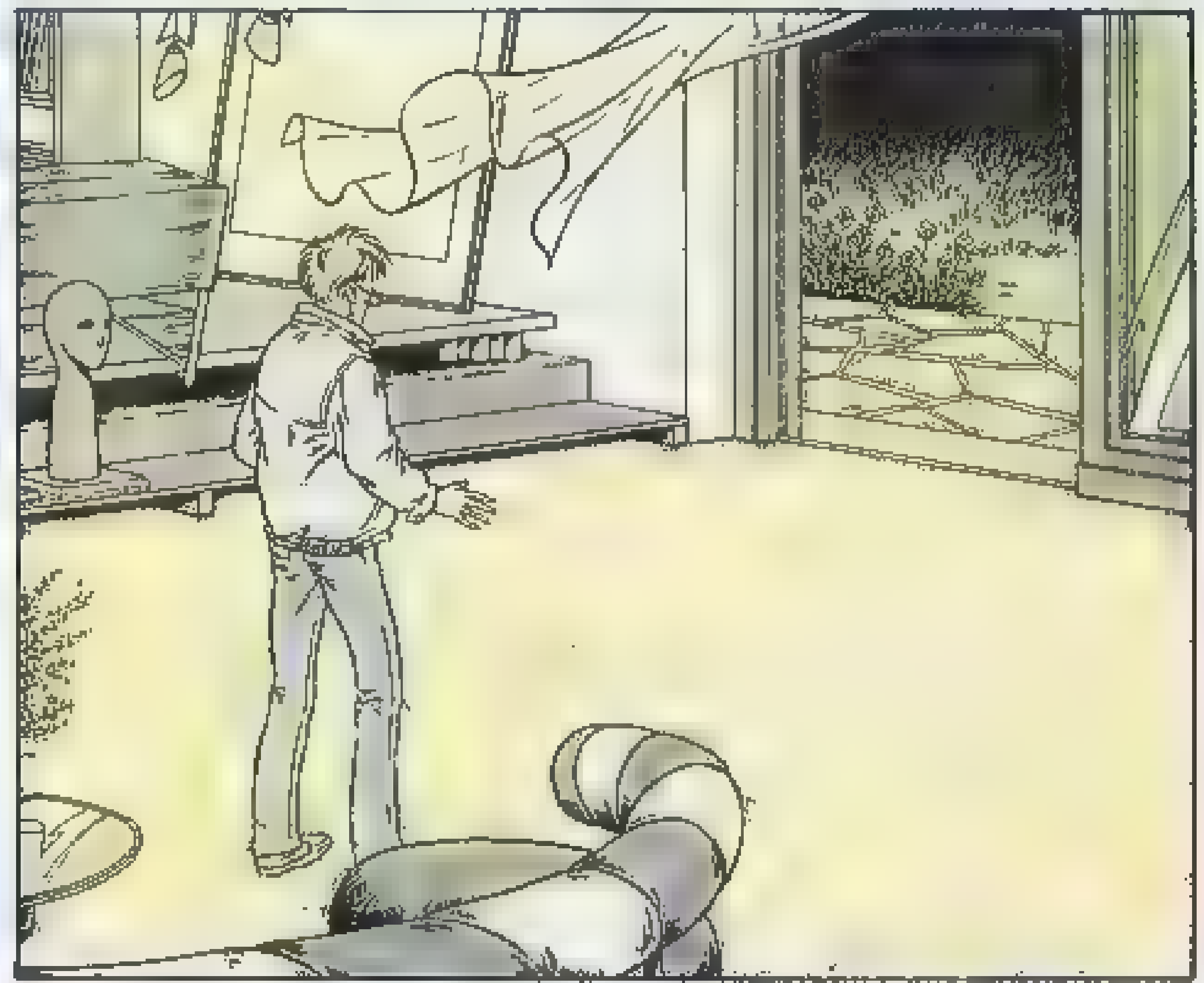




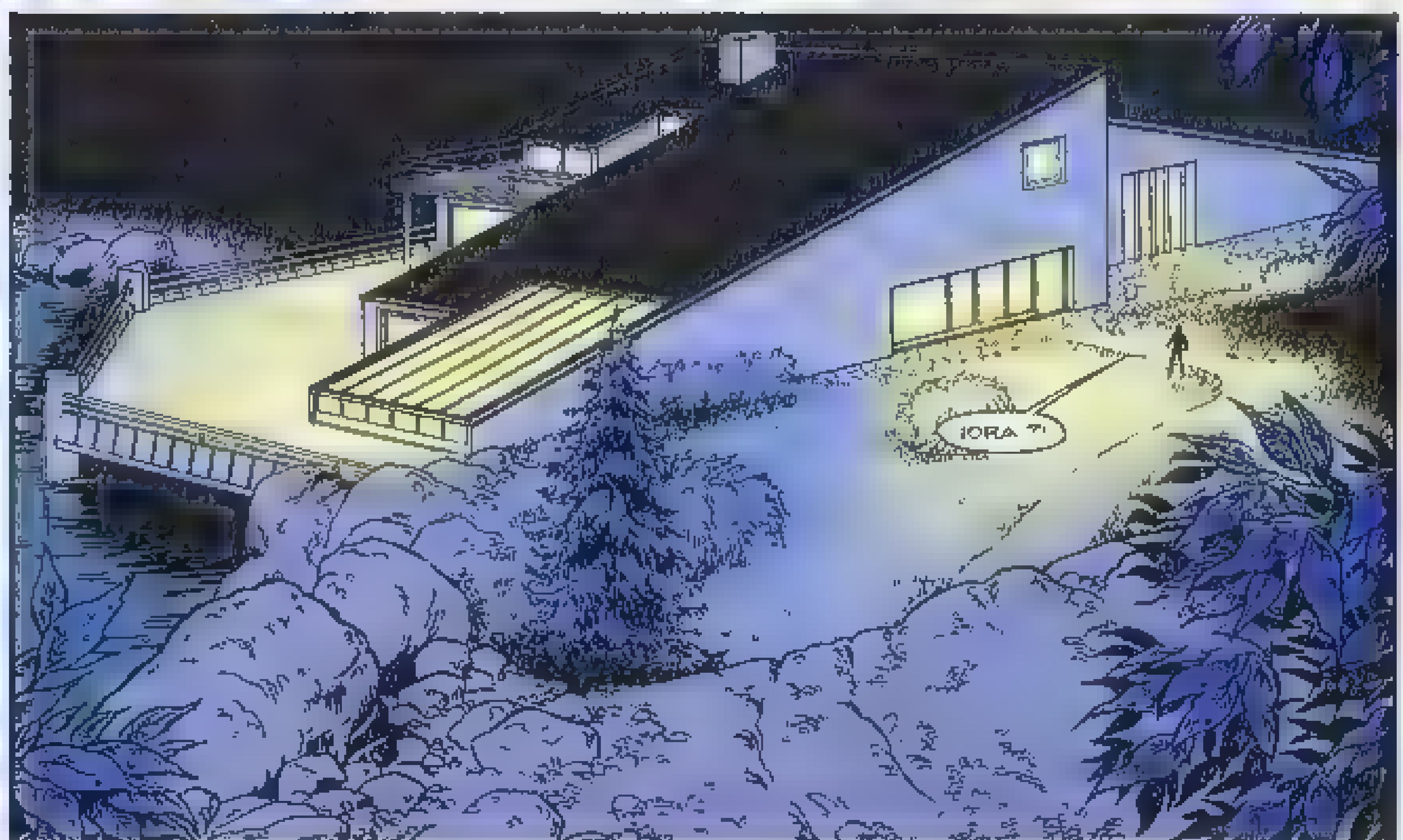












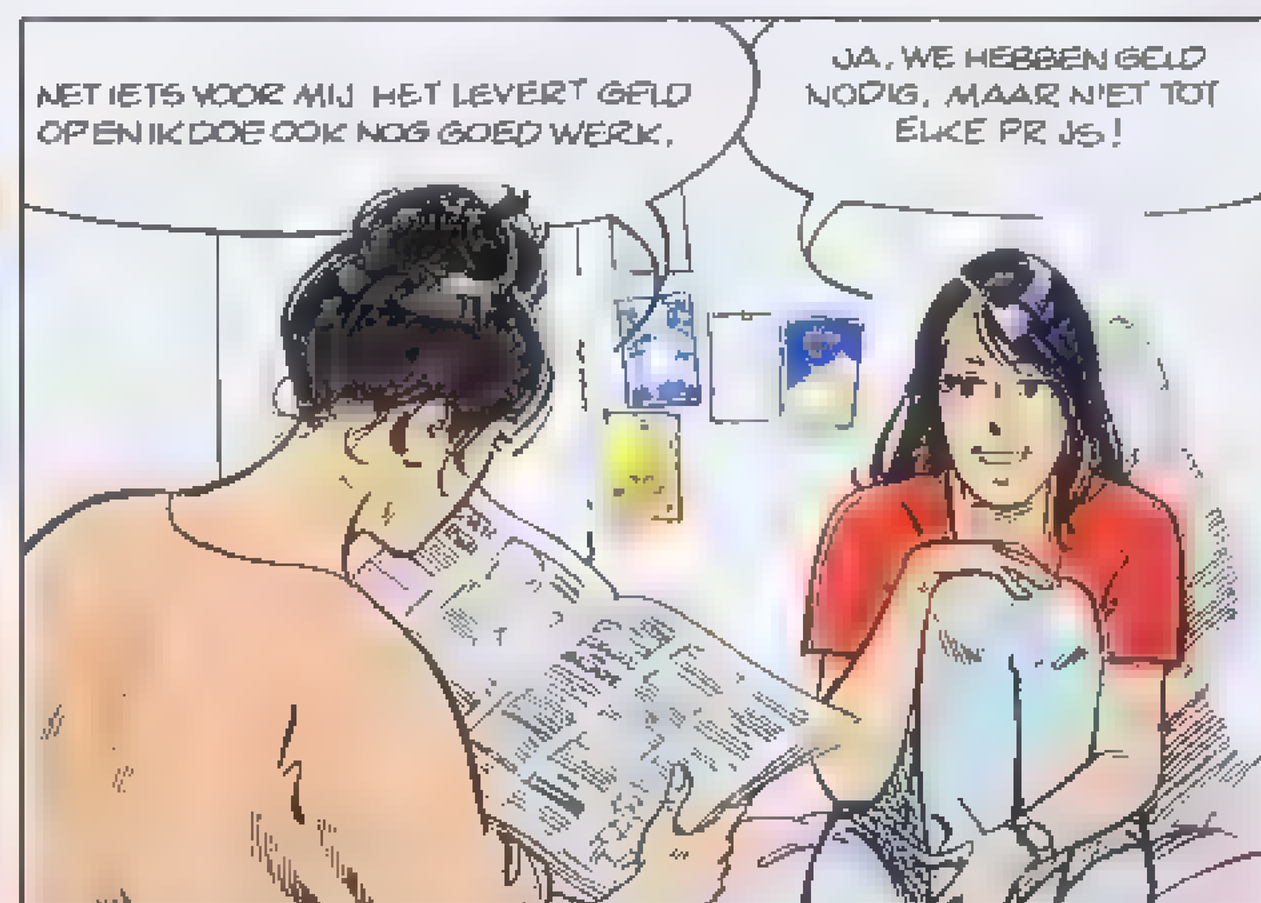
16.

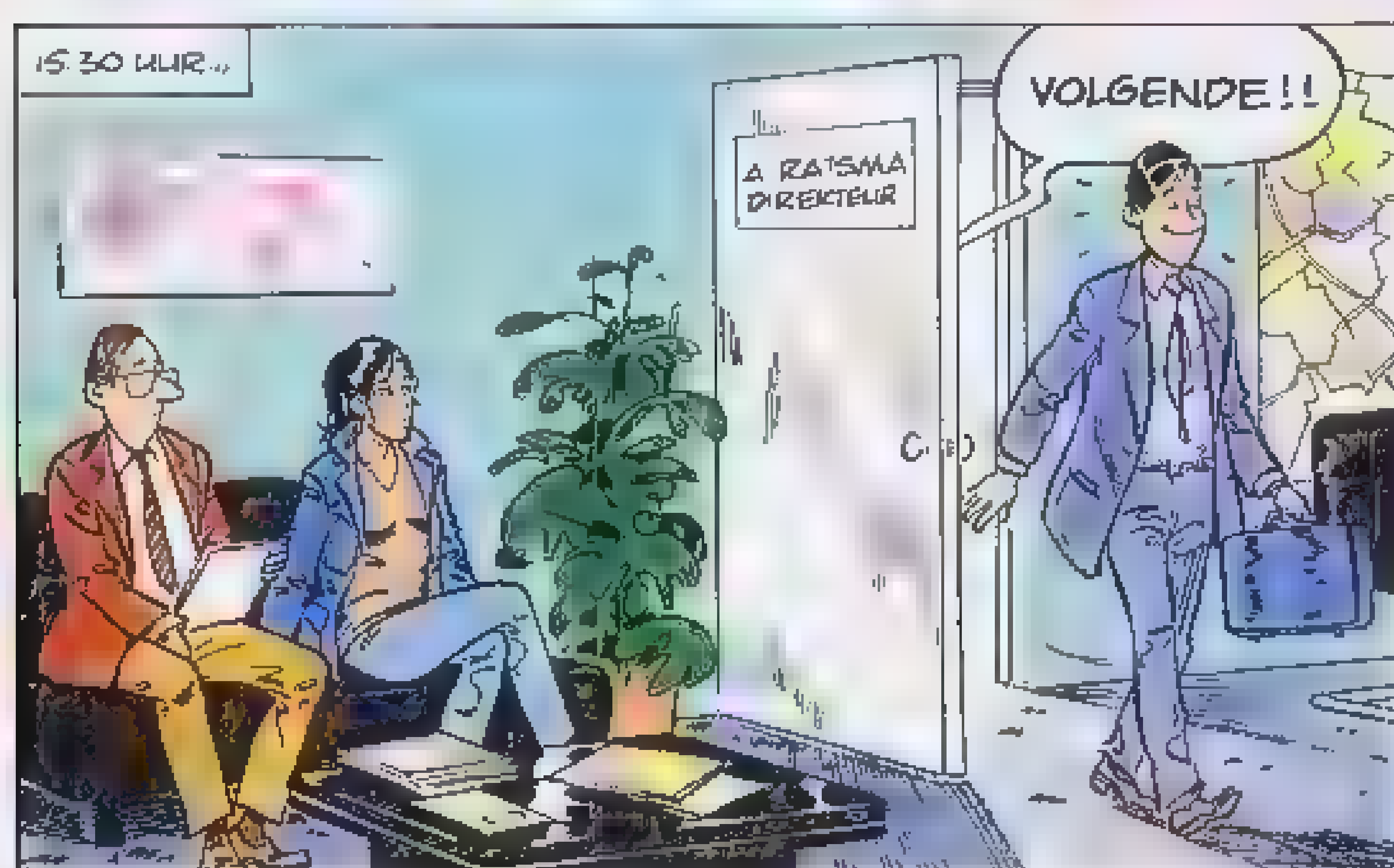
wordt vervolgd

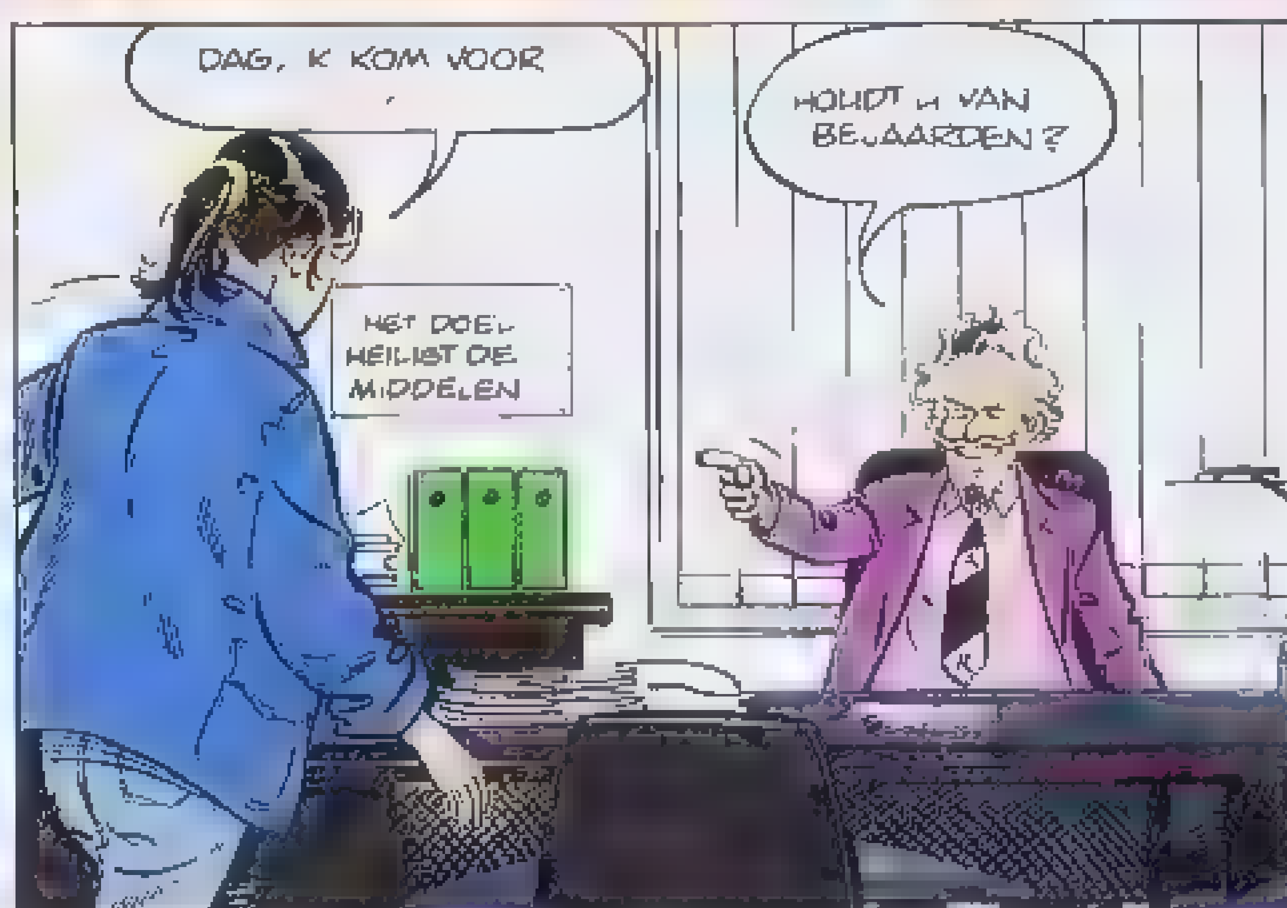
Sidney
Bom

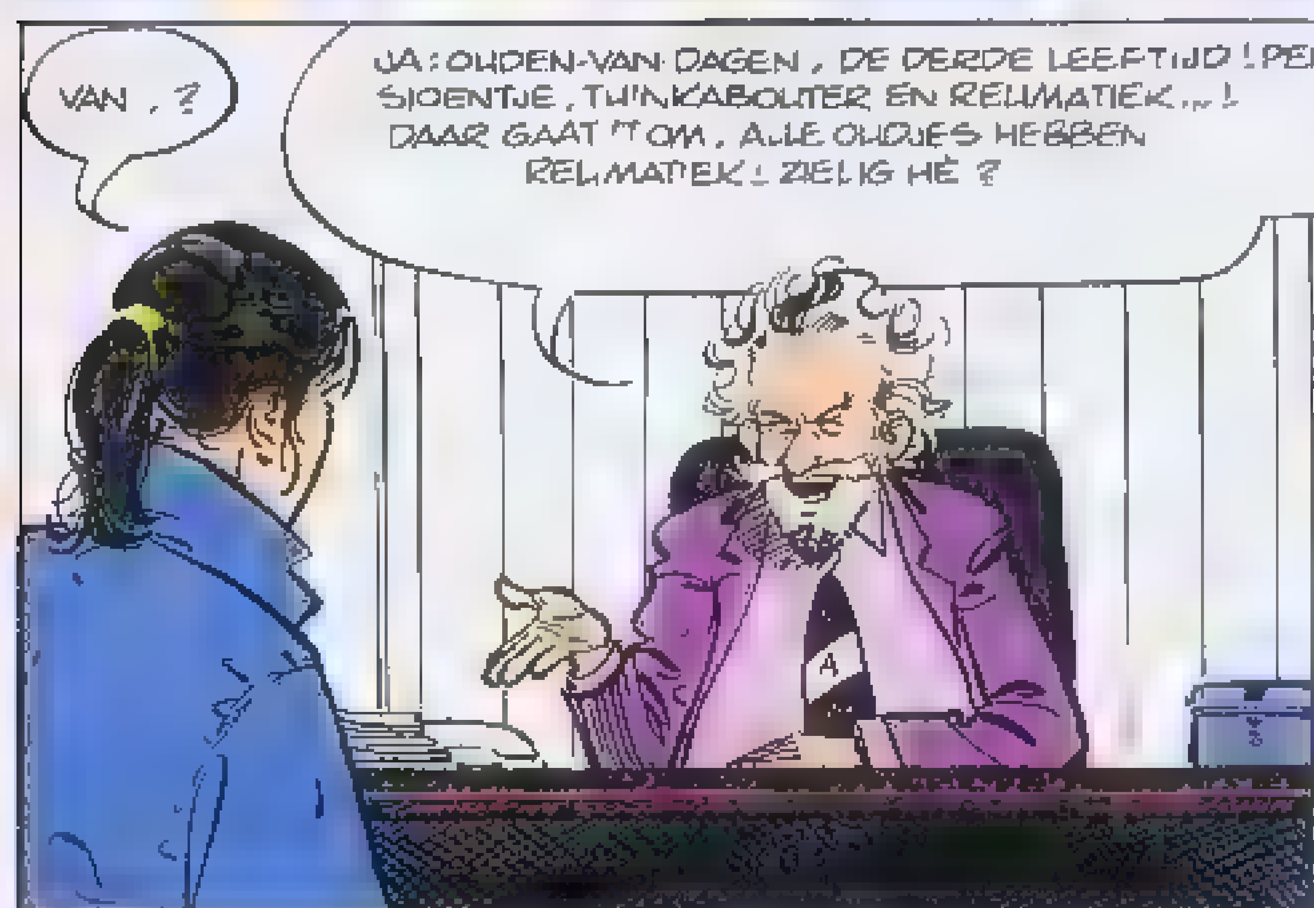
JULIE, KLAARTJE, CECILE





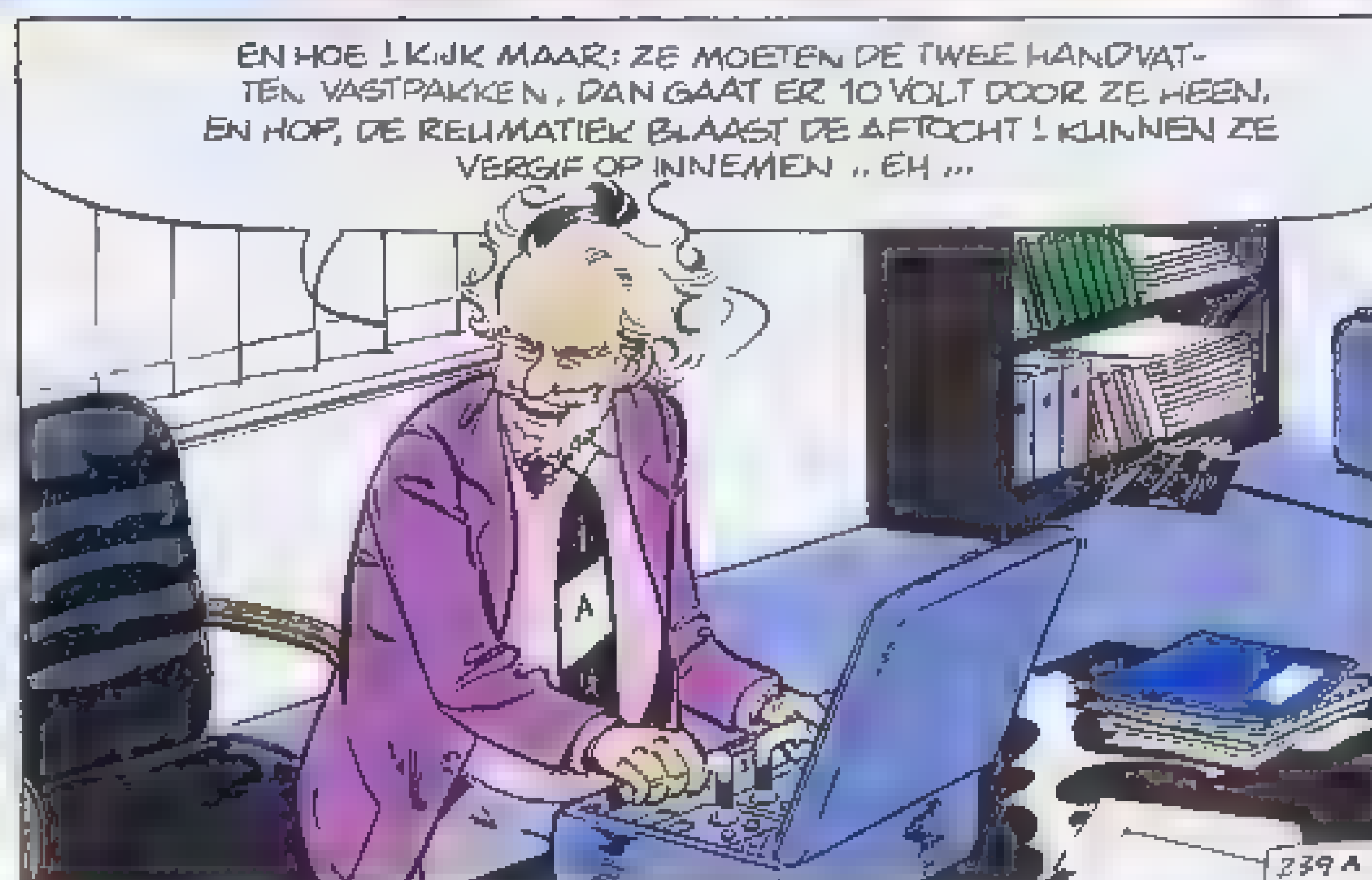






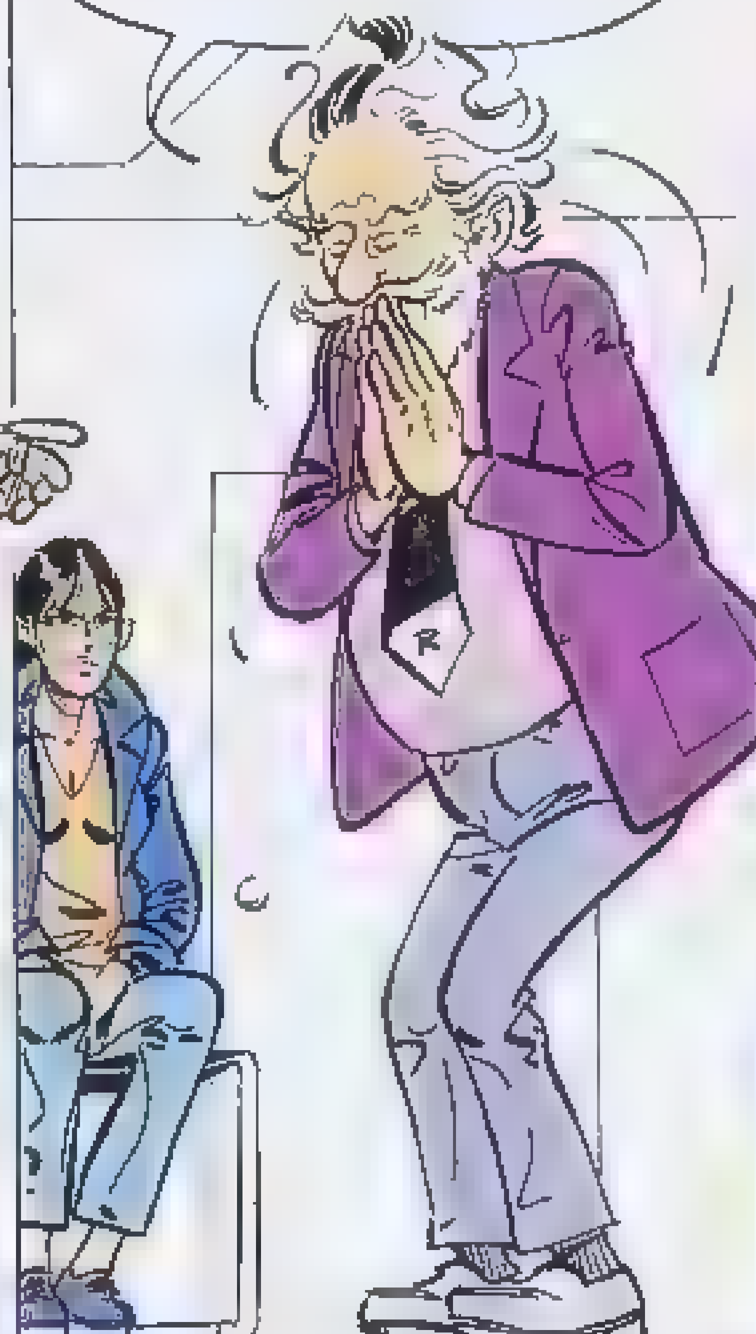


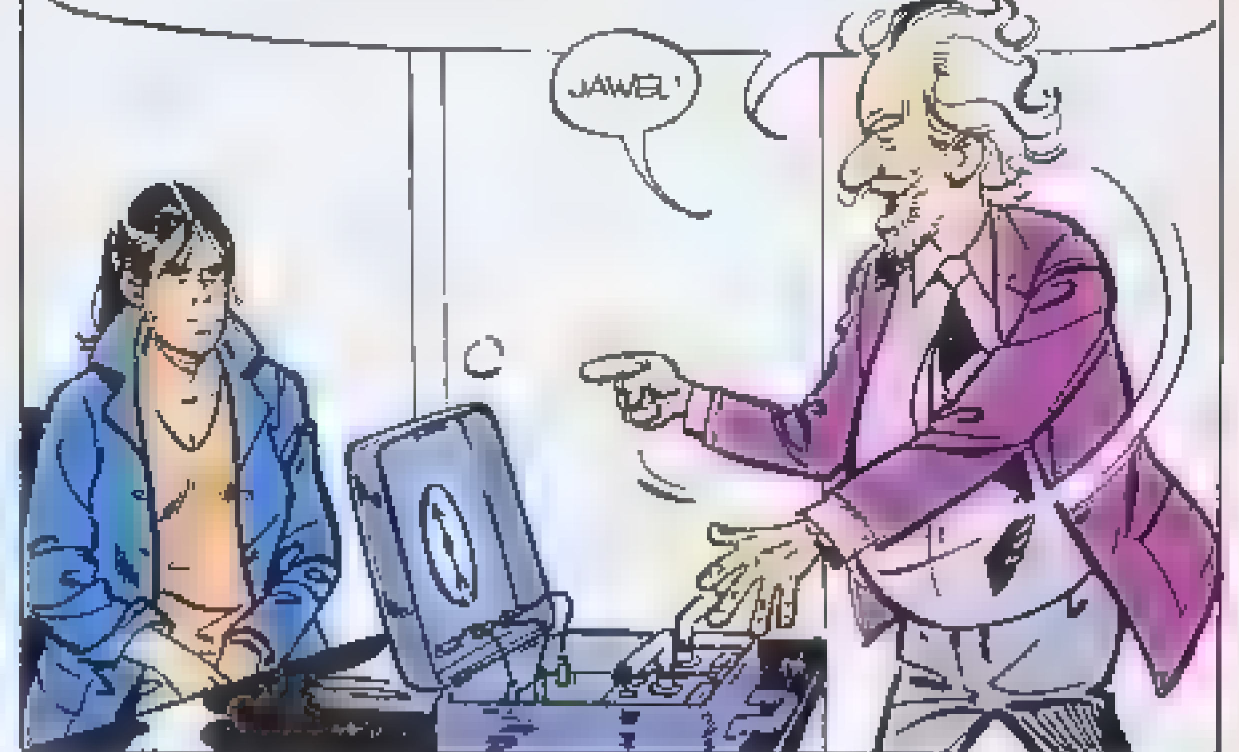


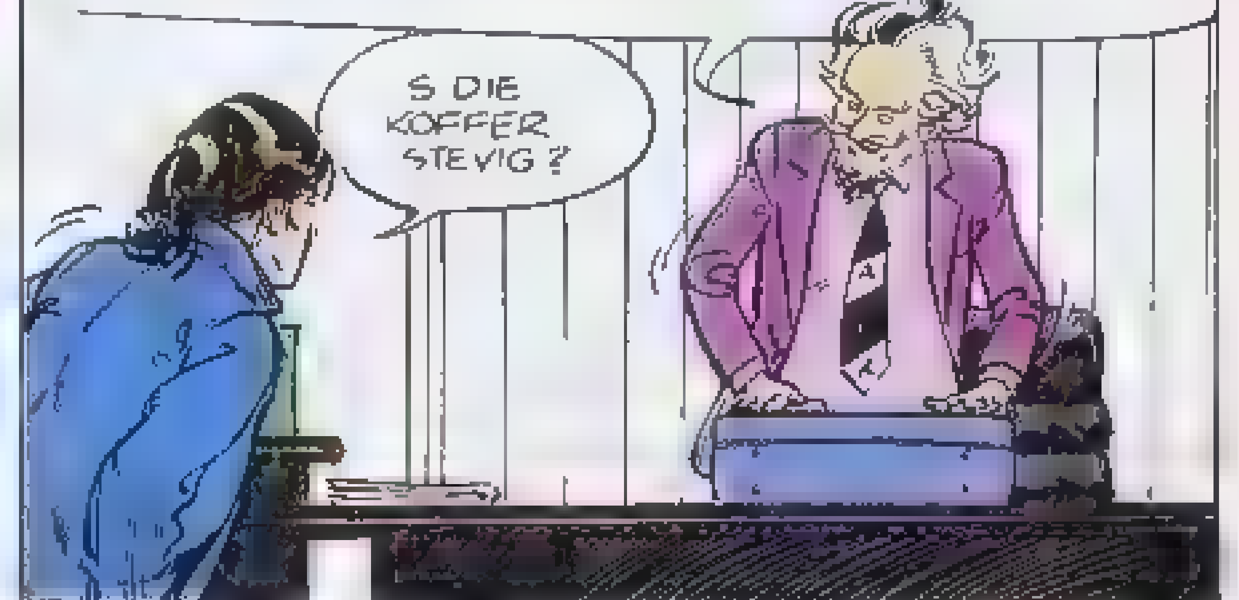


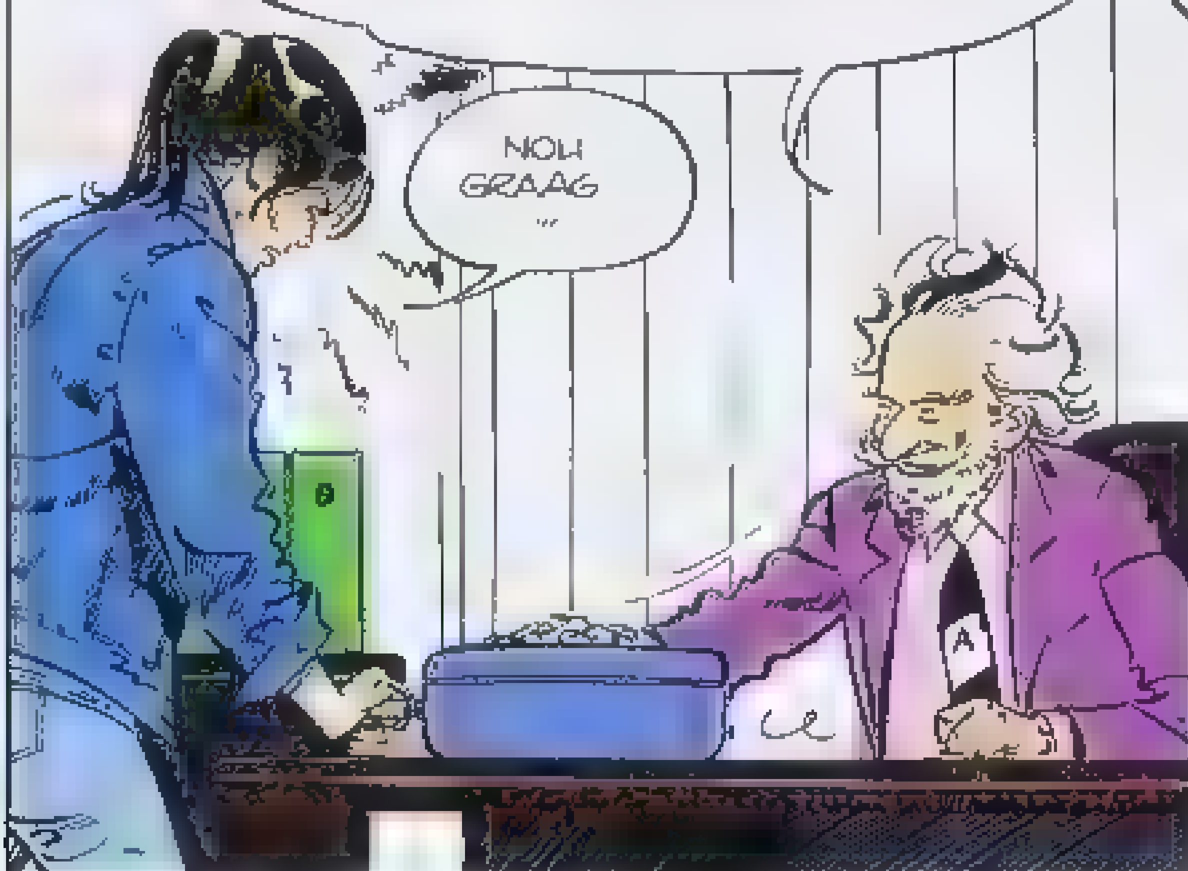


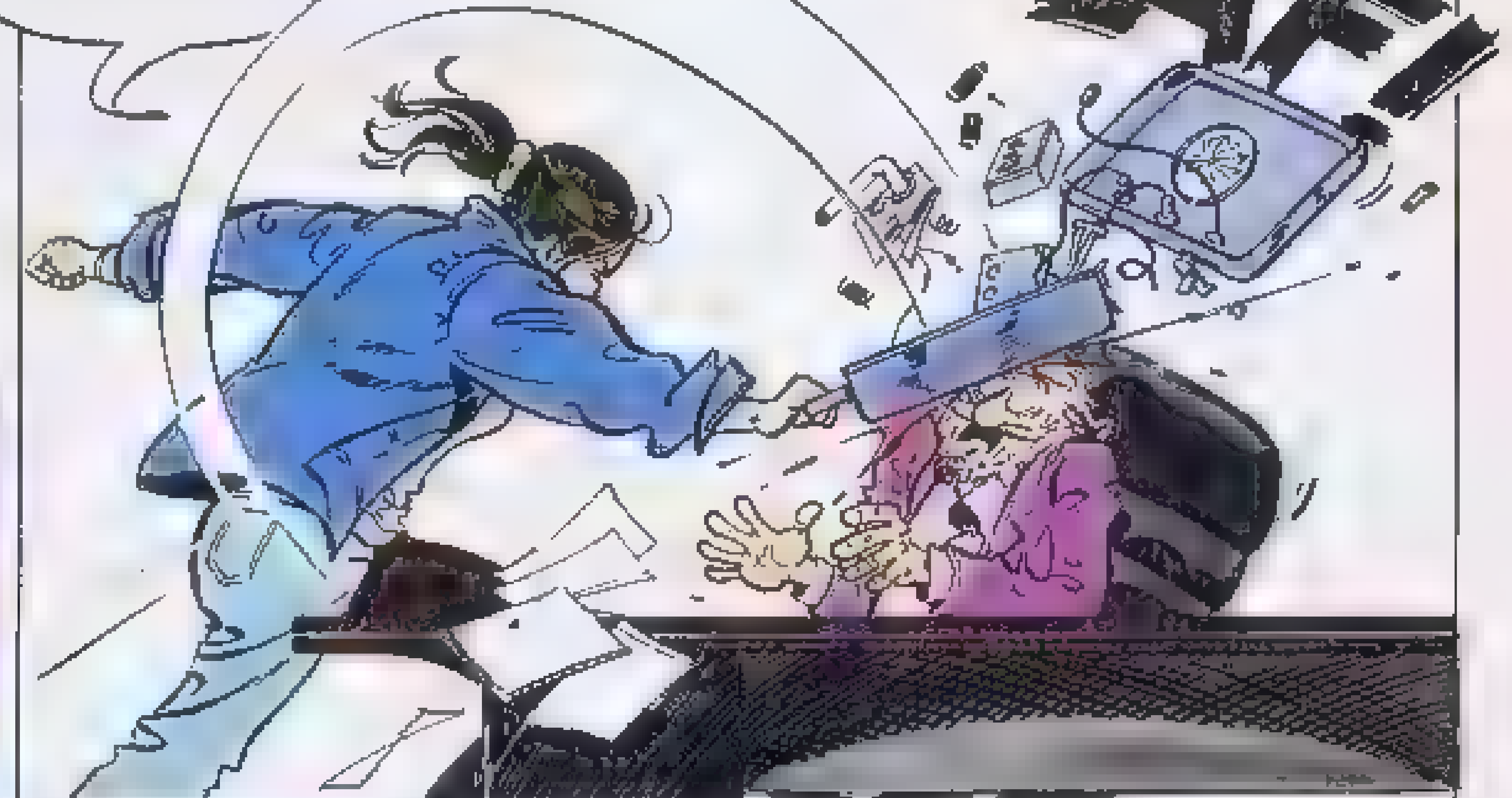

U GAAT ALS VOLGT TE WERK: U BELT AAN BIJ EEN OUD WIJFJE HOORT SCHUIFELENDE PANTOFFELS. DE DEUR GAAT OPEN EN U ZET UW VOET ERTUSSEN! U LOOPT HET OUDJE OMVER EN STRUINT NAAR BINNEN!

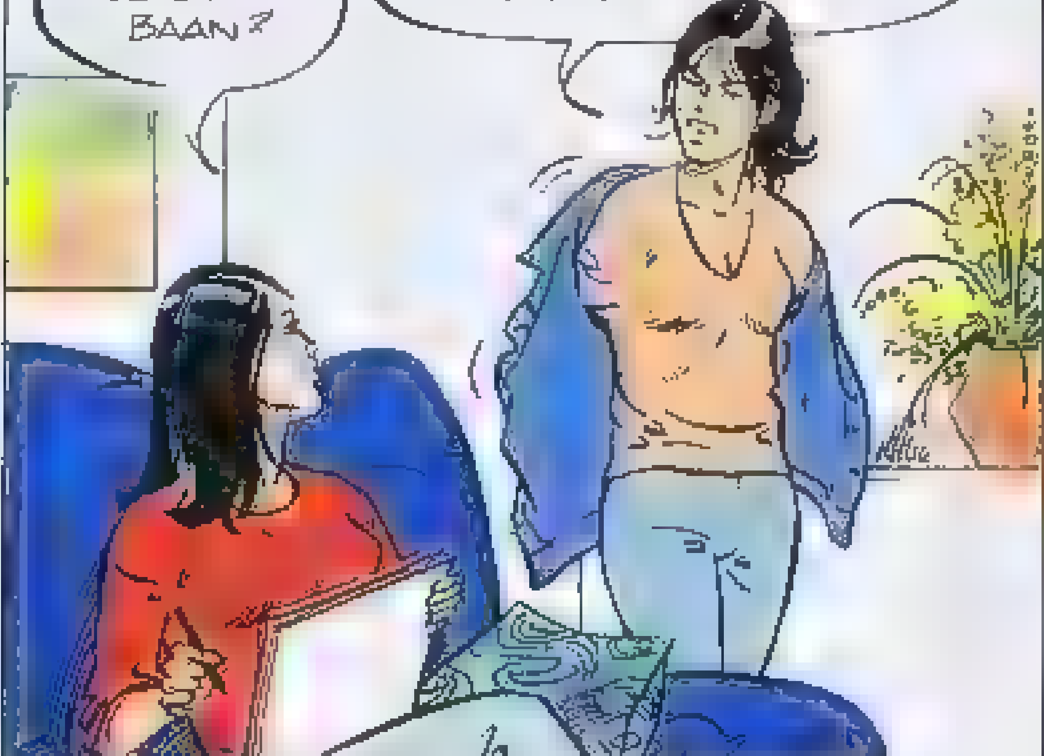

U ZEGT IETS ALS "LEUK, ZO'N OESTERSCHELP ALS ASBAK! HEBT U DIE ZELF GEMAAKT?" DAN OPENT U DE KOFFER EN ROEPT DAT ZE ZICH TWINTIG JAAR JONGER ZAL VOELEN. WERKT ALTIJD!

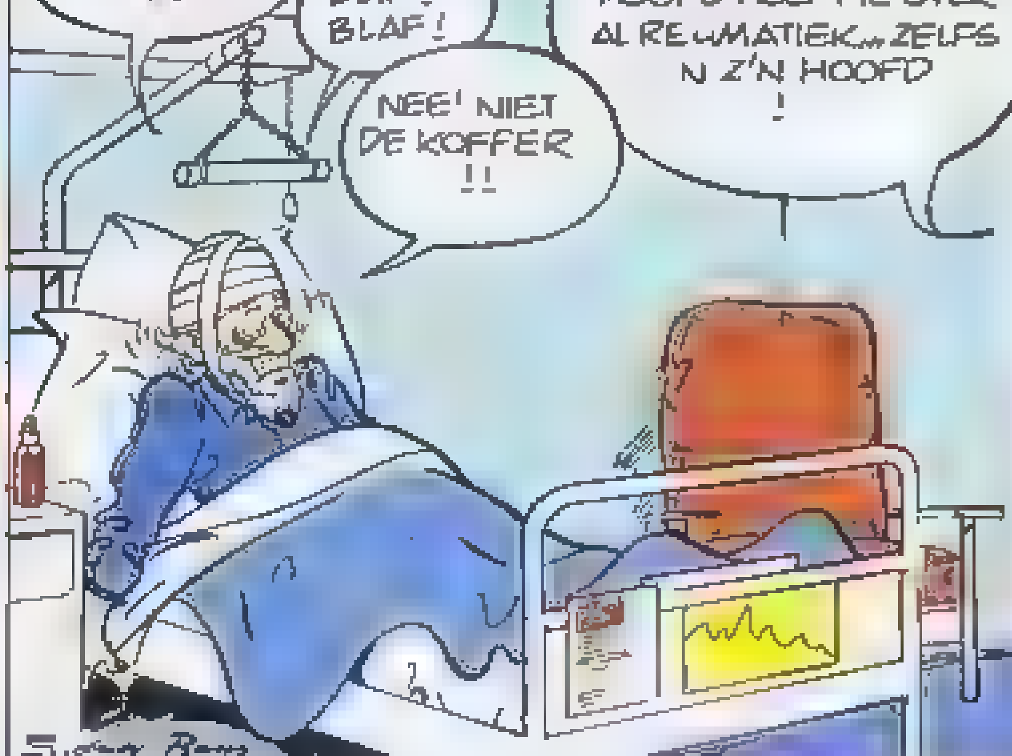

U LAAT 'R DE HANDVATTEN VASTPAKKEN EN ZEGT: "VOELT U HOE HET PRIKT? DA'S DE VERDWIJNENDE REUMATIEK!"
JAWEL!

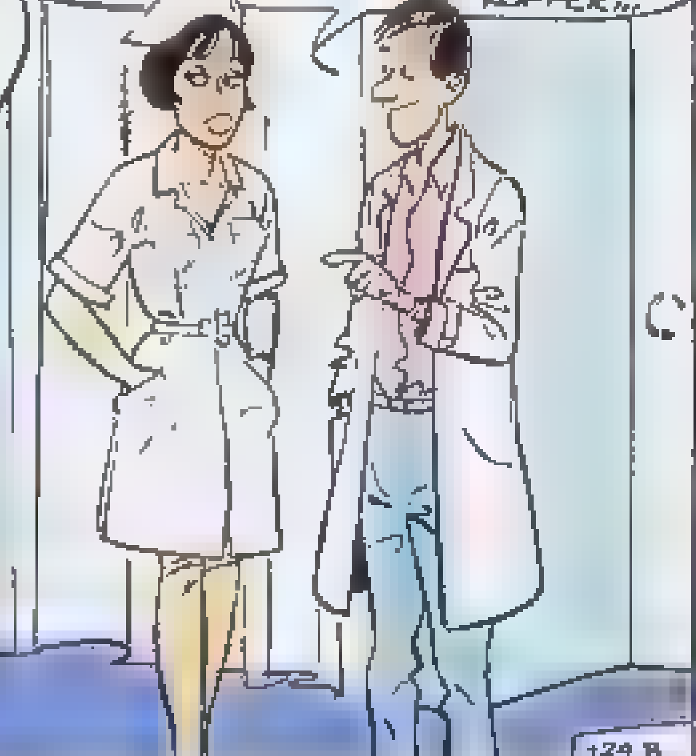

DAN LAAT U 'R HET CONTRACT TEKENEN. ALS HAAR HAND BEEFT, TEKENT U ZELF. KINDERSPEL
S DIE KOFFER STEVIG?

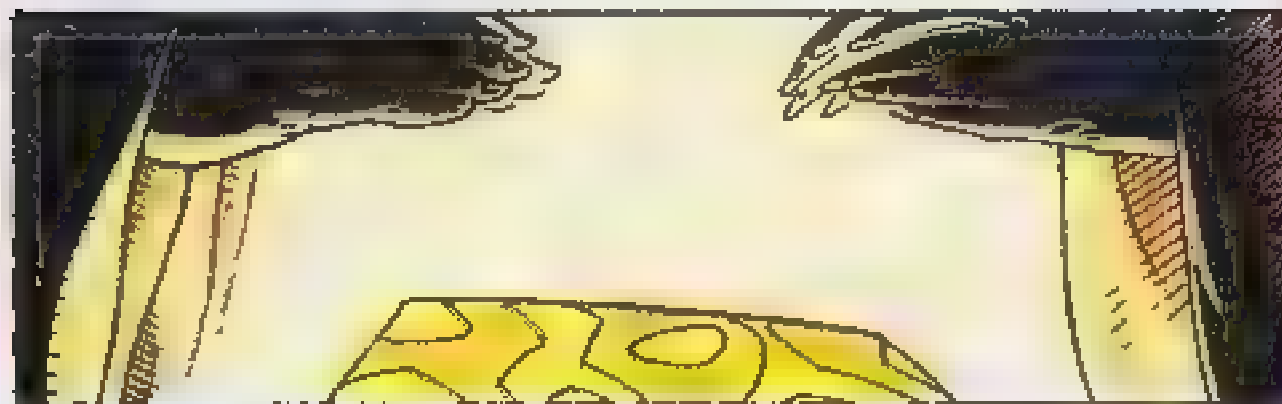

GEMOFFELD STAAL! DAT MAAKT INDRUK... M'N ZWAGER MAAKT ZE ZWA... VOOR EEN ZACHT PRIJSJE! DOET U HET?
NOU GRAAG ...

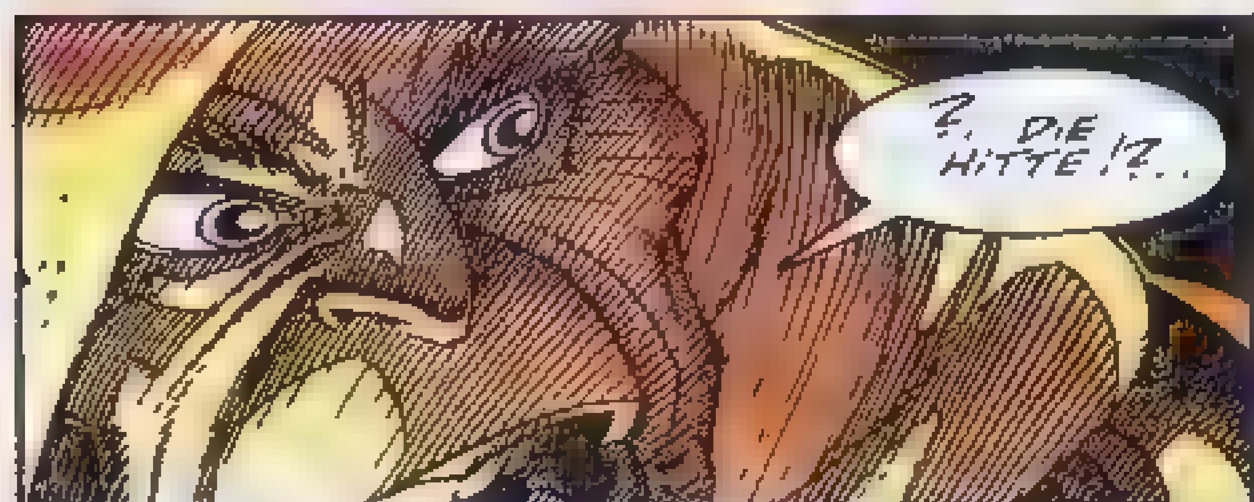

PAK AAN VUILAK! GOED VOOR DE REUMATIEK.
PIAF!


HEB JE DE BAAN?
NEE MAAR K HEB WEL GOED WERK GEDAAN!


VOLGENDE HI! HI! HI!
BLIP! BLAF!
NEE! NIET DE KOFFER!!
VREEMD. DOOR DIE KLAP OP Z'N HOOFD HEEFT IE OVERAL REUMATIEK... ZELFS N Z'N HOOFD!

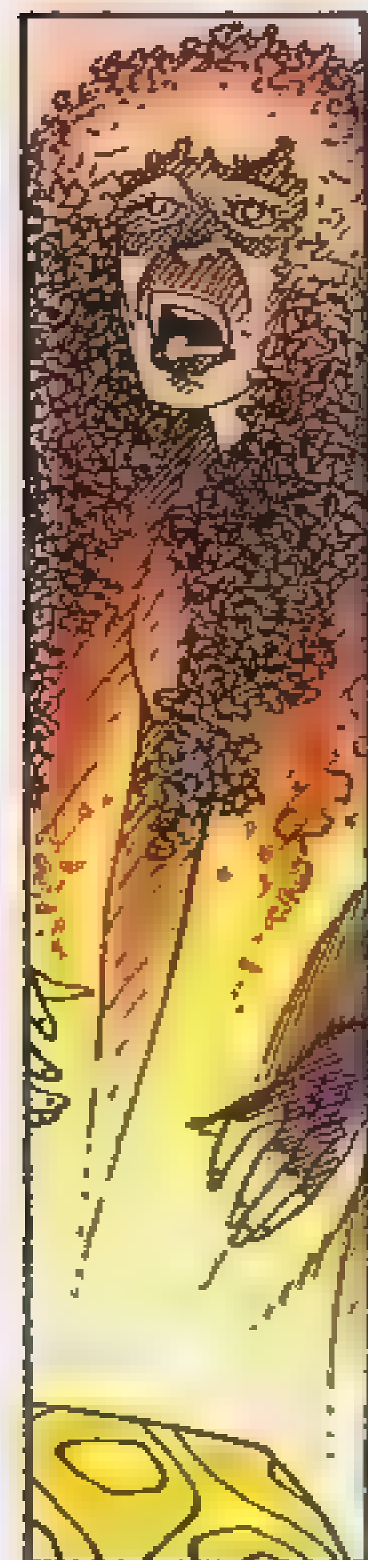

ER SCHIJNT EEN ONFEILBAAR MIDDEL TEGEN TE ZIJN... EEN SOORT KOFFER...
239 B




?, DIE HITTE !?..

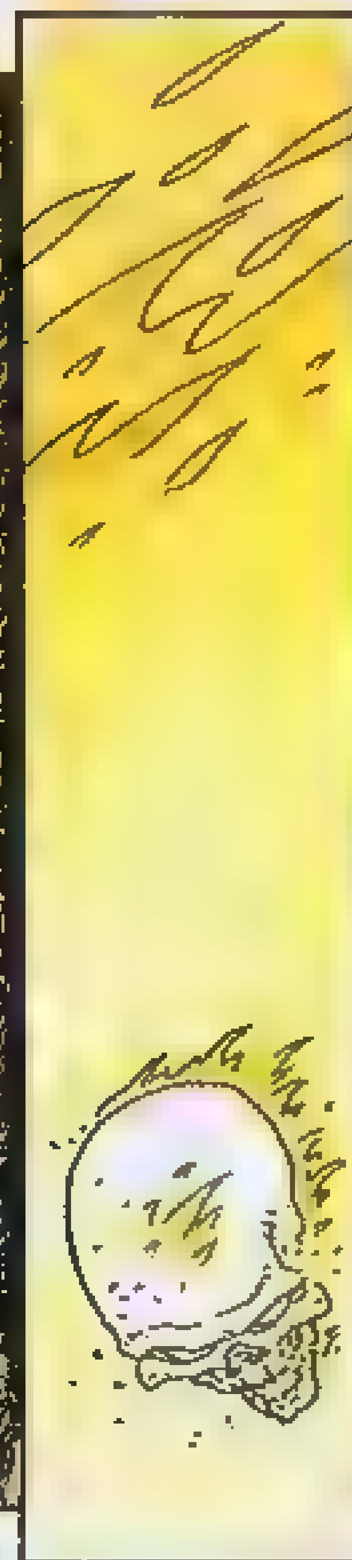

GOTT! NEE!!, ALLEEN KAN IK NIET...









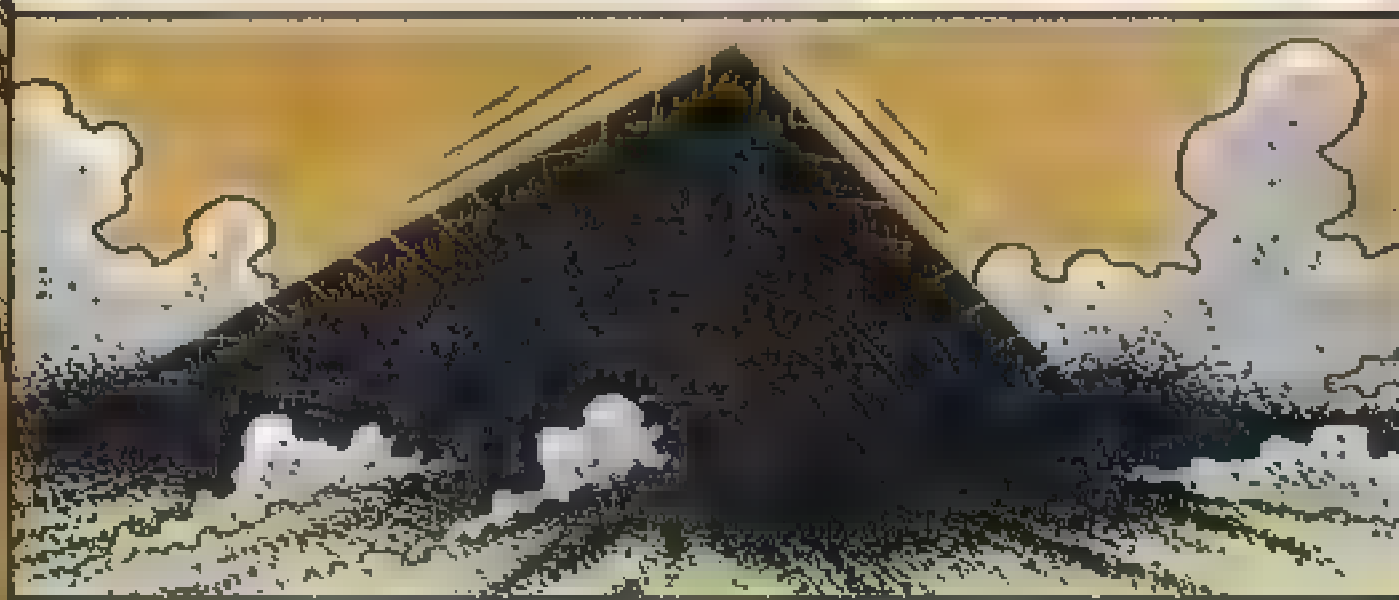




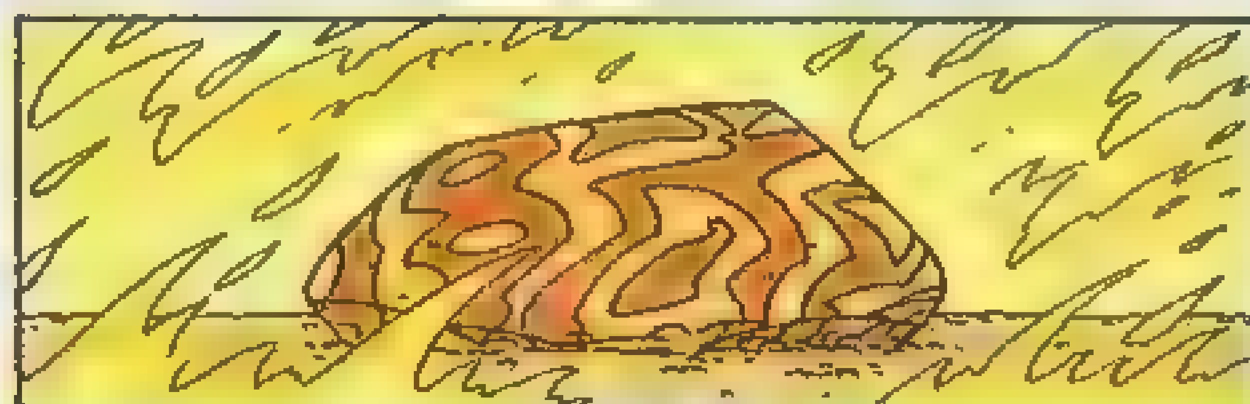


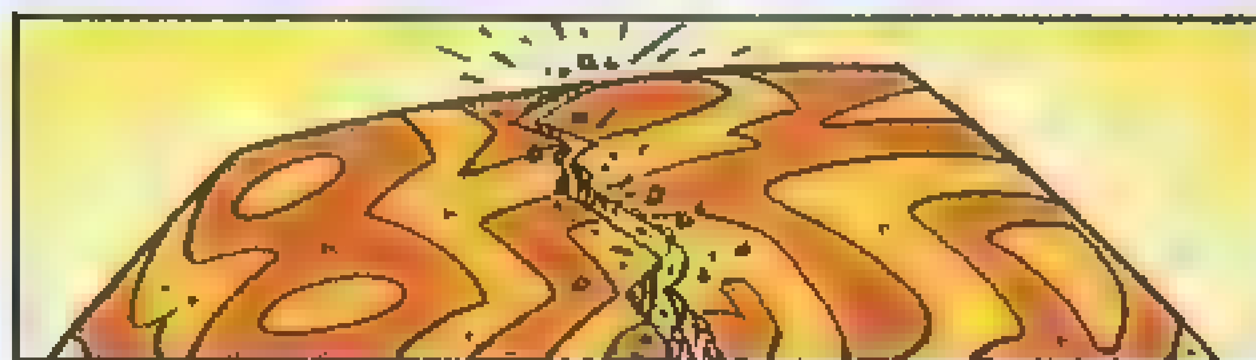
SAMENVATTING: Toen ze door de opening trokken die Gott en Sy-RA hebben gemaakt, zijn Yosta en Low gestorven .. Rork is diep bedroefd, maar vervolgt zijn onderzoek via de symbolen.. Nu is hij er zeker van: de numerieke kubus bevindt zich in de bibliotheek van Capricornus

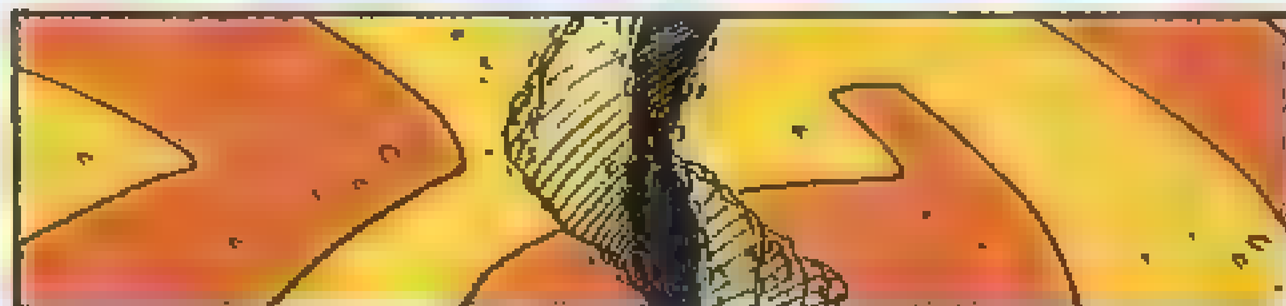


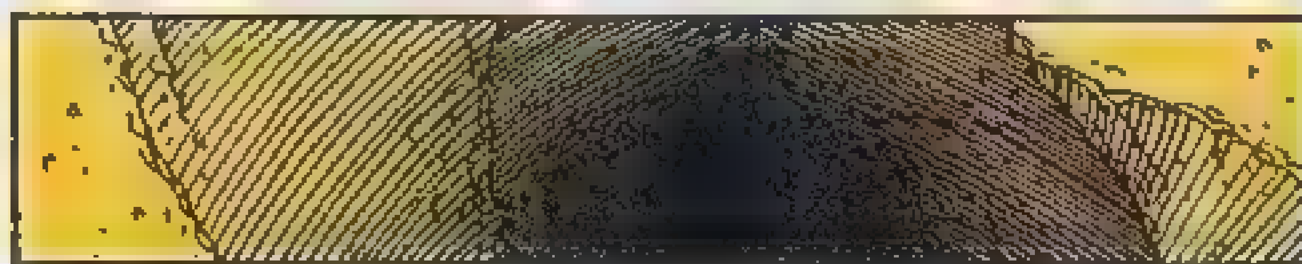






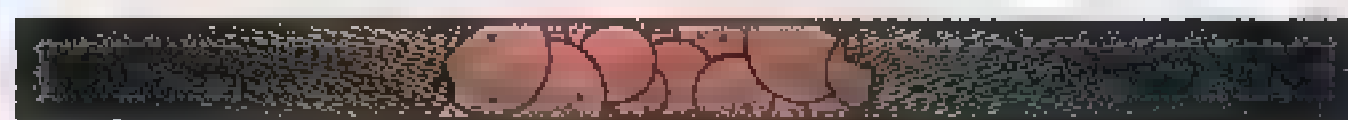


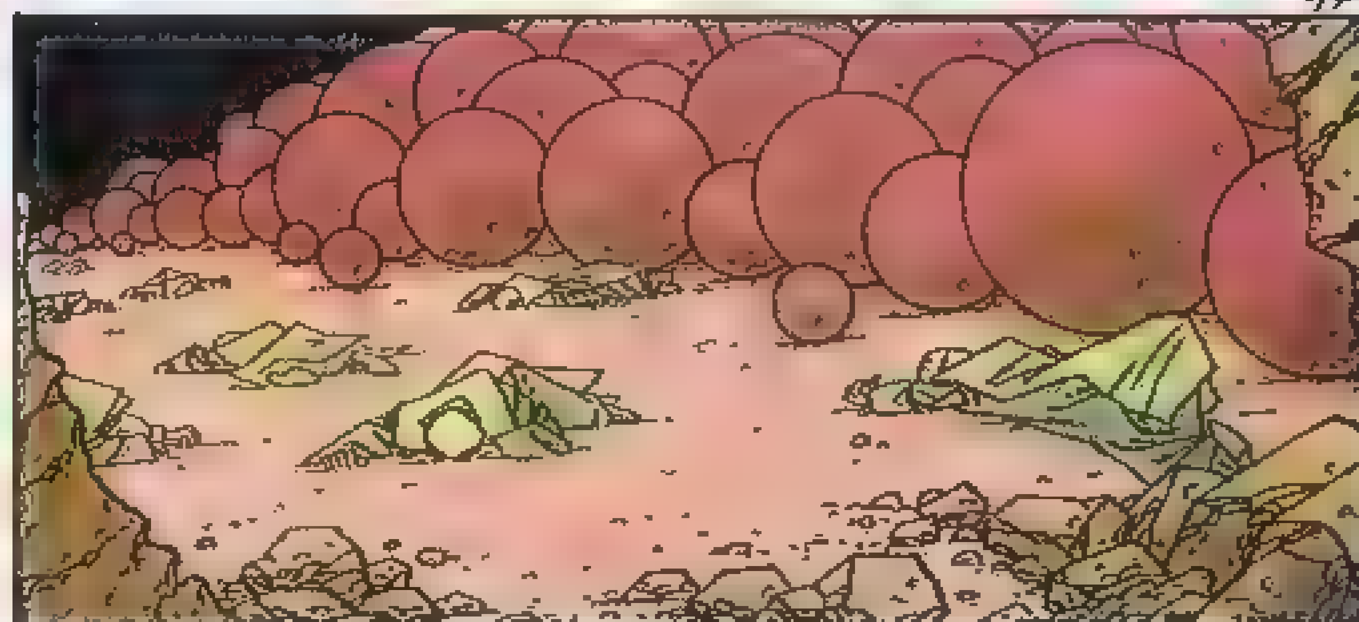


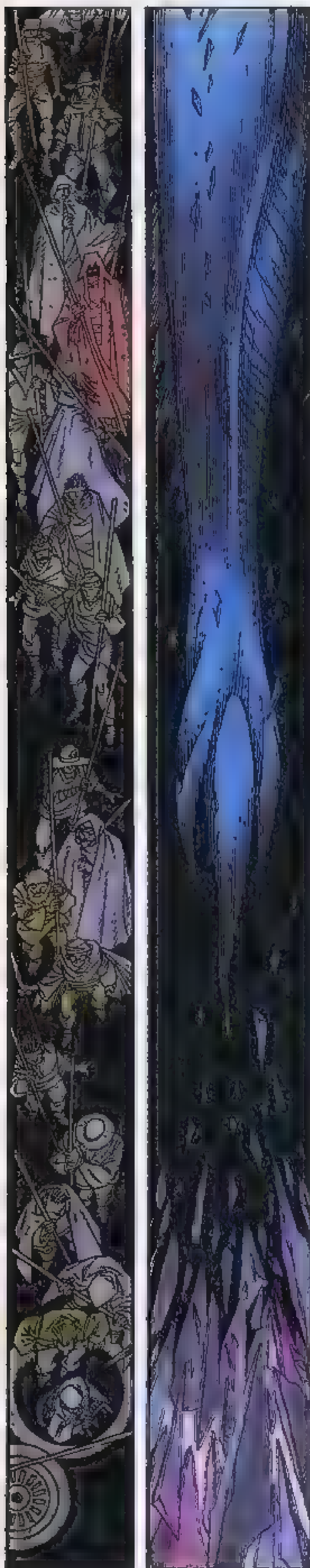




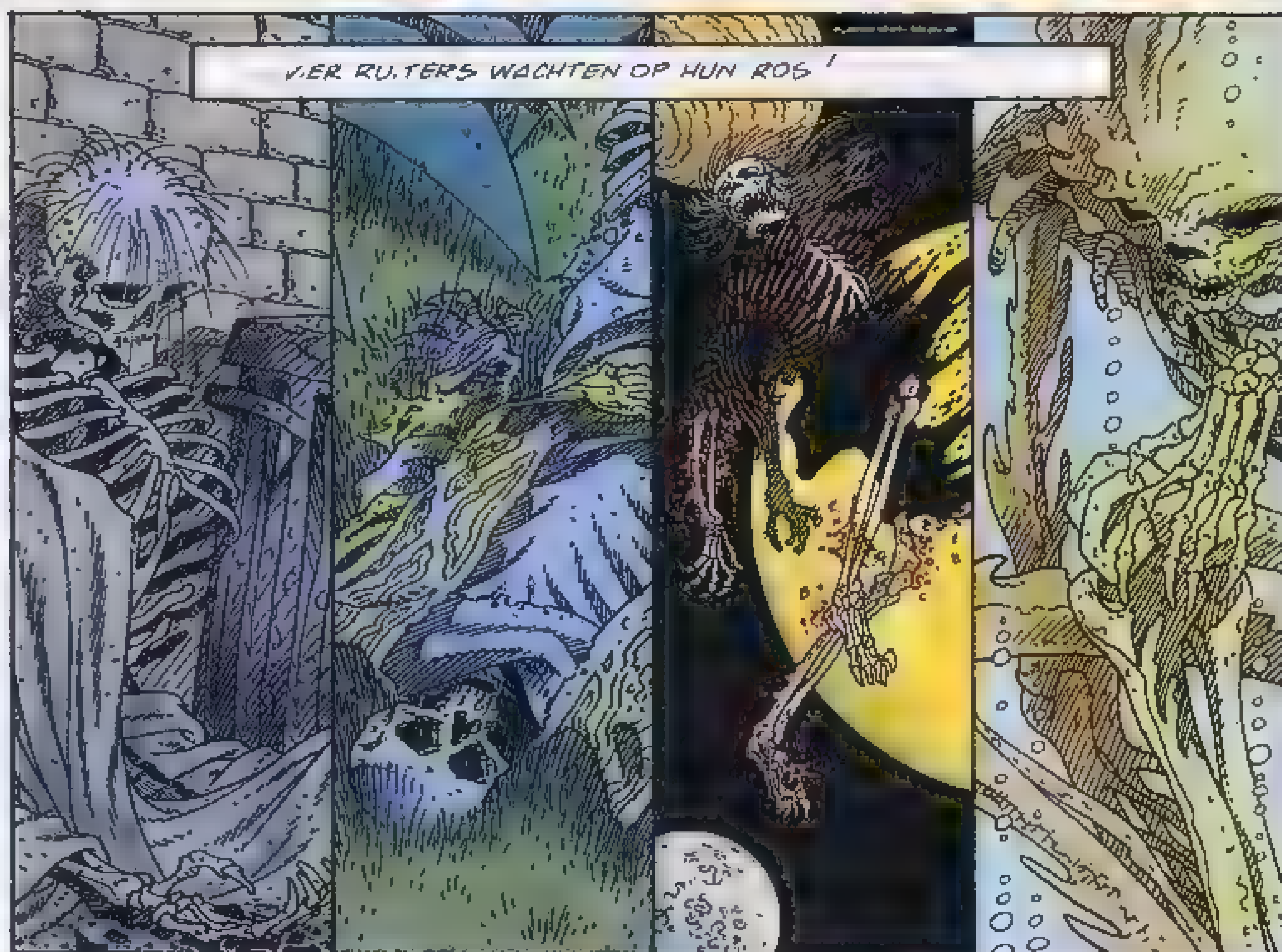




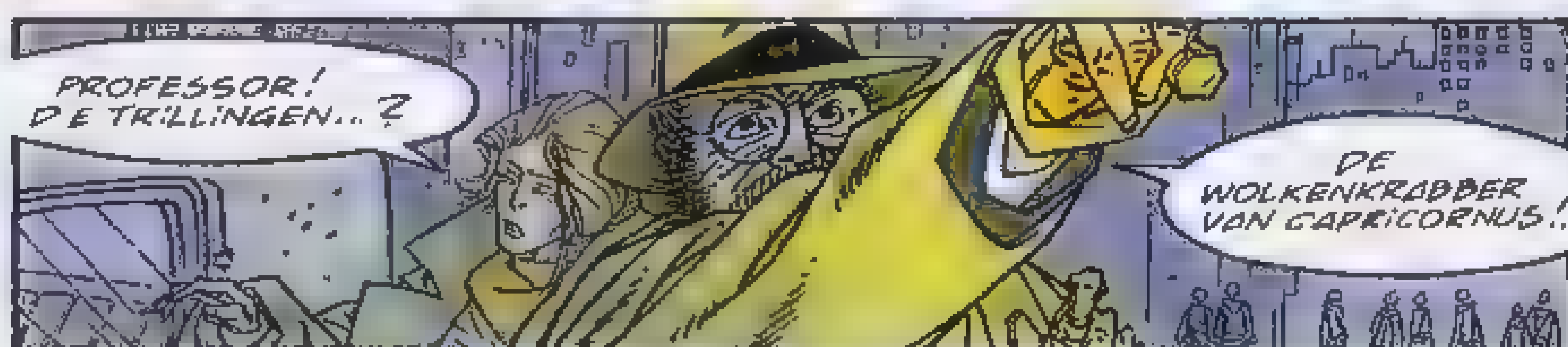




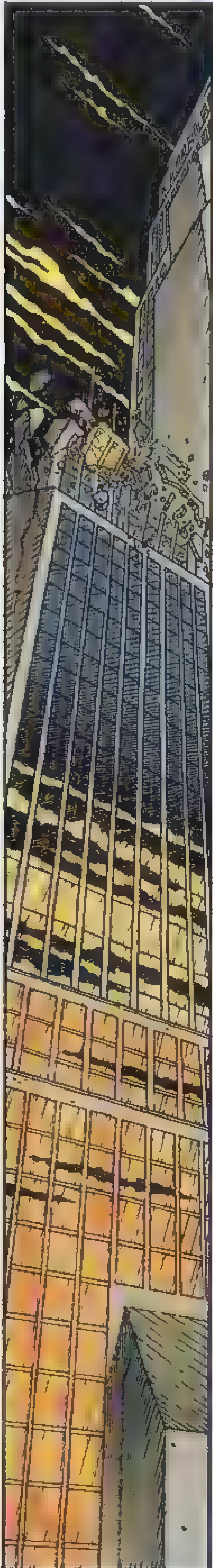

YOSTA
LOW VALLEY,
SY-RA ALLEN
HET SLACHT-
OFFER
VAN DAT
WEZEN.
DE ESSENTIE
VAN 'T KWAAD
DAHMALOCH!
TERWIJL ..

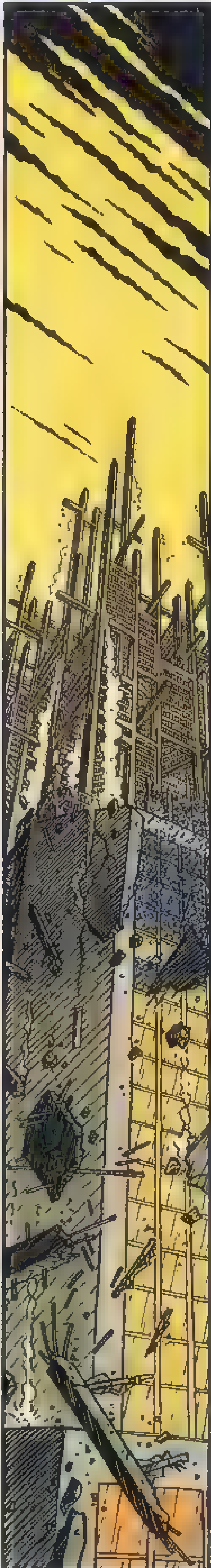

VIER RUITERS WACHTEN OP HUN ROS!

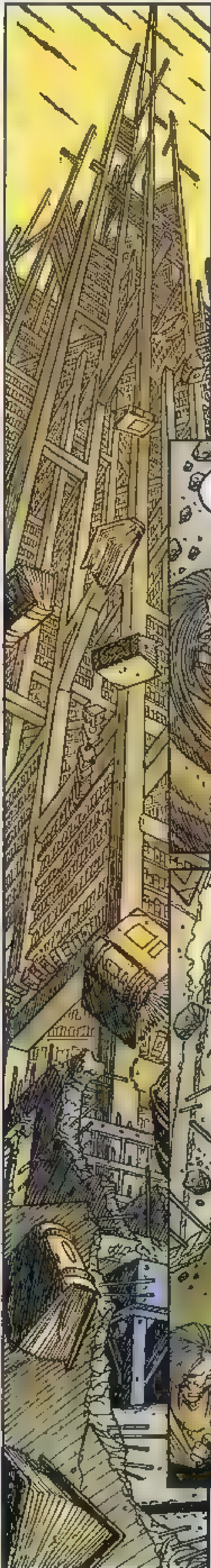

VOELT
U DAT ?
EEN
AARDBEVING ?


PROFESSOR!
DE TRILLINGEN.. ?
DE
WOLKENKRABBER
VAN CAPRICORNUS !!
48

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE AFDALING** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !

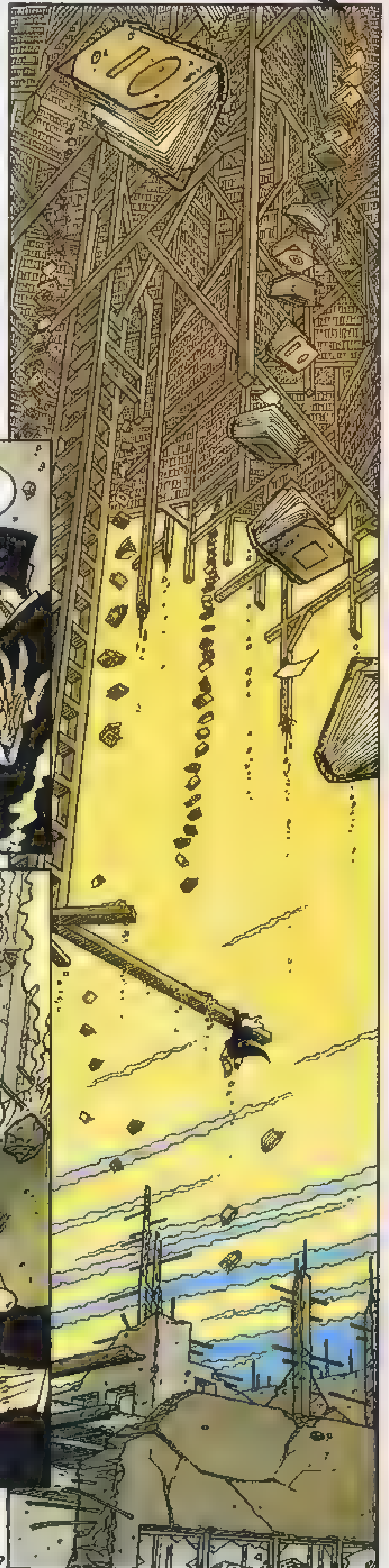












wordt vervolgd

F. Coria
H. Vernes

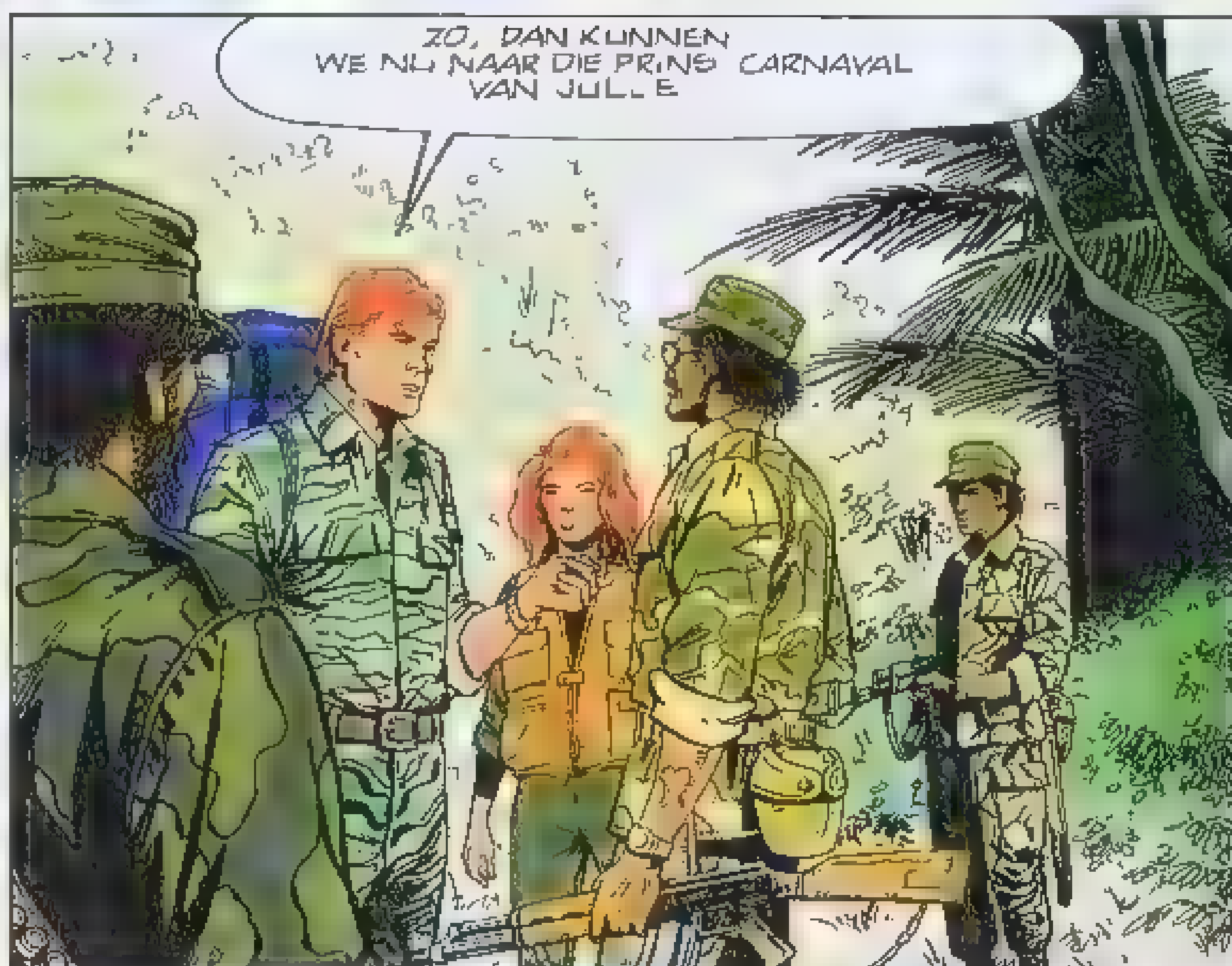
BOB MORANE DE STAD DER DROMEN

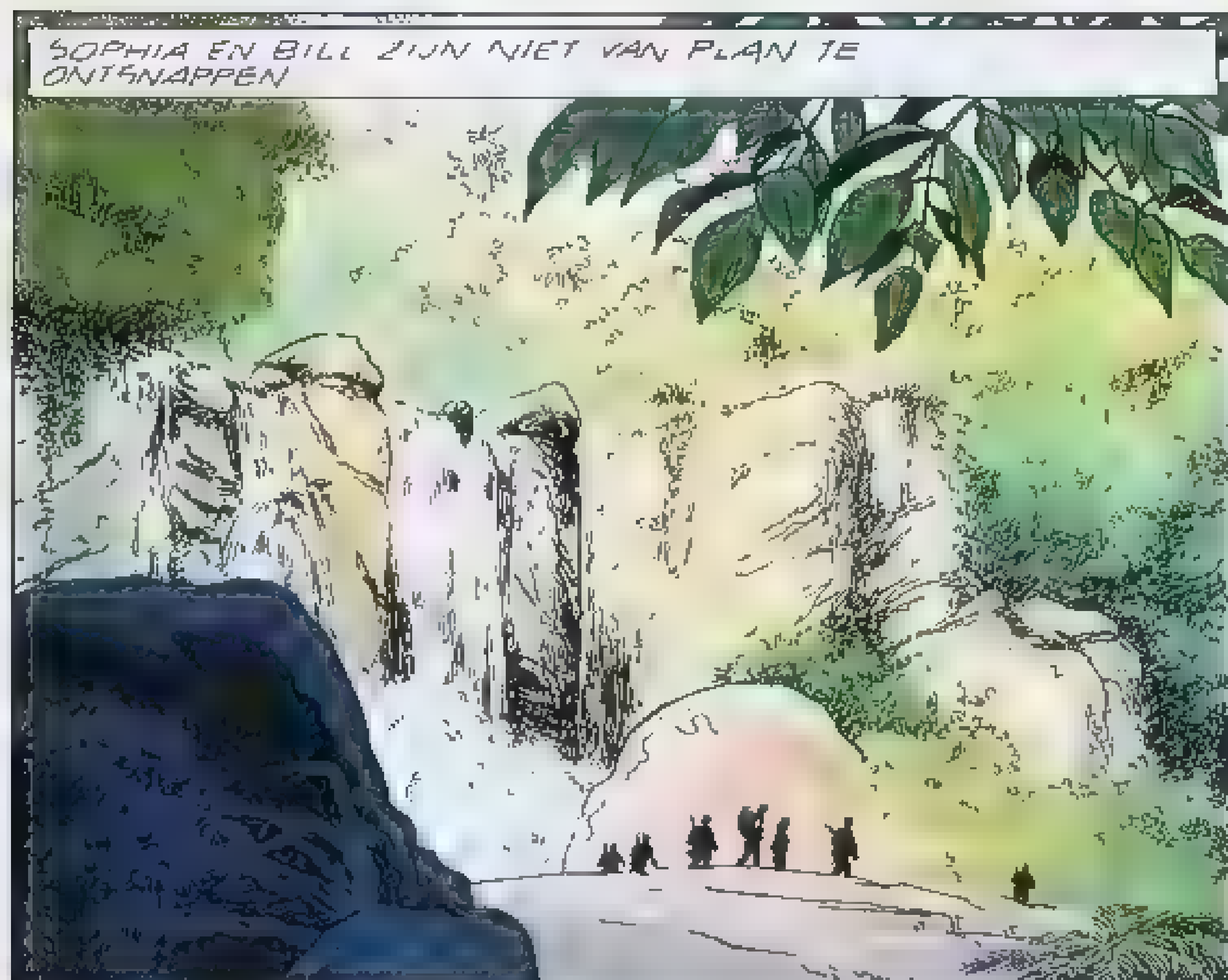


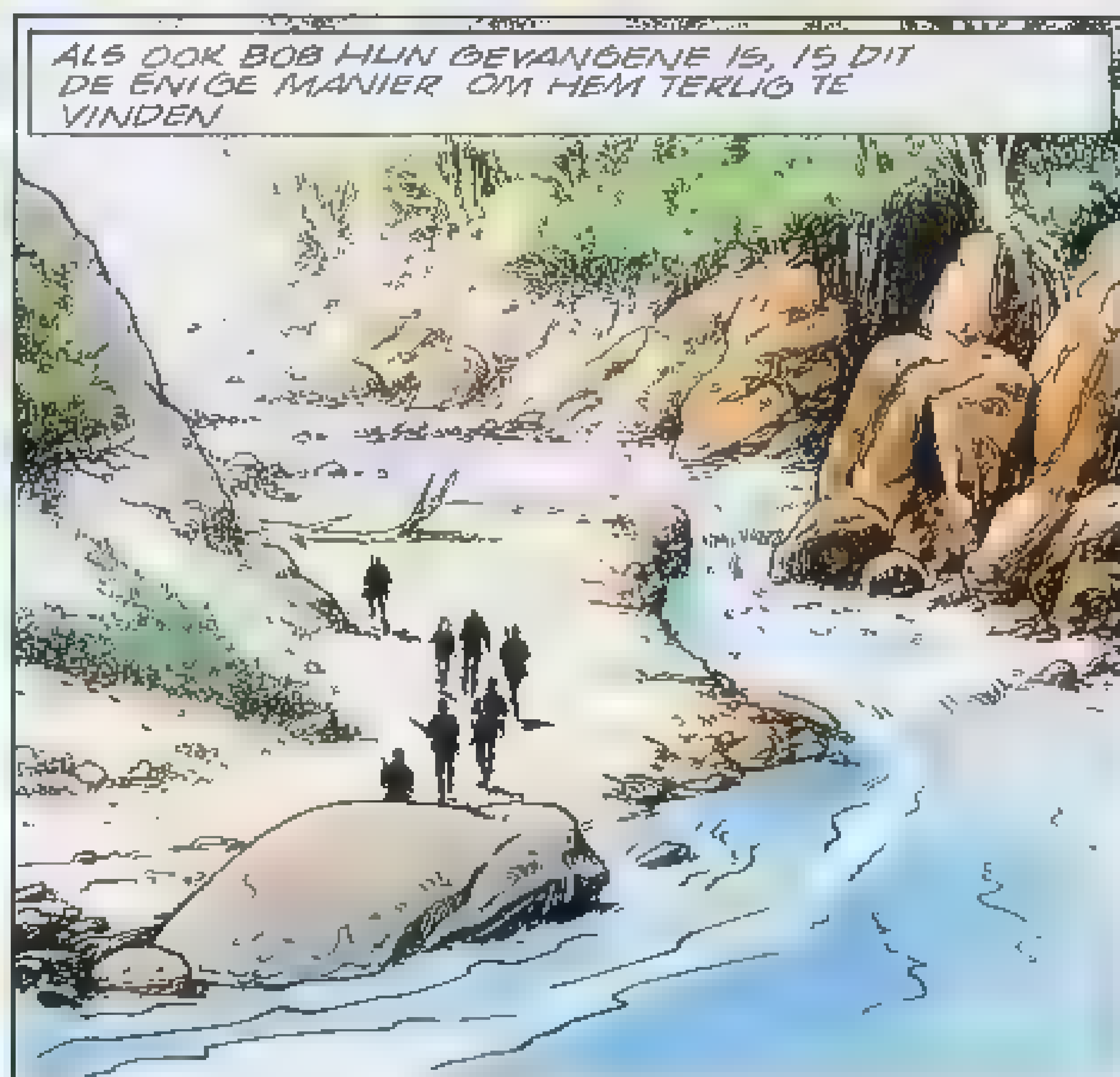






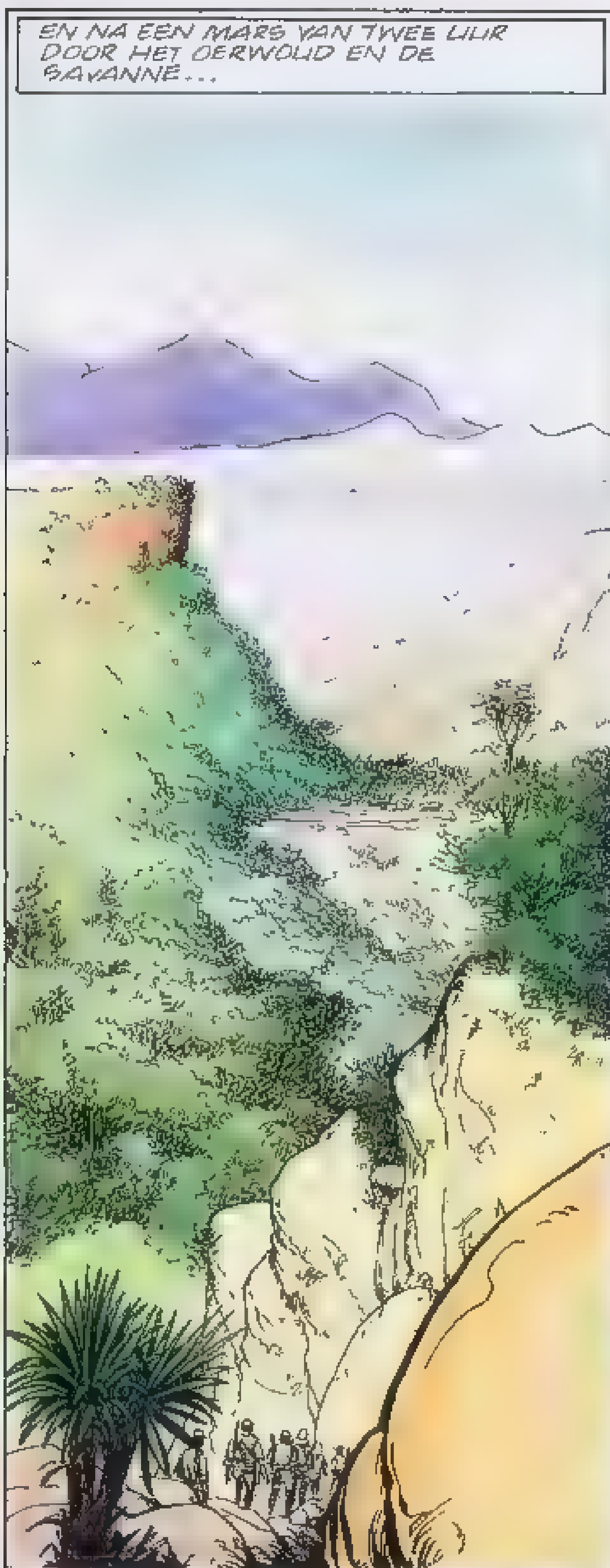


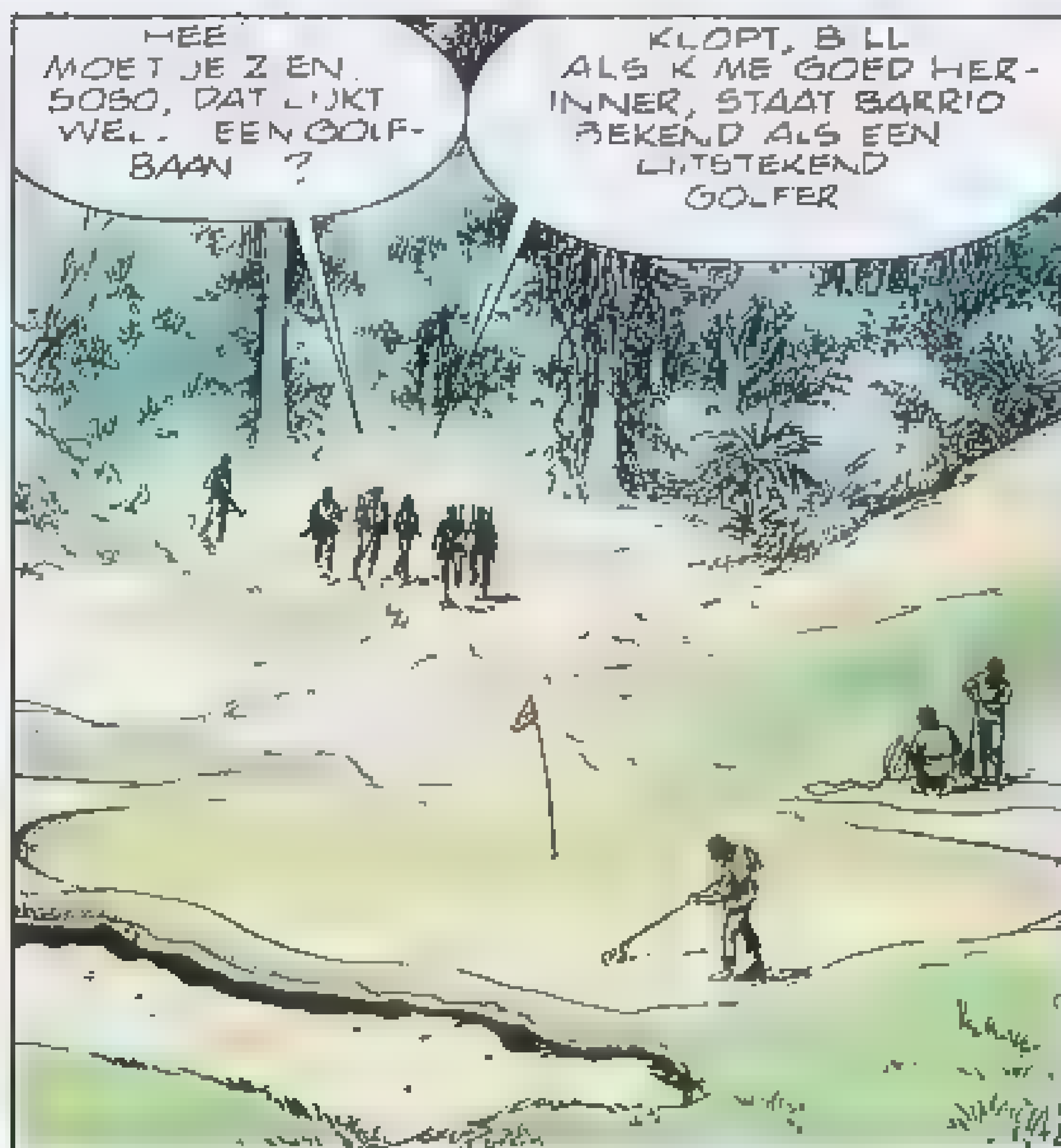




SAMENVATTING: Bill en Sophia maken zich ongerust over het lot van hun commandant en vliegen naar San Barbasco. Ook zij maken kennis met Archibaldo de piloot, die hen, net zoals dat met Bob gebeurd is, in een hinderlaag lokt





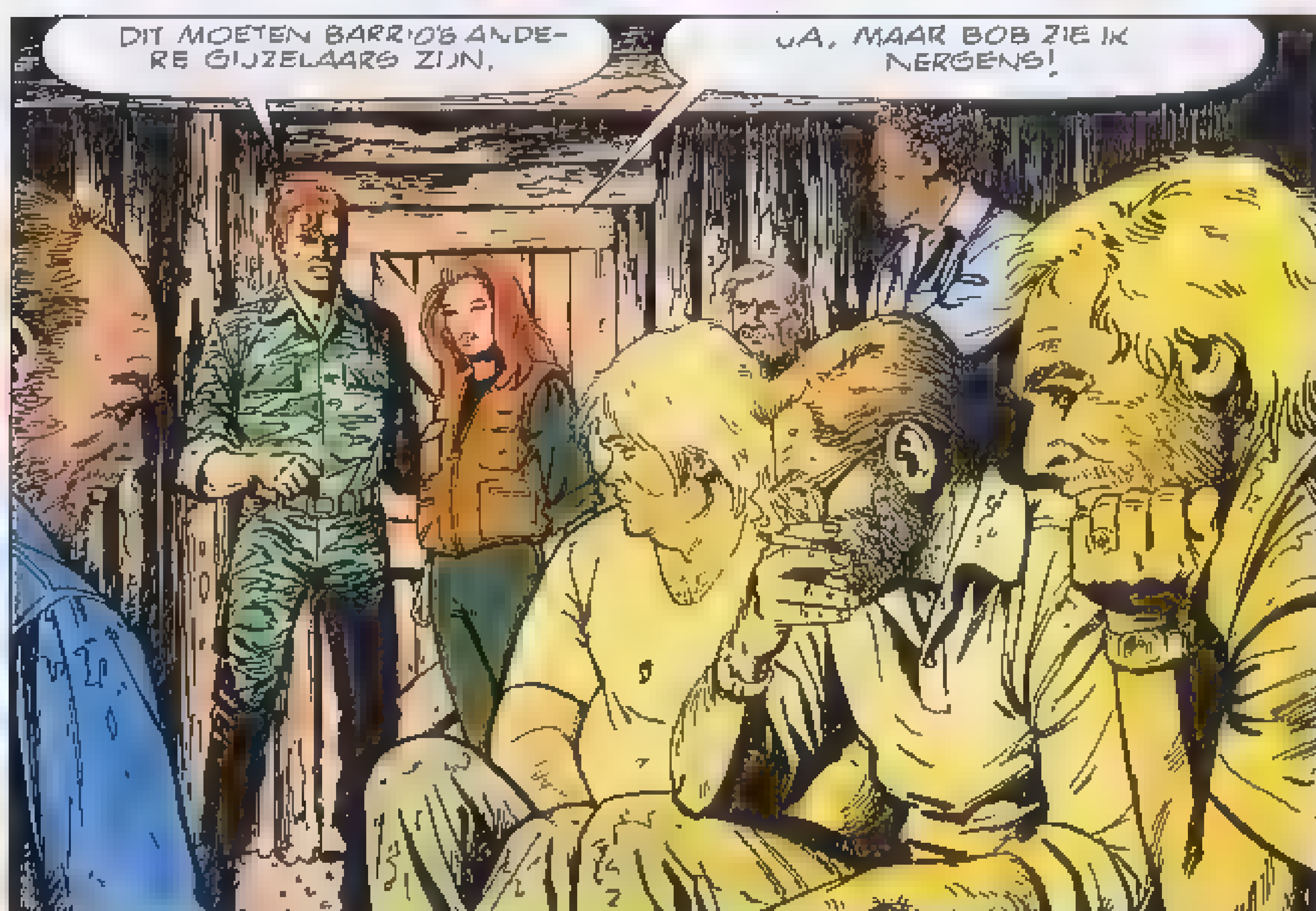


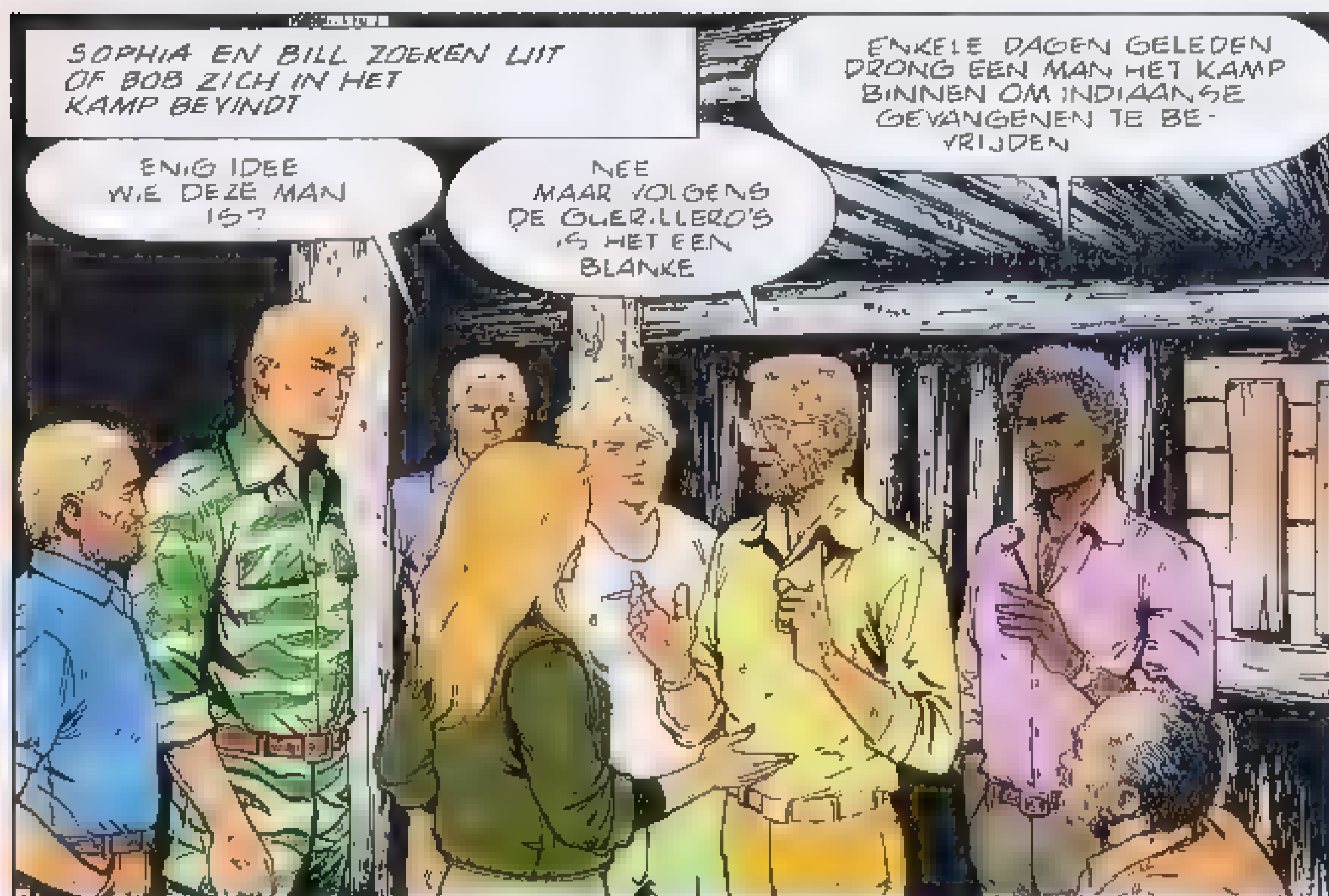


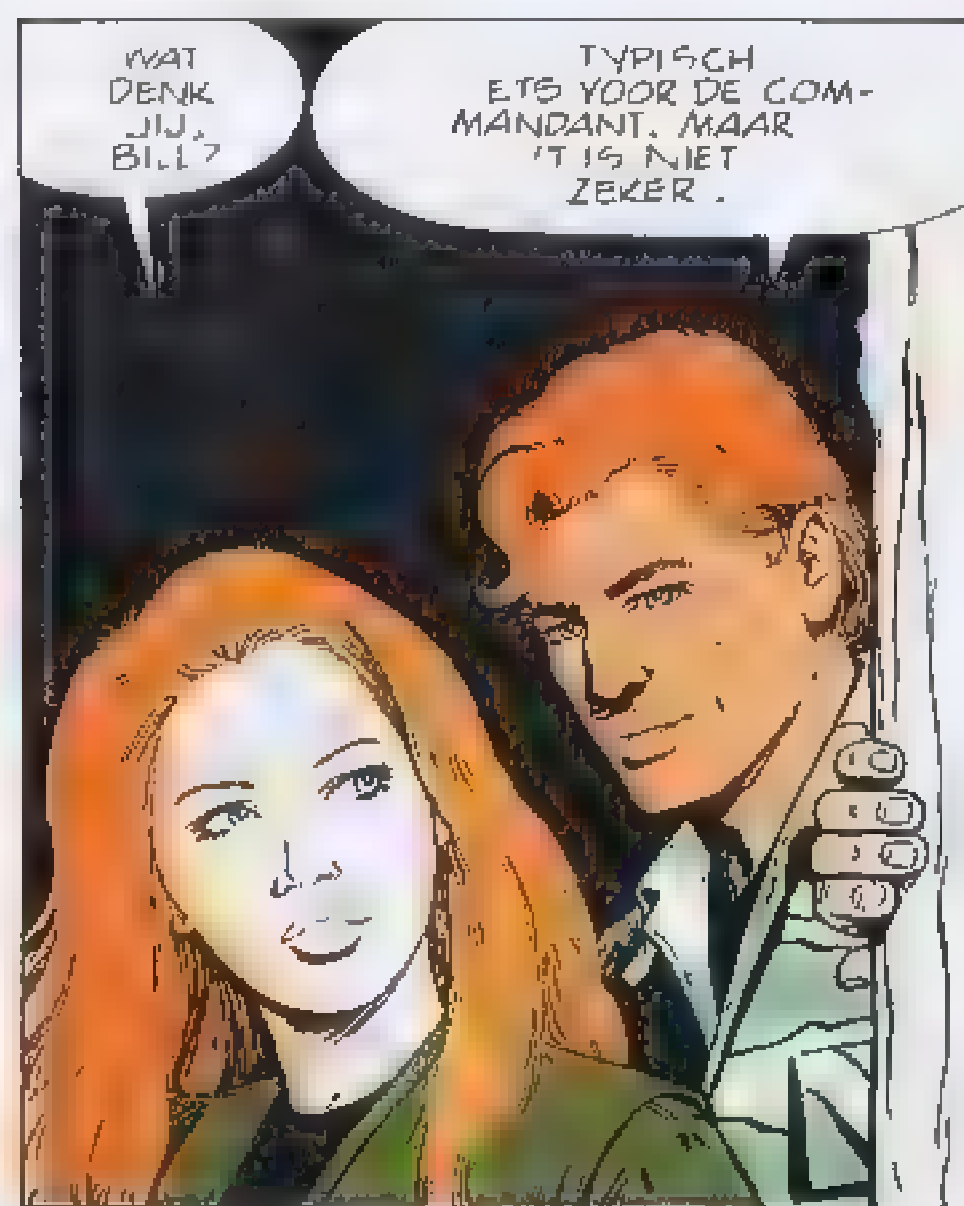


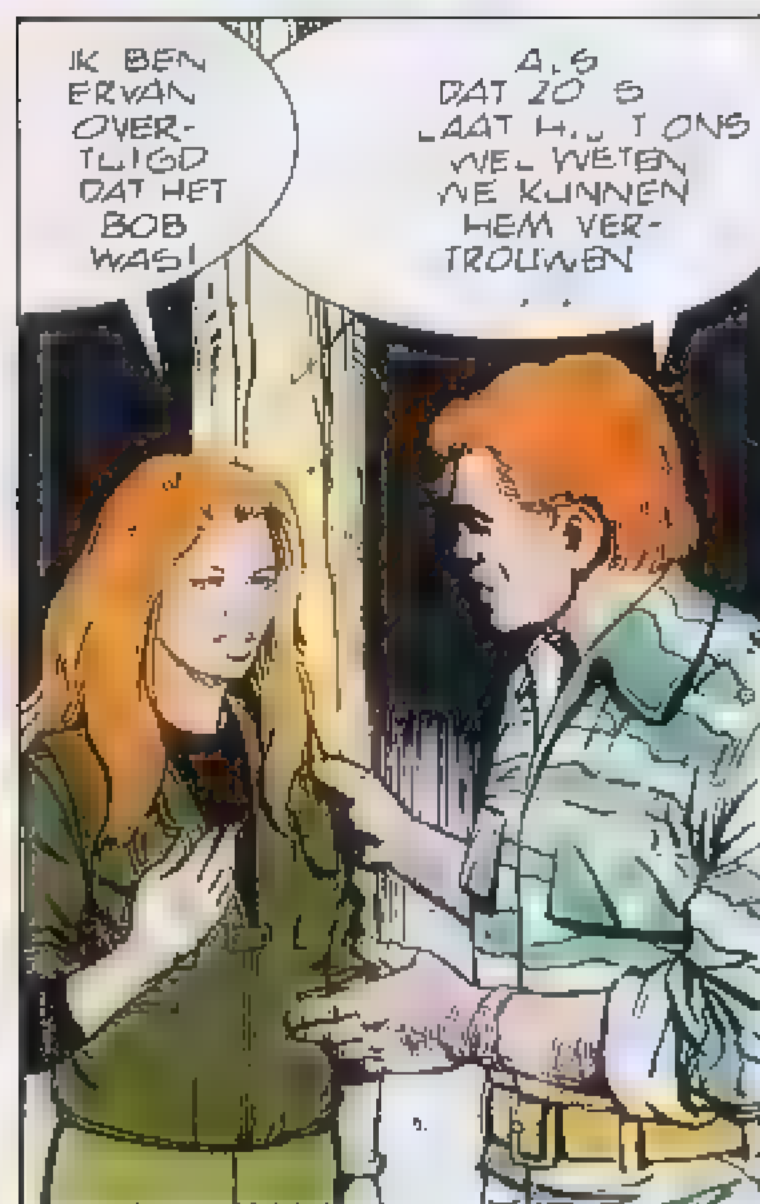







SOPHIA EN BILL ZOEKEN UIT OF BOB ZICH IN HET KAMP BEVINDT
ENIG IDEE WIE DEZE MAN IS?
NEE MAAR VOLGENS DE GUERILLERO'S IS HET EEN BLANKE
ENKELE DAGEN GELEDEN DRONG EEN MAN HET KAMP BINNEN OM INDIAANSE GEVANGENEN TE BEVRIJDEN


WAT DENK JIJ, BILL?
TYPISCH ETS VOOR DE COMMANDANT. MAAR 'T IS NIET ZEKER.


IK BEN ERVAN OVERTUIGD DAT HET BOB WAS!
A.S DAT ZO S LAAT H.. T ONS WEL WETEN WE KUNNEN HEM VERTROUWEN . . .

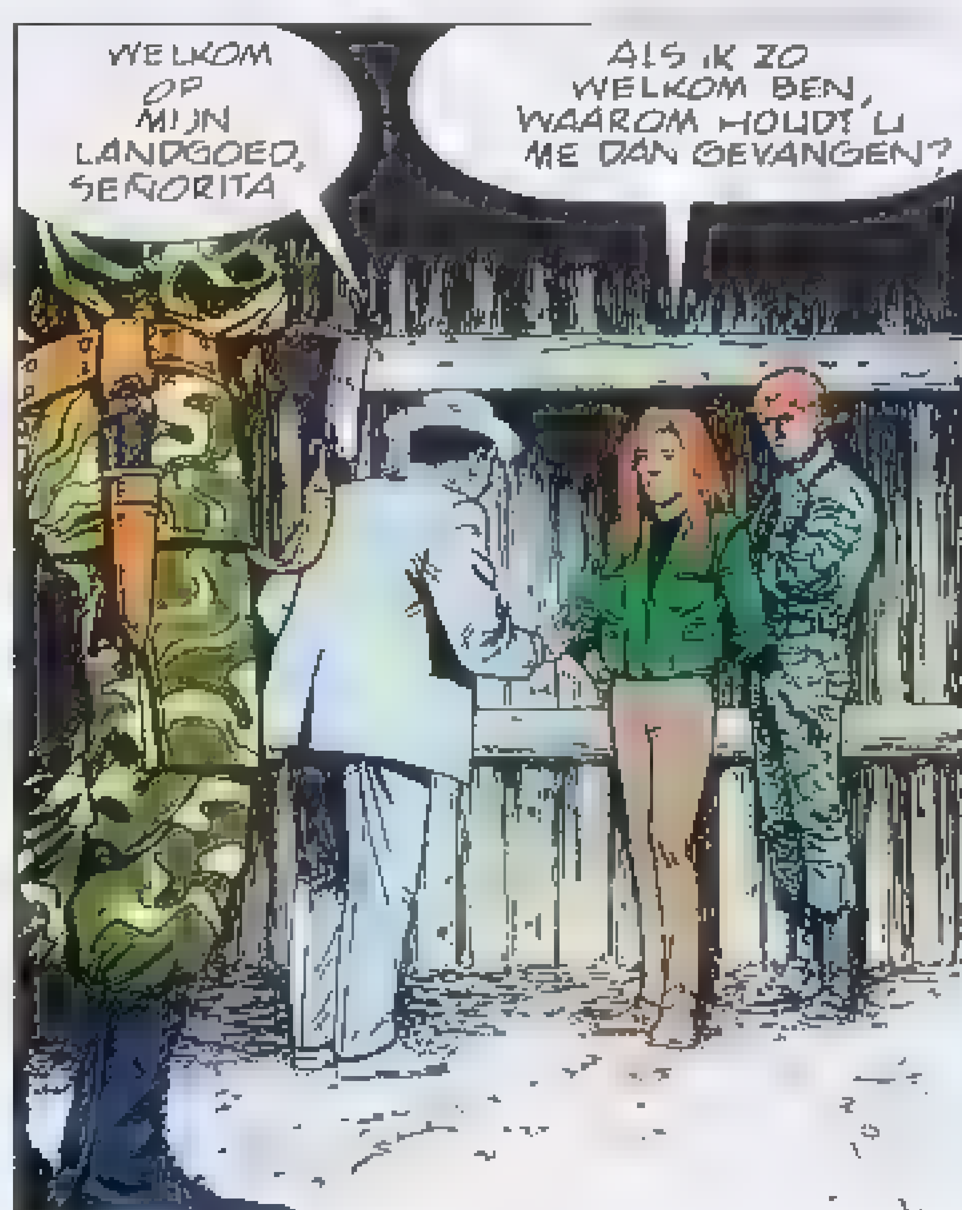

OVEREIND!... OVEREIND!...


EDUARDO BARRIO IN EIGEN PERSOON!
DEZE.FDE MA..OOT ALS OP DE FOTO S


OPSTAAN, GR NGO!
OPSTAAN, GRINGA


NIET DE DAMES, AM GO.

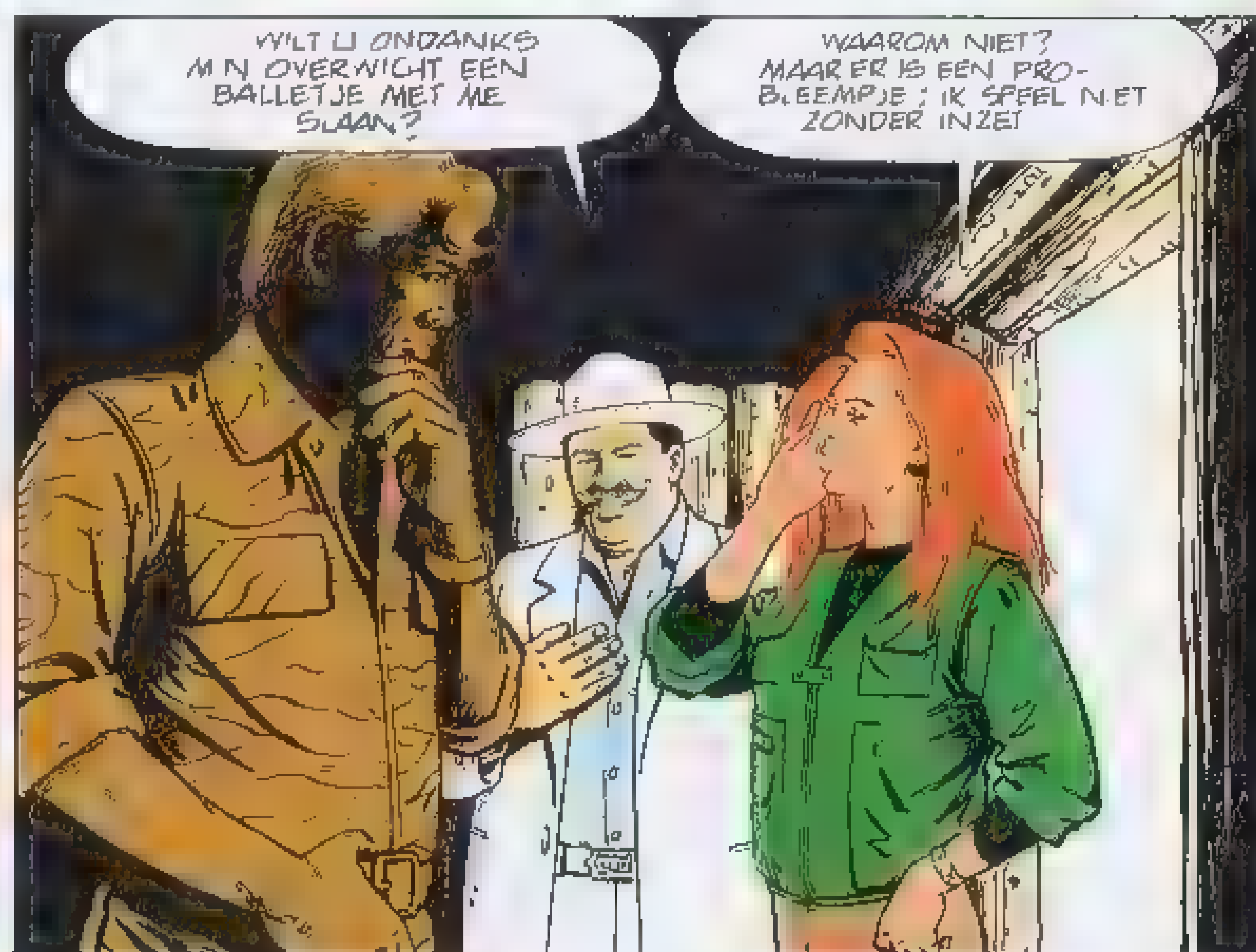


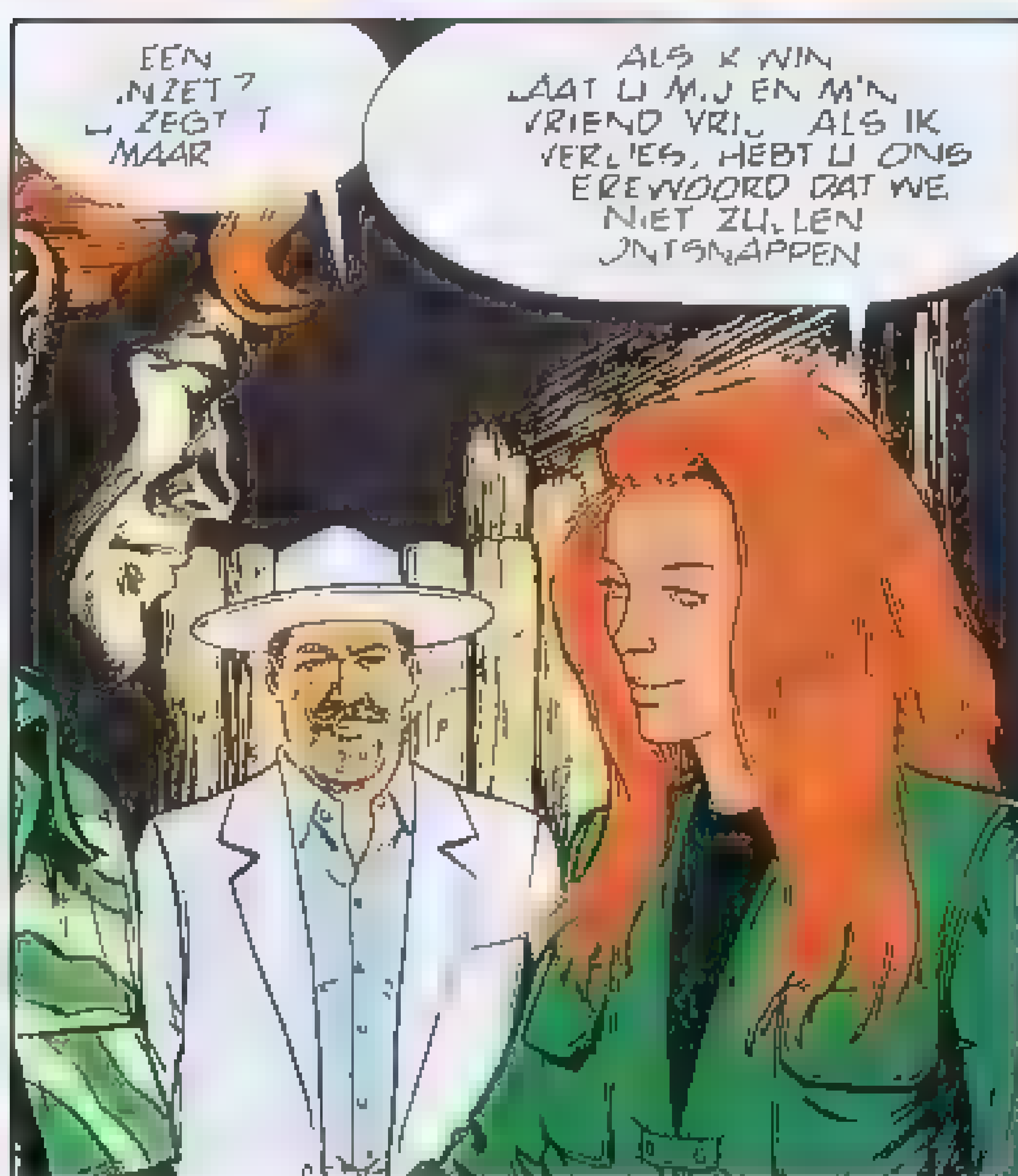

WELKOM OP MIJN LANDGOED, SEÑORITA
ALS IK ZO WELKOM BEN, WAAROM HOUDT U ME DAN GEVANGEN?

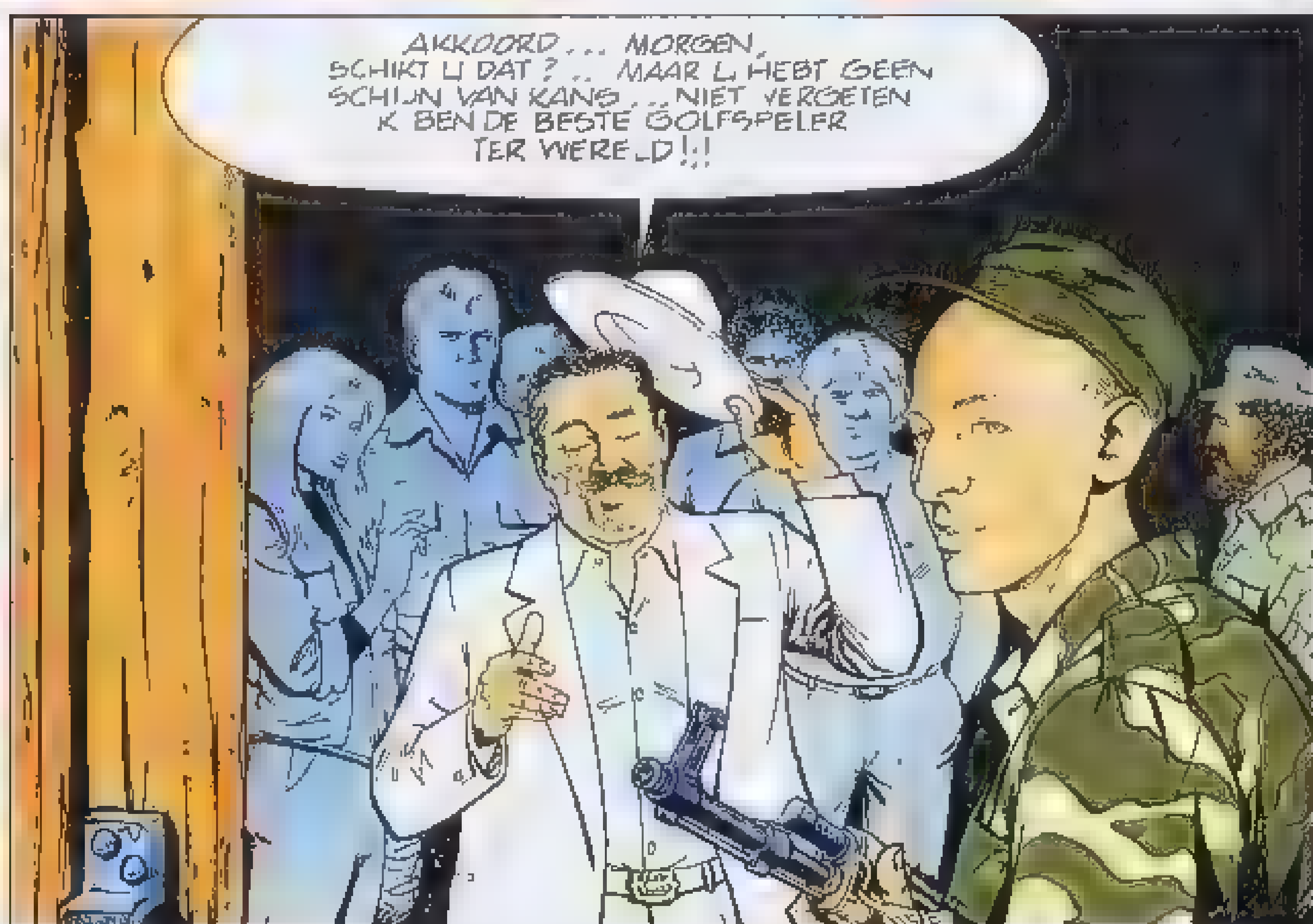

WAT WILT U, SEÑORITA DE POLITIEKE SITUATIE BEGRIJPT U
OP EN TOP EEN HEER.


U WORDT NATUURLIJK MET DE GROOTSTE VOORKOMENDHEID BEHANDELD, SEÑORITA U KRIJGT EEN PRIVÉ-VERTREK WAAR U HET RELATIEF GERIEFLIJK HEBT
ZOU IK SOMS GEBRUIK MOGEN MAKEN VAN DE GOLFBAAN DIE IK ZAG TOEN WE HIER AANKWAMEN?


SPEELT U GOLF? ZELF BLINK IK ERIN UIT GEEN ENKELE HANDICAP
DAAR HOOR IK VAN OP!
ZELF HEB IK HANDICAP ELF MAAR IK RED ME AARDIG

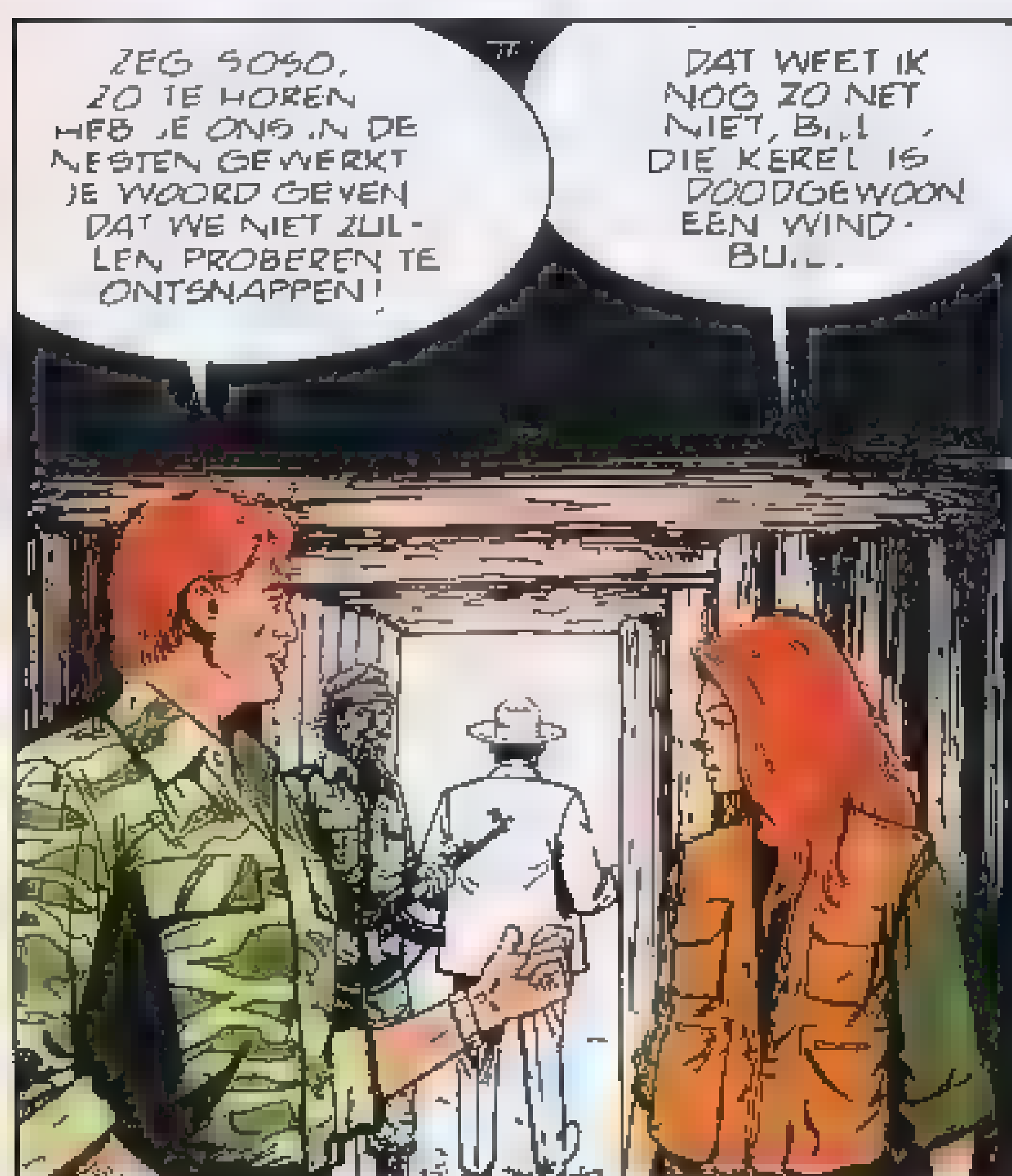

WILT U ONDANKS MIJN OVERWICHT EEN BALLETJE MET ME SLAAN?
WAAROM NIET? MAAR ER IS EEN PROBLEEMPJE; IK SPEEL NIET ZONDER INZET


EEN INZET? U ZEGT 'T MAAR
ALS IK WIN LAAT U MIJ EN M'N VRIEND VRIJ. ALS IK VERLIES, HEBT U ONS EREWOORD DAT WE NIET ZULLEN ONTSNAPPEN


AKKOORD... MORGEN, SCHIKT U DAT?.. MAAR U HEBT GEEN SCHIJN VAN KANS... NIET VERGETEN IK BEN DE BESTE GOLFSPELER TER WERELD!!!

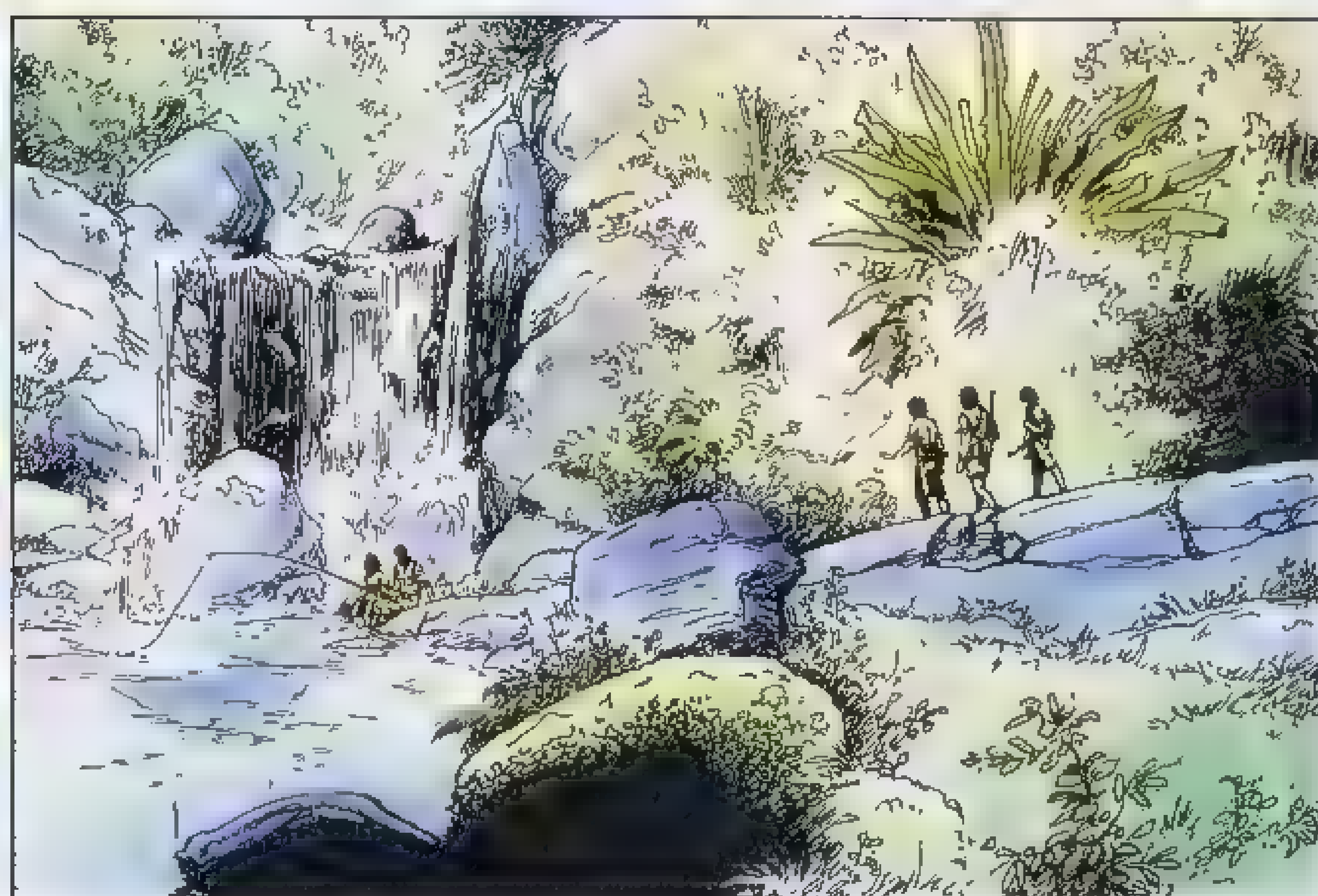
BOB MORANE

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE JADE VAN SEDEL** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!















wordt vervolgd

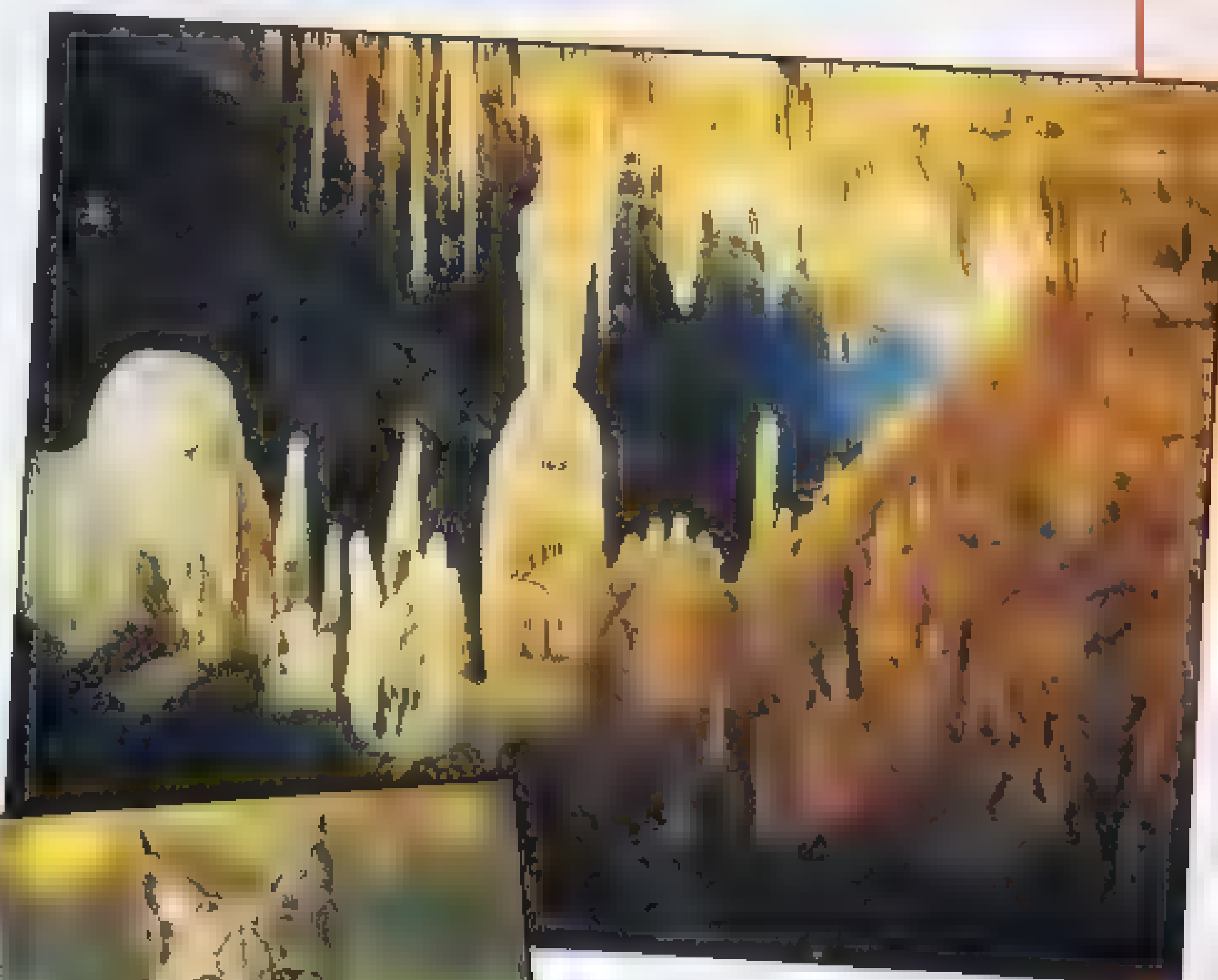


SUSKE EN WISKE IN HAN-SUR-LESSE

Van 30 april tot 2 mei zijn de befaamde personages van Willy Vandersteen feestelijk aanwezig op het Domein van de Grotten van Han.



Ter gelegenheid van de verschijning van een bijzondere uitvoering van het allernieuwste **Suske en Wiske-album «Het kristallen kasteel»**, wordt er op het **Domein van de Grotten van Han** (België) **op 30 april en op 1 en 2 mei** een groot feest georganiseerd. Deze speciale uitgave bevat hetzelfde verhaal als het oorspronkelijke album waarvan de handeling zich afspeelt in Han-sur-Lesse, het stadje in de Ardennen dat wereldwijd bekend is door zijn indrukwekkende grotten. Het scenario is namelijk sterk geïnspireerd op de verhalen en legenden over de onderaardse wereld. Behalve het stripverhaal bevat de bijzondere uitgave ook een geïllustreerd supplement van acht pagina's dat vertelt welke belangrijke rol legenden, sagen en volksverhalen in deze door Willy Vandersteen bedachte strip spelen. Er wordt ingegaan op de vele mythische personages die deze streek bevolken en op de verschillende toeristische attracties in deze internationaal bekende streek.

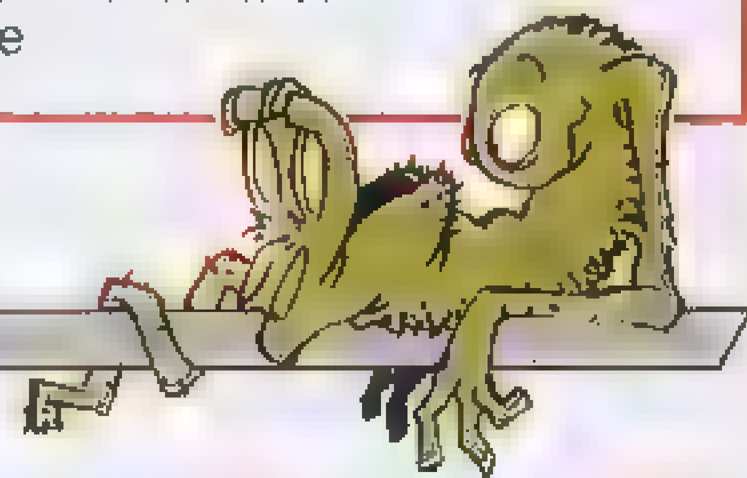




Omdat 30 april de naamdag van de Heilige Robert is, mag iedereen die Robert of Roberte, Suske of Wiske, Bob of Bobette (de Franse namen van Suske en Wiske) heet, tijdens de drie feestelijke dagen op vertoon van een identiteitsbewijs gratis een bezoek brengen aan de grotten, het museum van de onderaardse wereld, de boerderij van Dry Hamptay, het «spéléothème» en het reservaat met wilde dieren. Ook zullen er talloze sportieve en recreatieve activiteiten worden georganiseerd. **Paul Geerts**, de huidige tekenaar van de avonturen van Suske en Wiske, zal zijn albums signeren.

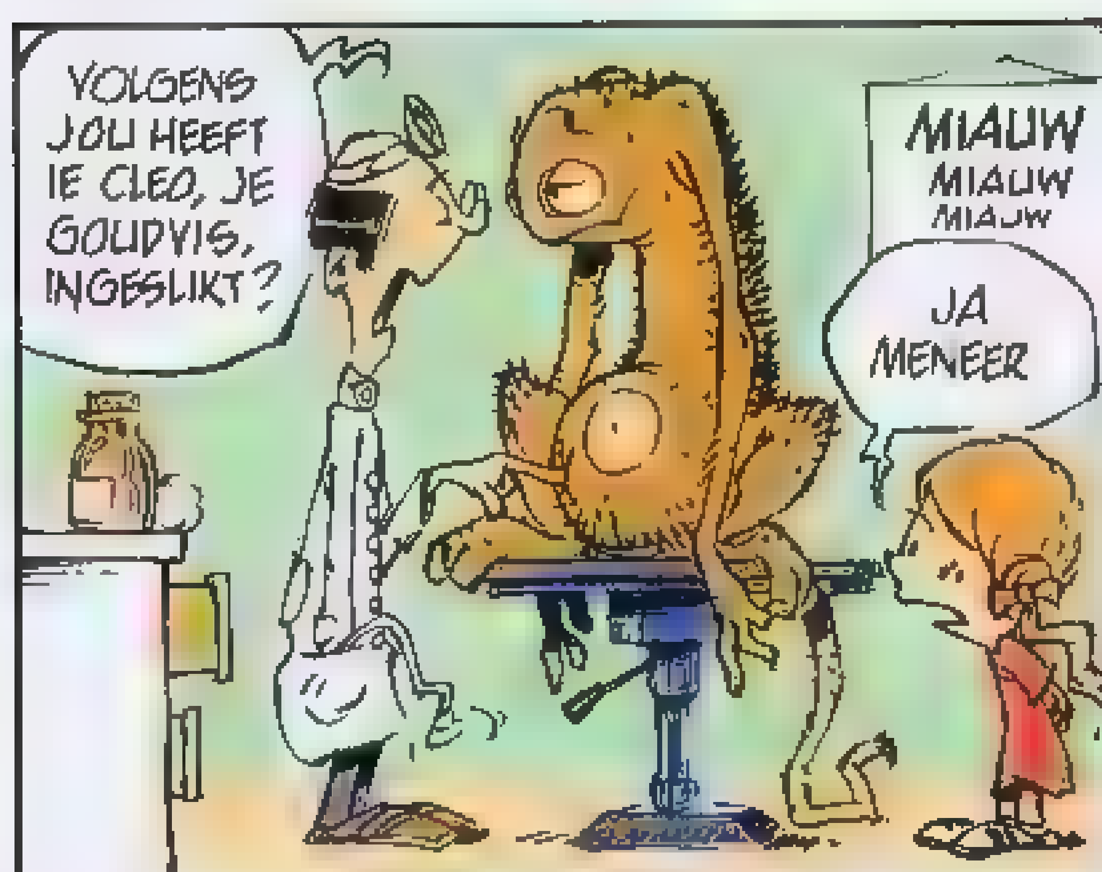
Onder de vele andere festiviteiten die in de loop van de zomer in Han-sur-Lesse plaats zullen vinden, noemen we met name het concert dat de Koren van de Europese Gemeenschap onder de leiding van Dirk De Moor op zaterdag 11 september in de grotten zullen geven

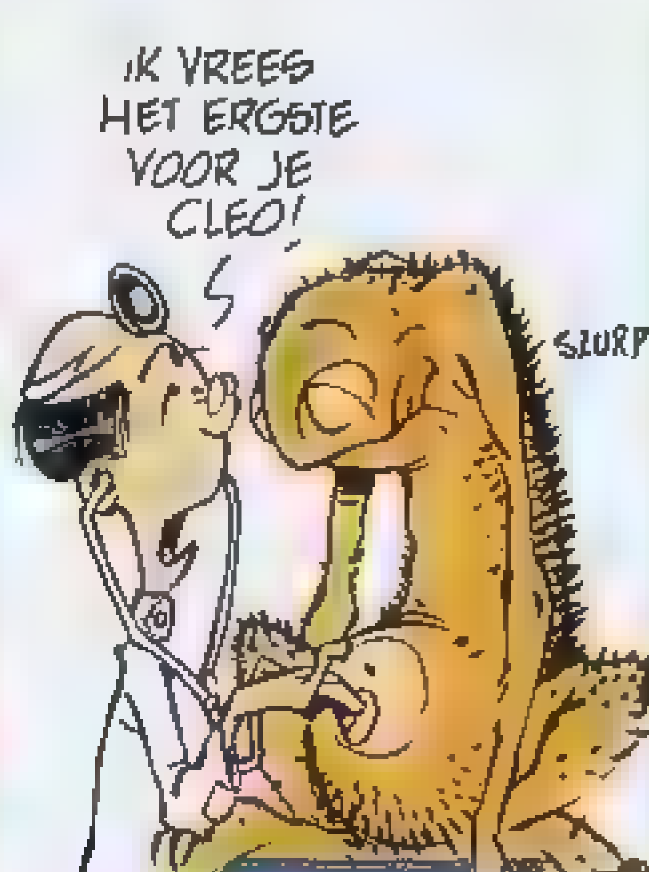
Inlichtingen: (09-32) 84-37.72.13.

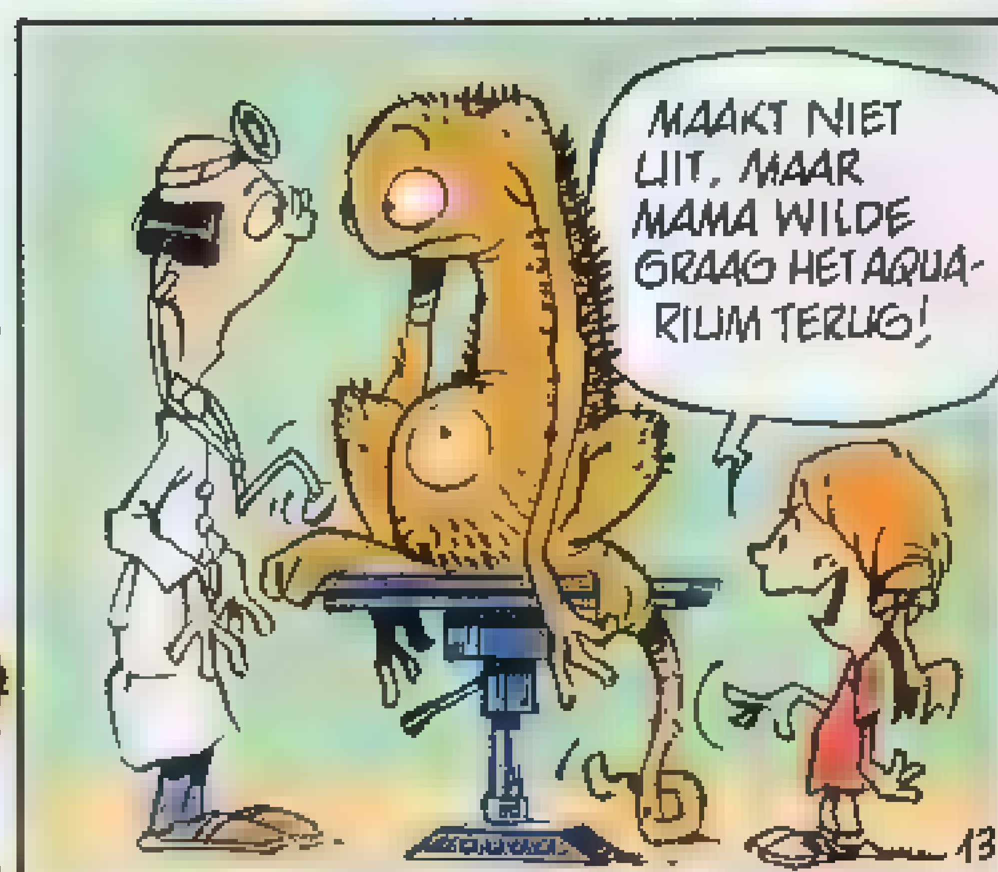


Midam
Mythic

COWAP







RODOLPHE

EEN SEIZOEN IN DE HEL MET SERGEANT TRENT

Afgestudeerd aan de letterenfaculteit van de universiteit van Nanterre was hij afwisselend leraar, uitgever, boekhandelaar, schrijver, journalist en criticus voordat hij uitgroeide tot een van de meest vruchtbare, meest inventieve, meest gevraagd en meest gewaardeerde stripscenaristen. **Rodolphe** heeft inmiddels een indrukwekkende reeks verhalen op zijn naam staan, die door de meest talentrijke tekenaars in beeld werden gebracht. Momenteel is hij verantwoordelijk voor acht reeksen. Verder is hij ook, samen met Serge Le Tendre, scenarist van het album «De laatste maan», getekend door Antonio Parras en verschenen bij uitgeverij Lombard. Een pagina biedt niet voldoende ruimte om alle albums (bijna 50!) op te sommen die hij geschreven heeft of om alle tekenaars te noemen met wie hij heeft samengewerkt.

«Ik heb,» zegt hij, «een diepgewortelde behoefte om verhalen te vertellen. Bij mij gaat dat al terug tot mijn jeugd. Die passie voor schrijven en boeken bracht me ertoe om eerst literatuur te studeren en vervolgens voor allerhande tijdschriften en dagbladen te gaan werken. Maar hoewel het schrijven van berichten betrekkelijk gemakkelijk is, wordt het een stuk lastiger als je ze gepubliceerd wilt krijgen. In 1975 stelde mijn ontmoeting met Jacques Lob, die vooral bekend is als schrijver van de «Jerry Spring»-verhalen voor Jijé, mij in staat om de verschillende mogelijkheden uit te proberen die het beeldverhaal aan een verteller te bieden heeft. Hij wijdde me in in de techniek van het schrijven van een stripscenario, leerde me hoe ik een verhaal in beelden moest omzetten en hoe ik met een minimum aan middelen een maximum aan effect kon bereiken. Ik begon met het schrijven van korte verhalen en daarna zette ik reeksen op met tekenaars die toentertijd hun debuut maakten, zoals Floc'h, Ferrandez en Juillard.»



Trent is een sergeant van de Mounties, de Canadese bereden politie: een romantische held met een veelbewogen verleden, rechtschapen en tegelijk gevoelig, doortastend maar ook kwetsbaar. In zijn tweede verhaal neemt hij de lezer mee naar het Hoge Noorden in een meedogenloze klopjacht, begeleid door citaten uit Arthur Rimbauds verontrustende gedicht «Een seizoen in de hel»...

– Zijn die vele series telkens variaties op een zelfde thema?

«Niet echt... Hoewel de meeste van mijn helden op zoek zijn naar hun identiteit. Dat gaat vooral voor sergeant Trent op... Maar vraag me niet in hoeverre dat een autobiografische achtergrond heeft! Dat zou ik echt niet weten. Het is trouwens een vraag die ik mezelf liever niet stel. In wezen zijn al mijn verhalen tegelijk verschillend en complementair. Ze gaan over personages die hun zwakheden onder hun harde uiterlijk verbergen. Ze zijn door en door menselijk en hun zwakheid maakt hen sympathieker dan hun kracht. Ik ben niet geïnteresseerd in helden zonder vrees of blaam! Rambo is het toppunt van onbenulligheid.»

– Waarom hebt u citaten uit Rimbaud in het verhaal verwerkt?

«In tegenstelling tot de indruk die misschien gewekt wordt, was het niet mijn bedoeling om op die manier aandacht te besteden aan het honderdste sterfjaar van de dichter. Voor mij zou elk jaar het Mozart- of rimbaudjaar moeten zijn! De Kid, de jongen naar wie de titel van het verhaal verwijst, is geïnspireerd op de mythische figuur van Billy the Kid, die een tijdgenoot van Rimbaud was. Ik vind dat hun korte, avontuurlijke en zelfvernietigende levens op de een of andere manier op elkaar aansluiten. Alletwee hadden ze «het licht gezien»... Daar ligt de overeenkomst tussen mijn personage en de auteur van «Een seizoen in de hel»... Maar toen dat verband me voor de geest kwam, koesterde ik ook de hoop dat het de lezers zou aanzetten om het genie van Rimbaud te (her)ontdekken...»

LÉO:



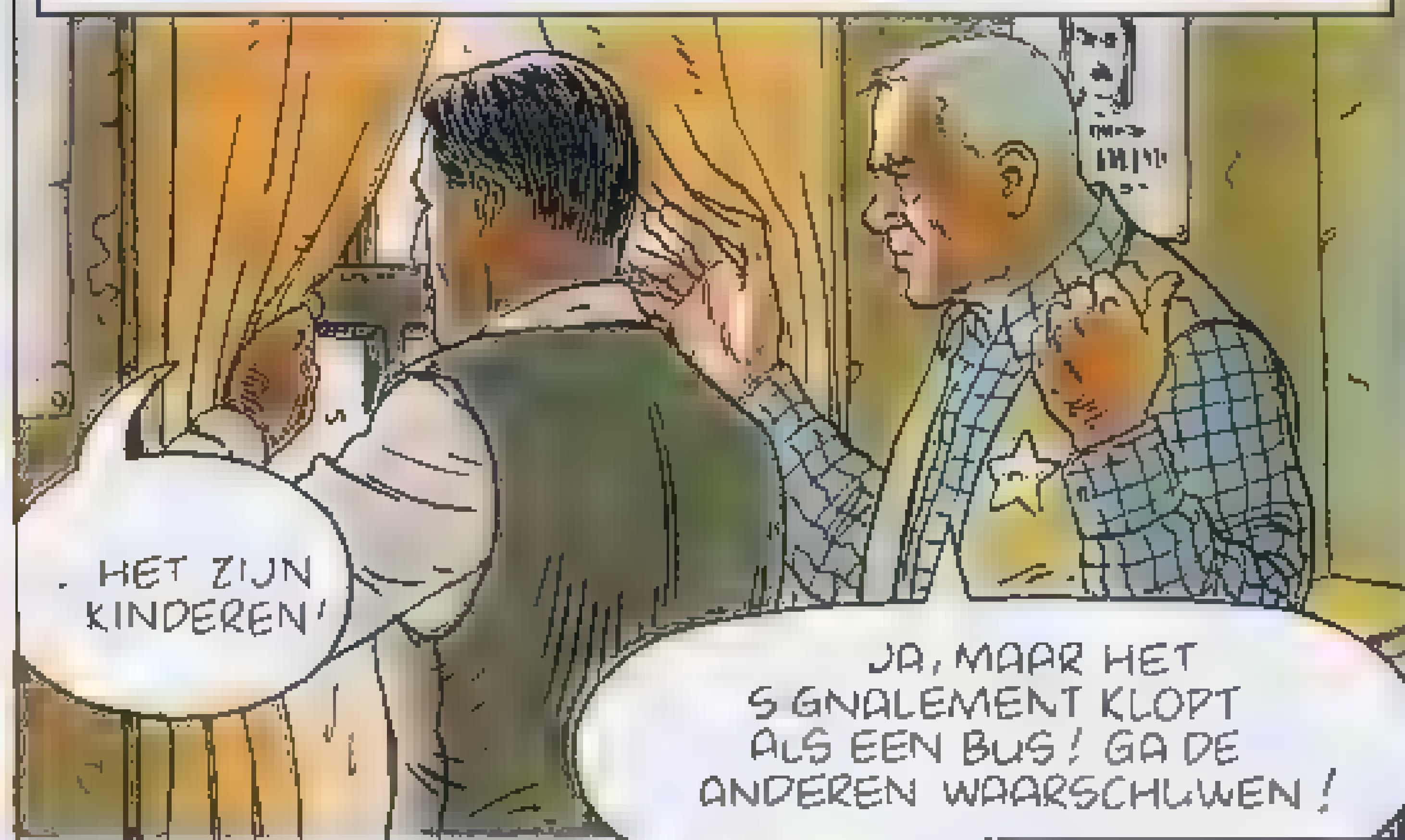
EEN BEETJE HEIMWEE EEN SNUFJE ANGST EN EEN FLINKE DOSIS EMOTIE...

De tekenaar **Léo**, geboren in Rio de Janeiro en bezitter van een diploma werktuigkundig ingenieur, heeft een veelbewogen jeugd achter de rug. Hij was gedwongen de dictatuur van zijn land te ontvluchten en kwam zodoende in Chili terecht. Na de val van Allende moest hij Santiago verlaten en vestigde zich in Argentinië, waarna hij clandestien naar Brazilië terugkeerde. Omdat hij er al heel lang van droomde om striptekenaar te worden, vertrok hij uiteindelijk in 1981 naar Parijs. Zijn ontmoeting met Rodolphe in 1988 leidde tot de reeks «Trent».
«Ik ontdekte hem dank zij zijn werk voor de uitgeverij Bayard,» legt Rodolphe uit. «Ik was meteen verrukt van de kwaliteit van zijn werk. Daaruit sprak een fascinerend mengsel van angst, heimwee en tederheid, waarin een oprechte en diepe gevoeligheid doorklonk. Ik had al heel gauw zin om met hem te werken... En ik prijs mezelf gelukkig met die keuze. Er heeft zich tussen ons een nauwkeurige, strenge maar niettemin zeer open dialoog ontwikkeld.».

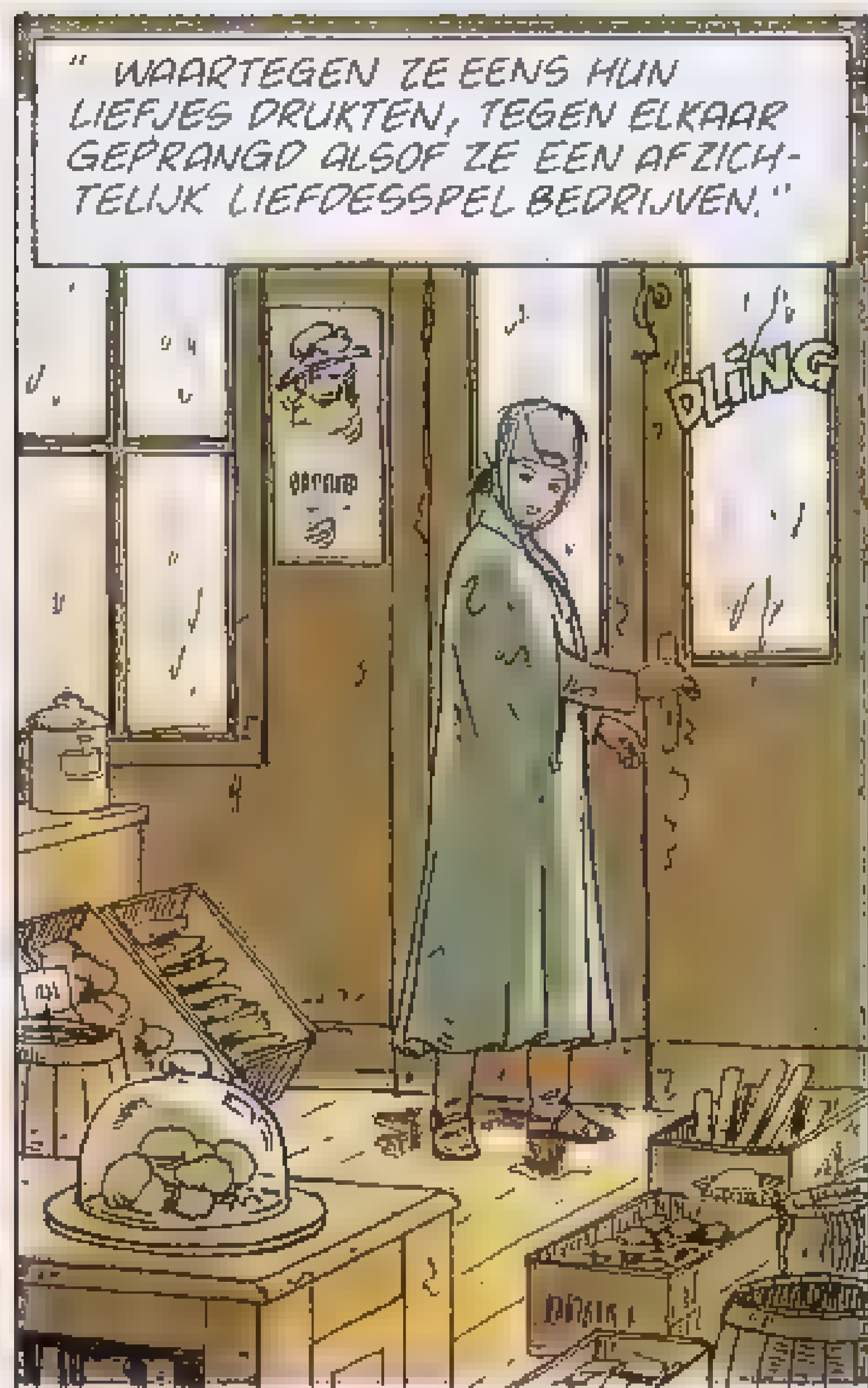

"... AAN DE ZWARTE GALG, EENARM'GE HANSWORST, DANSEN, DANSEN DE PALADIJNEN ..."
BLACKTOWN
"... DE MAGERE PALADIJNEN VAN DE HELLEVORST, DE SKELETTEN DER SALADIJNEN ..."
IK BEN BANG, EMILE! WEET JE, OP EEN DAG
DAT HOEFT NIET, LAURA! ECHT NIET!
HOE KUN JE NOU BANG ZIJN? JE WEET TOCH WAT 'K WAARD BEN?
JA SAMEN MET JOU MAAR ALS JE OOIT
SSSST.
"... AAN DE ZWARTE GALG, DE EENARM'GE HANSWORST, DANSEN, DANSEN DE PALADIJNEN, DE MAGERE PALADIJNEN VAN DE HELLEVORST ..."
... DE SKELETTEN DER SALADIJNEN "
BID JE?
OP MIJN MAN ER.

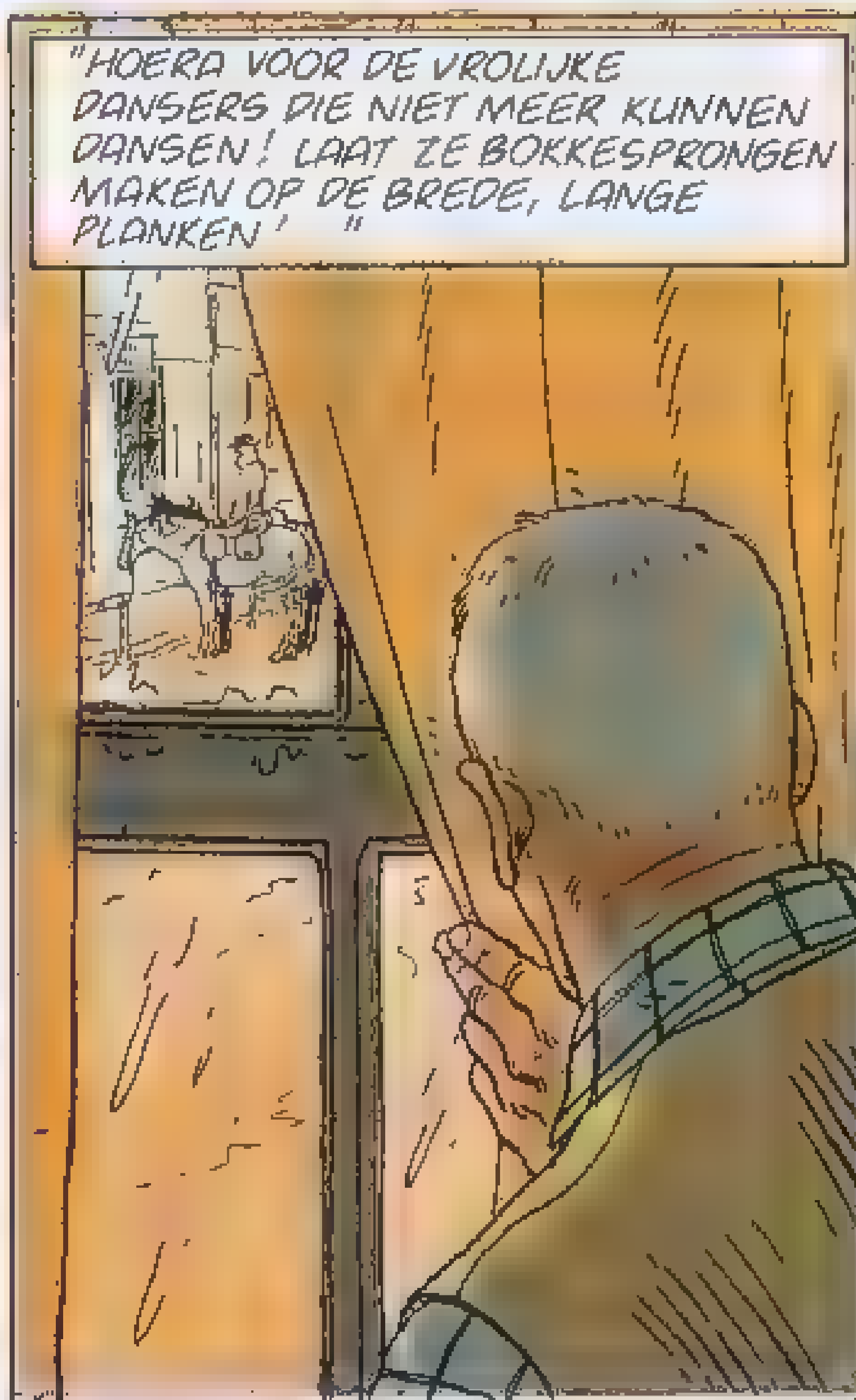

BLACKTOWN, NORTH DAKOTA, 2800 ZIELEN DE AVOND VAN SINT PATRICK.


"..TREKT HIJ Z'N MARIONETTEN AAN HUN DAS, HEER BELZEBUTH, DAN GRIJNZEN ZE OMHOOG NAAR DE ZONSONDERGANG.."
KAPPER

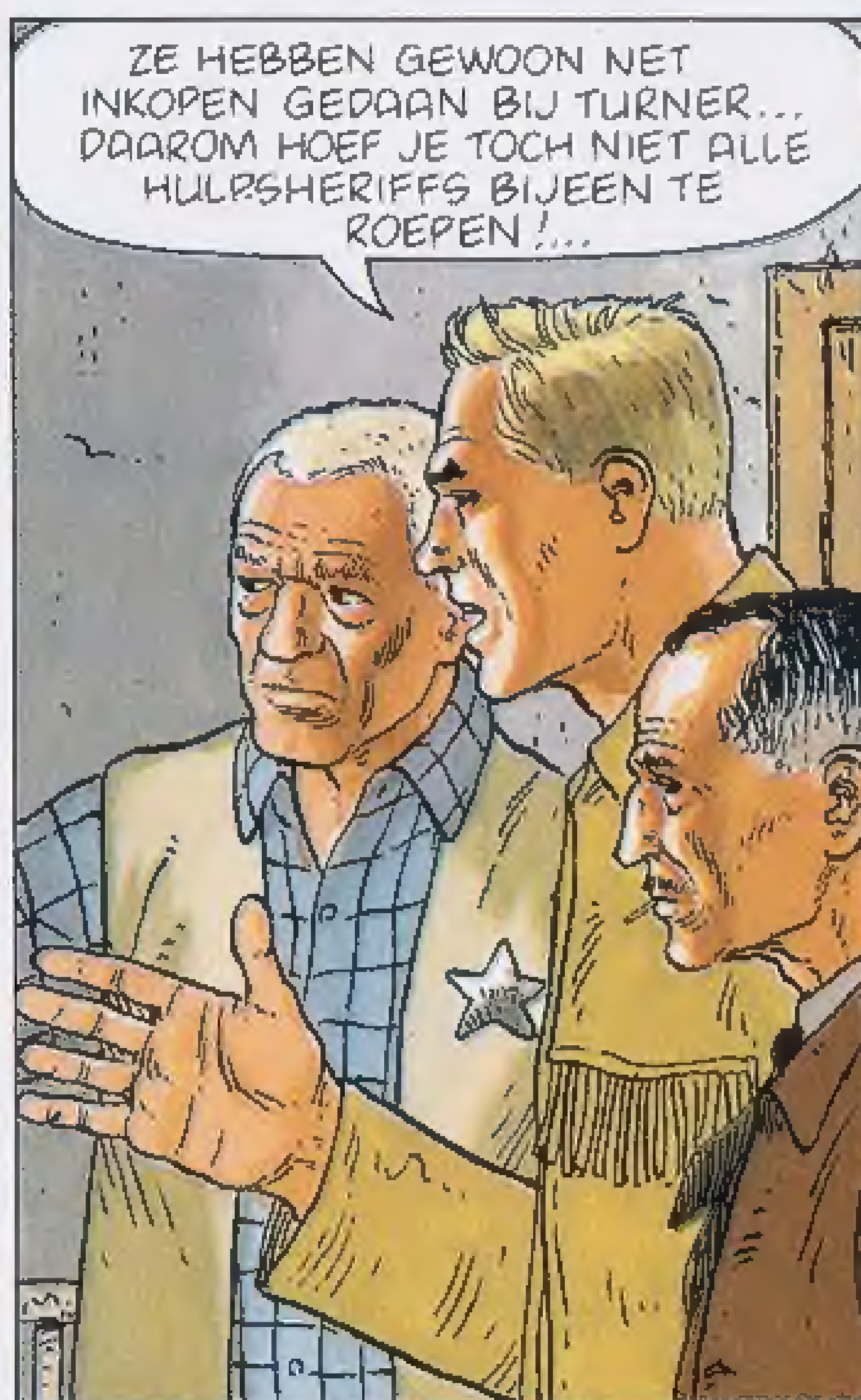

".. EN DOOR HUN VOORHOOFD TE GEBRUIKEN ALS DE KOP VAN JUT, DANSEN, DANSEN ZE OP DE WIJS VAN EEN OUD KERSTGEZANG..."
HET ZIJN KINDEREN!
JA, MAAR HET SIGNALEMENT KLOPT ALS EEN BUS! GA DE ANDEREN WAARSCHUWEN!

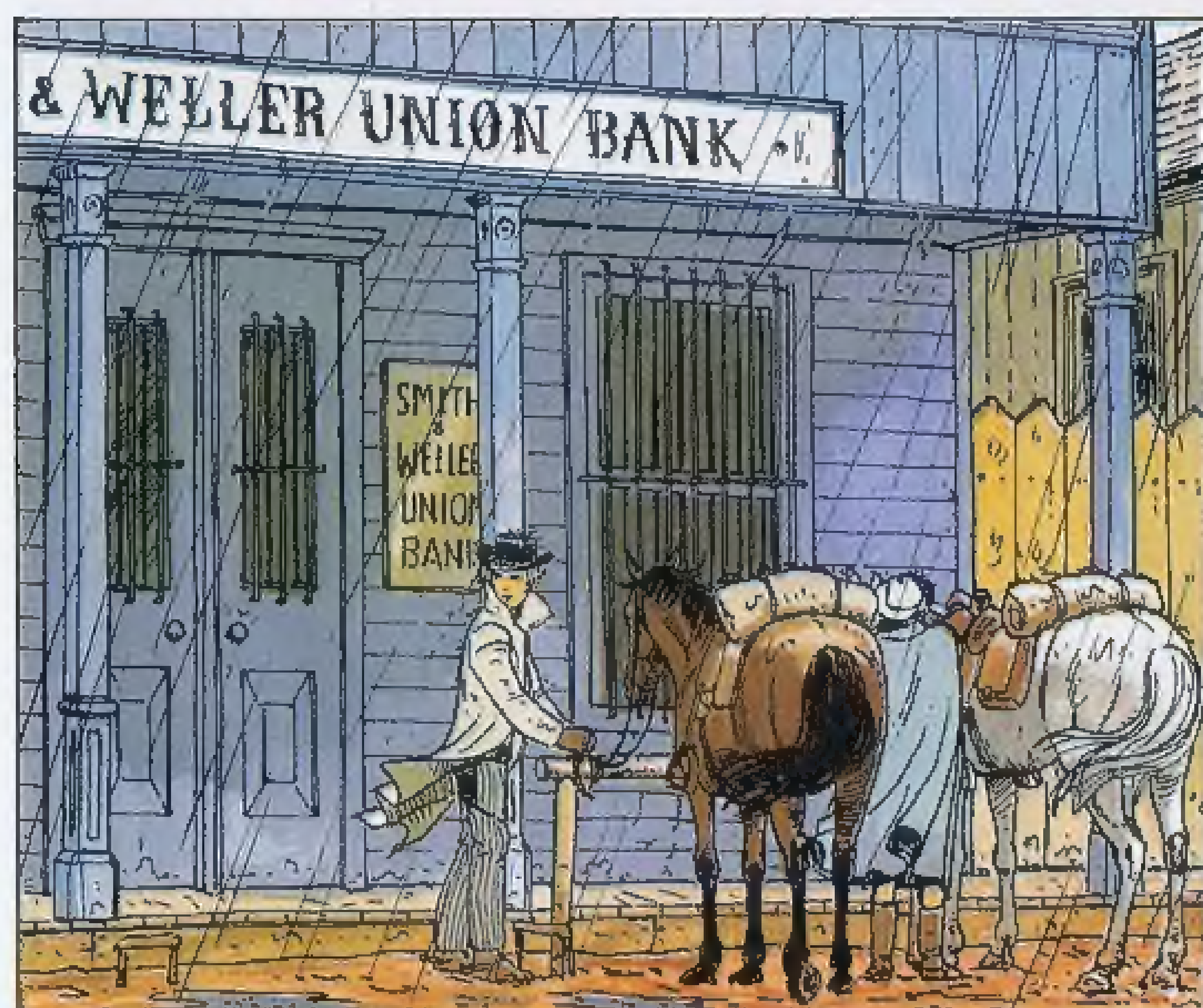

"BOTSEND STRENGELEN DE MARIONETTEN HUN SPICHTIG ARMENPAAR INEEN ALS ZWARTE ORGELPIJPEN, DE NAAKTE BOVENLIJVEN.."
GROCERY
GENERAL STORE
DOE 'T SNEL IK WACHT HIER!


"WAARTEGEN ZE EENS HUN LIEFJES DRUKTEN, TEGEN ELKAAR GEPRANGD ALSOF ZE EEN AFZICHTELIJK LIEFDESSPEL BEDRIJVEN."
DLING


"HOERA VOOR DE VROLIJKE DANSERS DIE NIET MEER KUNNEN DANSEN! LAAT ZE BOKKESPRONGEN MAKEN OP DE BREDE, LANGE PLANKEN!"


"HOPLA! NIEMAND WEET MEER OF HET VECHTEN IS OF DANSEN! DE RAZENDE BELZEBUTH LAAT ZIJN VIOLEN JANKEN!..."
HEB JE ALLES?
JA
2


HÉ, WAYNE ! BEDOEL JE DIE TWEE KOTERS DAAR IN DE REGEN? JE BENT GEK : DIE ZIJN NOG JONGER DAN TED !
WANTED

ZE HEBBEN GEWOON NET INKOPEN GEDAAN BIJ TURNER... DAAROM HOEF JE TOCH NIET ALLE HULPSHERIFFS BIJEEN TE ROEPEN !...

WACHT !

& WELLER UNION BANK

ZE MOGEN DAN JONGER ZIJN DAN TED, ZE GAAN WEL DE BANK BINNEN !
WE ZULLEN 'NS GAAN KIJKEN...


3


HÉ!


MMM ? ZEGT U HET MAAR.
KIJK!


?!?


STOEL NAAR ACHTEREN EN HANDEN OMHOOG!
GOED ZO...


HANDEN OMHOOG! GEEN BEWEGING OF IK SCHIET!

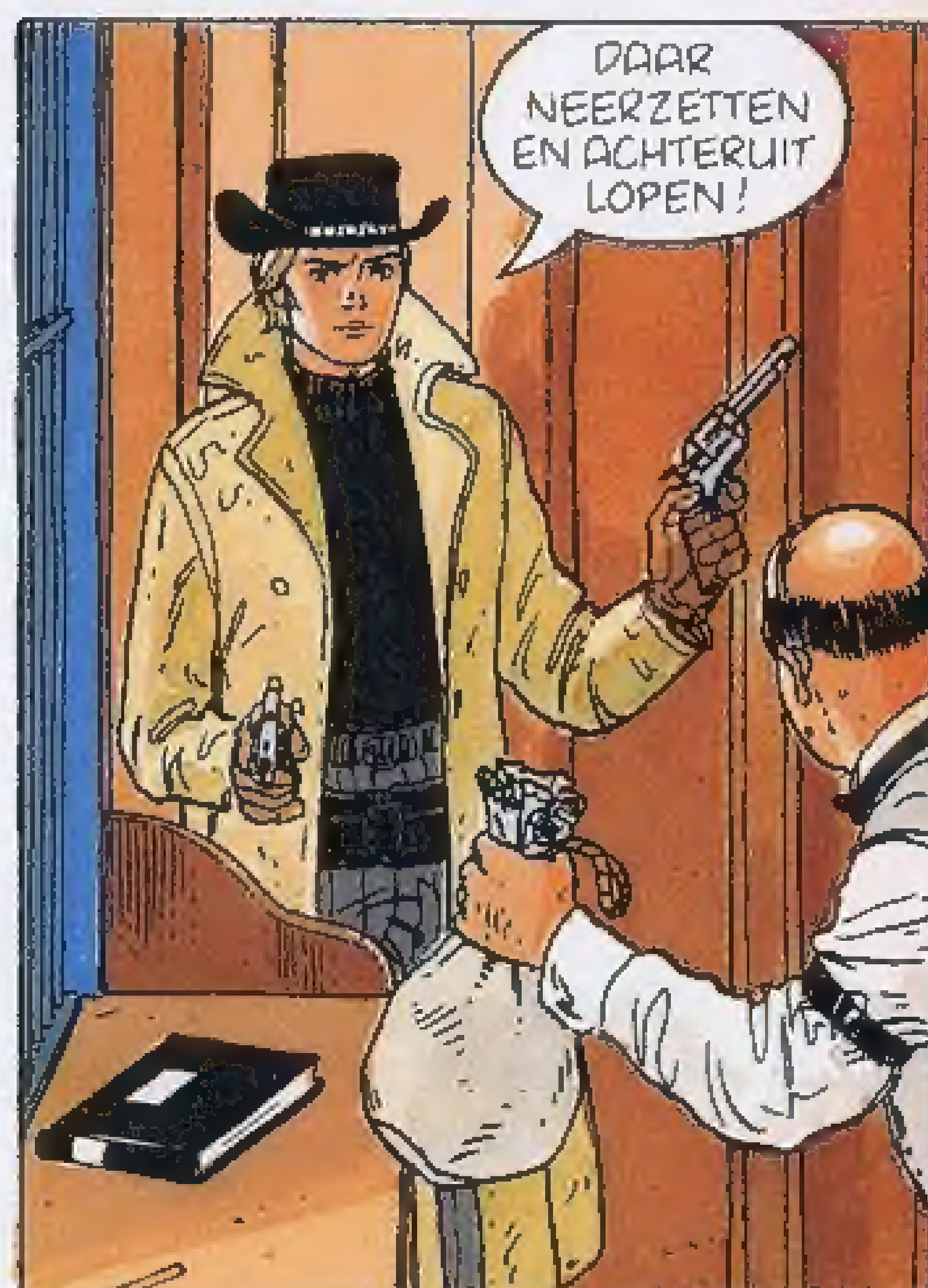

VOORUIT, VETZAKKEN! GEEF OP DIE POEN!
SCHIET OP!


IN DE ZAKKEN! VLUG!


HANDEN OMHOOG, ZEI IK!
KLAK
4



















wordt vervolgd

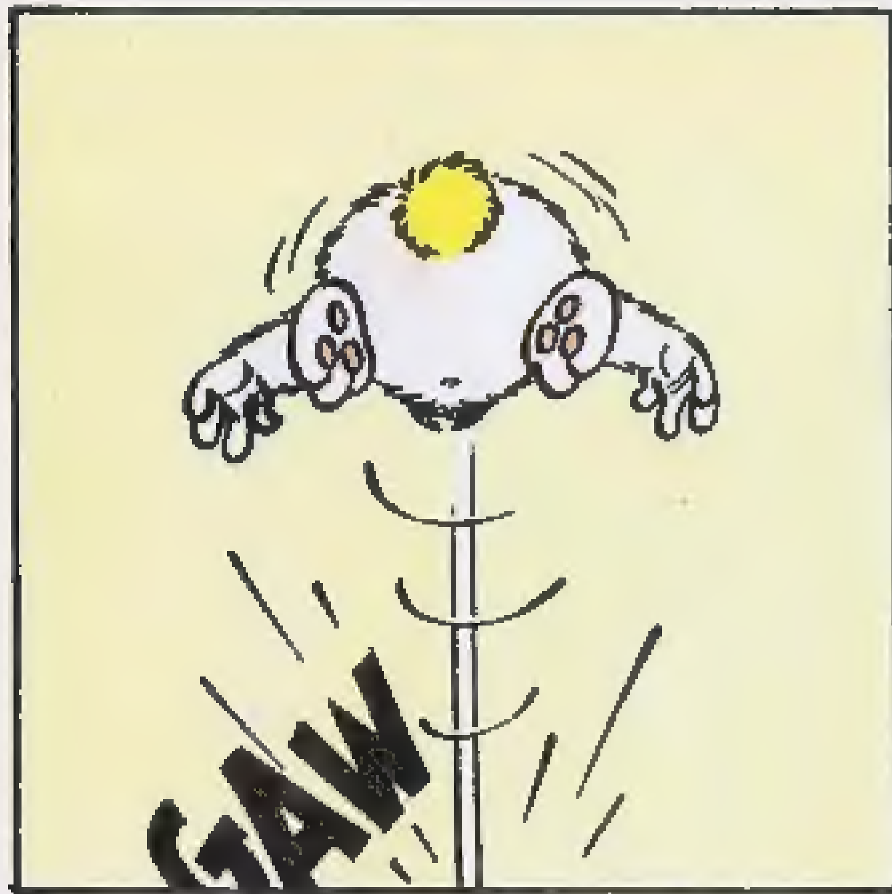
Dupa

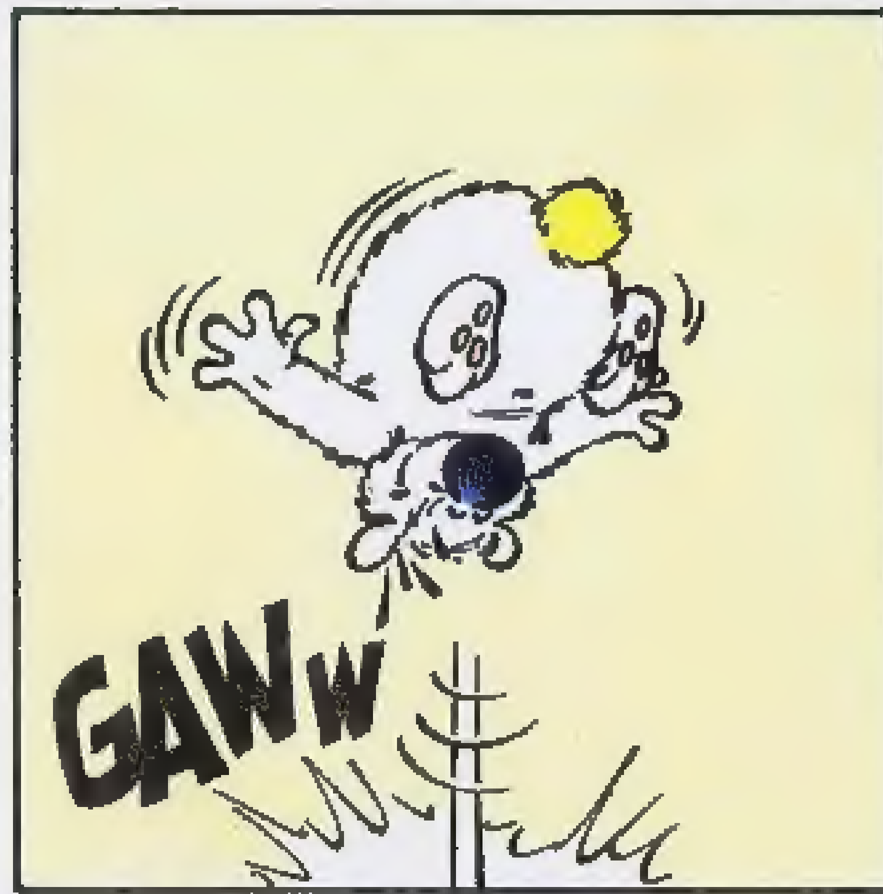
DOMMEL




OH! EEN TRAMPOLINE!!
WAT EEN ORIGINEEL KADO!!!
HAD JE NIET MOETEN DOEN!


TOCH WEL! TOCH WEL!


GAW


GAWW


JE HAD HET NIET . . .
GAW


TOCH WEL! TOCH WEL!
GAW


NEE ECHT, HAD JE NIET MOETEN DOEN! ...
GAW


TOCH WEL! TOCH WEL!
GAW


JE HAD HET N...
PLAF!


TOCH WEL! TOCH WEL!
POK
GEL
1026